

# IGOR VIERU

100 ani de la  
naștere



BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A REPUBLICII MOLDOVA

# MONOGRAFIE BIOBIBLIOGRAFICĂ

Ediția a 2-a

revăzută și completată



Proiectul editorial „MOLDAVICA”

Colecția „PLASTICIENII MOLDOVEI”

**IGOR  
VIERU**

**100** ani de la  
naștere



BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A REPUBLICII MOLDOVA

**MONOGRAFIE  
BIOBIBLIOGRAFICĂ**

Ediția a 2-a

revăzută și completată

Chișinău, 2024

**CZU 016:[75.071.1(478)+929]**

**I-39**

Proiectul editorial „Moldavica”  
Colecția „Plasticienii Moldovei”

Director general: **Elena PINTILEI**

Autori: **Svetlana MIRON, Rodica BALEANU**  
Redactor bibliografic și coordonator: **Aliona Tostogan**  
Redactor: **Ludmila Șimanschi**  
Coperta: **Alexandru Burdila**  
Procesare computerizată: **Diana Odobescu**

Coperta I: Igor Vieru. Pâinea copilăriei. Pogonici. 1987, triptic, partea I.  
Coperta a IV-a: Imagine din „Abecedarul” editat în 1968, ilustrat de Igor Vieru.

*Lucrarea a fost aprobată spre editare de către Consiliul redacțional al BNRM în cadrul ședinței din 11.10.2024 (proces-verbal nr. 4).*

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII DIN REPUBLICA MOLDOVA  
**Igor Vieru** : Monografie biobibliografică : 100 de ani de la naștere / autori: Svetlana Miron, Rodica Baleanu ; director general: Elena Pintilei ; redactor bibliografic și coordonator: Aliona Tostogan ; Biblioteca Națională a Republicii Moldova, Proiectul editorial „Moldavica”. – Ed. a 2-a rev. și compl. – Chișinău : BNRM, 2024 (Primex-Com). – 245 p. : il. color. – (Colecția „Plasticienii Moldovei”, ISBN 978-9975-4493-6-6).  
20 ex.  
ISBN 978-9975-119-70-2.  
016:[75.071.1(478)+929]  
I-39

---

## CUPRINS

Notă asupra ediției ..... 6

### STUDII. REPORTAJE. INTERVIURI

Iurie COLESNIC. De la impresionism la sublimul icoanei ..... 11  
Nadeja ROȘCOVANU. „Casa sufletului nostru”. Reportaj din Cernoleuca lui Igor Vieru..... 15  
Sofia BOBERNAGA. Igor Vieru – pictor al sufletului neamului nostru ..... 26  
Vlad CIUBUCCIU. Neostoit grai al luminii ..... 29  
Spiridon VANGHELI. „Doamne, mai dă-mi câteva zile!” ..... 32  
Lucia PURICE. În fața formulelor de veșnicie..... 34  
Igor VIERU. Gânduri în pragul casei..... 43

### CONFESIUNI. IMPRESII. APRECIERI

CONFESIUNI ..... 47  
Igor VIERU. [*Cu cât anii se adună mai mulți la număr...*] ..... 47  
Igor VIERU/Vladimir BEȘLEAGĂ. [*Tare-aș vrea eu să am forțe și să termin lucrările...*] ..... 48  
IMPRESII ..... 49  
Ion DRUȚĂ. [*O impresie a mea foarte puternică...*] ..... 49  
Grigore VIERU. [*Arătasem într-o zi mamei portretul, pe care mi-l făcuse Igor Vieru...*] ..... 50  
APRECIERI ..... 51  
Grigore VIERU. Marele copil a murit..... 51  
Mihai POTĂRNICHE. [*Considerat unul dintre întemeietorii școlii naționale de artă...*] ..... 52

### POEZII DEDICATE LUI IGOR VIERU

Grigore VIERU. Reazem..... 53  
Grigore VIERU. Unde ești, mamă?..... 54  
TABEL CRONOLOGIC ..... 55

---

## CAPITOLUL I. OPERA

PICTURĂ ȘI GRAFICĂ. DIN PATRIMONIUL MUZEELOR, GALERIILOR, COLECȚIILOR PRIVATE DIN REPUBLICA MOLDOVA ȘI DE PESTE HOTARE .....	62
Muzeul Național de Artă al Moldovei .....	62
Pictură.....	62
Grafică.....	66
Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală.....	70
Muzeul Național de Istorie a Moldovei .....	71
Muzeul Național al Literaturii Române.....	74
Portrete .....	74
Grafică de carte .....	75
Muzeul de Artă și Etnografie din Tiraspol.....	80
Muzeul de Arte Plastice din Arhanghelsk (Rusia) .....	80
Muzeul de Arte Plastice din Plovdiv (Bulgaria) .....	80
Biblioteca Națională a Republicii Moldova. Din Colecția de artă și hărți .....	80
Casa-Muzeu „Igor Vieru” din satul Cernoleuca (rn. Dondușeni)..	81
Casa-Muzeu „A. Mateevici” din Zaim .....	86
Fondul Plastic a Uniunii Artiștilor Plastici .....	86
Colecție particulară.....	86
Galeria de Artă „A.V. Losev” din Tighina .....	86
ARTA GRAFICII DE CARTE.....	87
ACTIVITATEA LA REVISTA „CHIPĂRUȘ” .....	100
REPRODUCERI .....	101
CĂRȚI POȘTALE .....	111
MĂRCI POȘTALE ȘI PLICURI .....	112
CALENDARE ILUSTRATE .....	113
EXPOZIȚII. CATALOAGE.....	114

---

## **CAPITOLUL II. VIAȚA ȘI ACTIVITATEA ARTISTULUI PLASTIC IGOR VIERU**

Bibliografii .....	126
Enciclopedii, dicționare, ghiduri.....	127
Albume. Cărți. Cataloage .....	130
Publicații în culegeri și ediții periodice .....	131
Poezii dedicate lui Igor Vieru.....	160
Interviuri, dialoguri, articole, aprecieri .....	162
Portrete, autoportrete, măști, șarje, fotografii.....	165
Emisiuni TV, filme dedicate lui Igor Vieru .....	167

<i>Index de nume .....</i>	168
<i>Index de titluri ale lucrărilor .....</i>	176
<i>Index de titluri ale publicațiilor periodice.....</i>	195

<b>FILE DE ALBUM.....</b>	197
Pictură.....	205
Decor pentru filmul „Podurile”, de Vasile Pascaru, 1979 .....	240
Ilustrație de carte .....	242

## Notă asupra ediției

Ediția prezentă este o continuare a primei ediții, revăzută și completată, și este elaborată în cadrul Proiectului editorial „Moldavica” al IP Biblioteca Națională a Republicii Moldova, în Colecția „Plasticienii Moldovei”. Lucrarea este un omagiu adus lui Igor Vieru cu ocazia celebrării centenarului nașterii.

Din anul 2003, anul apariției primei ediții a biobibliografiei dedicate lui Igor Vieru, au fost tipărite numeroase publicații, studii, articole, aprecieri despre marele artist plastic.

În anul 2004, criticul de artă Constantin Spănu vine cu „o investigație actuală [...] cu scopul de a surprinde și a sistematiza demersul artistic al pictorului pe parcursul întregii lui vieți și activități de creație”, elaborând studiul „Imagine și mit: convergențe semiotice și axiologice în creația lui Igor Vieru”, editat la Editura „Cartea Moldovei”.

În anul 2006, cu sprijinul financiar al Fundației Soros-Moldova, la Editura „ARC” a apărut albumul „Igor Vieru”, din remarcabila serie *Maestri basarabeni din secolul XX*, autor: Eleonora Brigalda-Barbas.

În anul 2021, a fost publicat la Editura „Cartier” albumul „Igor Vieru”, avându-l în calitate de autor pe regretatul Roland Vieru, fiul lui Igor Vieru. Lucrarea a fost editată cu contribuția Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova.

Întreprinderea de Stat „Poșta Moldovei” din cadrul Ministerului Dezvoltării Informaționale a editat în anii 2001, 2007, 2015 și 2022 „Catalogul mărcilor poștale din Republica Moldova: Mărci poștale, plicuri prima zi, coli de timbre, cărți poștale ilustrate maxime, istoria primelor timbre poștale din Republica Moldova” [cu referire la opera lui Igor Vieru: *În doi; Pace și libertate; Ilustrație de carte „Datoria lui Guguță”, Oameni de artă: Igor Vieru*].

Printr-o hotărâre a Primăriei or. Chișinău, în semn de omagiu, numele pictorului a fost oferit Școlii Medii Republicane de Arte Plastice și a fost redenumită o stradă (Serdiuk) din sectorul Ciocana al municipiului Chișinău. Școala, printre ai cărei fondatori a fost maestrul și unde el a activat instruind artistic tânăra generație, se învrednicește să-i poarte numele în semn de permanentă comemorare. Această

instituție a fost reprofilată în Liceul Academic de Arte Plastice „Igor Vieru”.

Împreună cu Mihail Grecu și Valentina Rusu-Ciobanu, Igor Vieru a pus bazele școlii naționale de pictură.

Graficianul Simion Zamșa, unul dintre discipolii lui Igor Vieru din prima promoție, îl caracterizează drept „cel mai național dintre toți artiștii noștri”, prin calificativul „național” având în vedere *rădăcinile, tradiția și viitorul*. El consideră că Igor Vieru „încă nu este apreciat la justa valoare”.

Maestrul a fost un dedicat ilustrator al cărților pentru copii, în special povești și poezii, atât ale scriitorilor moldoveni contemporani: Spiridon Vangheli, Grigore Vieru, Pavel Boțu și mulți alții, cât și ale scriitorilor clasici români: Mihai Eminescu, Ion Creangă, I.L. Caragiale etc.

Cărțile „Povestea omului leneș” și „Pară mălăiață în gura lui Nătăfleață”, cu ilustrații prin care și-a demonstrat talentul creativ, au fost editate la Tokio, Japonia.

„Abecedarul” ilustrat de Igor Vieru, editat în perioada 1970-1980 (autori Spiridon Vangheli, Grigore Vieru, Mihail Aftenii), în opinia lui Lică Sainciuc, artist plastic în domeniul graficii de carte pentru copii, „[...] e cel mai bun din spațiul est-european, [...] e foarte umanist”, „[...] în anul 1975 a fost interzis [...] și substituit cu unul făcut la Moscova, ilustrat de V. Vaghin, în anii 1984-1988”.

În perioada 1957-1959, el a activat în calitate de redactor artistic la revista de satiră și umor „Chipăruș”, bucurându-și cititorii săi cu desene tematice și umoristice. În 1969, a realizat în calitate de pictor-scenarist decorul pentru spectacolul „Noaptea privighetorilor”, de V. Ejov, la Teatrul Academic „A.S. Pușkin” din Chișinău, în regia lui Veniamin Apostol. În anul 1970, a elaborat decoruri pentru filmul artistic „Podurile”, de Vasile Pascaru.

Pe parcursul vieții, renumitul pictor a creat lucrări ce au intrat în fondul de aur al artei plastice moldovenești: tripticul „Fericirea lui Ion” din amplul ciclului filozofic „Om și pom” (Tabloul „Moartea salcâmlor” întregeste acest ciclu.); tablourile „Ceva despre oameni și ape” și „Ulmul satului”; tripticul „Pâinea copilăriei”: partea I – tabloul „Pogonici”; partea a II-a – „Mama pâine coace”; partea a III-a –



„Pâinea”, dipticul „Meșterul Manole” și tripticul „Anotimpurile tinereții”, și multe alte capodopere, care se află în colecțiile muzeelor, ale galeriilor și în colecții private.

Maestrul a participat la expozițiile republicane de grup (din orașele Bălți, Bender, Chișinău etc.), personale și ambulante, în cadrul expozițiilor internaționale, al celor din spațiul sovietic peste hotare și al celor internaționale în URSS.

Operele sale pot fi găsite în colecțiile publice și private din Republica Moldova, România, Rusia, Ucraina, Italia, Marea Britanie, Cipru, SUA. De exemplu, lucrarea „Cina cea de taină”, o icoană realizată în anul 1942, perioada când își făcea studiile în particular la Liceul „I.C. Brătianu” din Pitești, se află în biserica din satul Slobozia, România. Într-o colecție particulară din Marea Britanie se regăsește lucrarea „Rudă din Pocrovca. Lipovean. 1951”. Lucrările „Miez de vară. Schiță pentru tablou. 1972” și „Meșterul Manole. 1981” fac parte dintr-o colecție particulară din SUA. În Cipru, în colecție particulară sunt incluse lucrările „Palanga. IV. 1953”, „Țărancă cu basma galbenă. 1954”, „Liviu. 1954”. O mare parte din lucrările sale se regăsesc în colecțiile particulare din Italia și Rusia (Vezi: *Lista ilustrațiilor* din albumul „Igor Vieru”, autor Roland Vieru, Chișinău, 2021).

Cea mai mare parte a operelor lui Igor Vieru sunt păstrate în fondurile Muzeului Național de Artă al Moldovei, ale Muzeului Național de Istorie a Moldovei, ale Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală, ale Muzeului Național al Literaturii Române, făcând parte din patrimoniul național.

Maestrul își revela, în 1979, izvoarele creației sale într-o confesiune oferită publicației *Moldova*: „[...] Când jocul de culoare inedită și feliată prin toate spectrele luminii mă culege de pe orbitele altor ocupații și griji, mă duc la țară, în satul natal Cernoleuca. N-ați fost niciodată la Cernoleuca? Păcat! Acolo se nasc culorile mele. Acolo sunt oamenii pe care-i aduc pe pânză să le rămână chipul pentru cei care sunt, pentru cei care vor veni. Câmpia – auria coroană din jurul satului – m-a chemat de oriunde, toamna sau primăvara, vara sau iarna. E o chemare veghetoare de mai demult, ca o nesfârșită dragoste de mamă. „Răsadnițele” și „Semănatul de toamnă”, „Miez de vară” și

„Peisaj de la nord”, „Rădăcini” și „Primăvara tinereții”, pictate în ultimii doi ani, le-am zămislit întâi acolo, în culorile limpezi ale satului, le-am strâns în suflet și le-am adus ca să le dau grai pe pânză în atelier. Gama de culori trece prin filtrele sufletului și ale ochiului. Iar acestea din urmă ne-au fost și ne sunt mereu primenite de cei care stau la temelia pământului nostru: părinții și buneii, frații și surorile...”

Lucrarea de față este elaborată atât în baza colecțiilor, cataloagelor și fișierelor Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova, cât și a diverselor surse electronice. Ca bază de cercetare au servit următoarele surse bibliografice: *Cronica presei RSSM (1955-1990)*; *Cronica presei (1991-1998)*; *Bibliografia Moldovei (1992-1999)*; *Bibliografia Națională a Moldovei (1999-2022)*; *Moldova în publicații sovietice și străine (1991)*; *Bibliografia Națională a Moldovei „Moldavistica” (Exteriorica) (1991-2016)*; *Buletinul de informare și documentare „Cultura în Moldova” (1993-2020)*; *Calendarul bibliotecarului, 1993*; *Calendarul Național, 2003*; *Calendarul Național, 2023*; lucrarea bibliografică *Arta Moldovei (1975-2005)*, elaborată de Biblioteca Științifică Centrală „A. Lupan” a Academiei de Științe a Moldovei; publicația *Aniversări culturale (1999-2022)*, realizată de Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”; bibliografia elaborată de Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”.

Lucrarea cuprinde în prima parte *Studii. Reportaje. Interviu* articole semnate de Iurie Colesnic și Vlad Ciubucciu; un reportaj realizat de publicația *Apropo magazin* în satul Cernoleuca; un articol de Igor Vieru; studii de Sofia Bobernaga, Spiridon Vangheli, Lucia Purice. Toate articolele sunt prezentate în ordine invers cronologică.

Lucrarea continuă cu aprecieri, opinii, impresii, poezii dedicate lui Igor Vieru și tabelul cronologic.

*Monografia biobibliografică* este structurată în două capitole. *Capitolul I* inserează lucrări din colecțiile publice ale Muzeului Național de Artă al Moldovei, ale Muzeului Național de Istorie a Moldovei, ale Muzeului Național al Literaturii Române, ale Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală, ale Muzeului de Artă și Etnografie din Tiraspol, Muzeului de Arte Plastice din Arhanghelsk, ale Muzeului de Arte Plastice din Plovdiv, Galeriei de Artă „A. V. Losev” din Tighina,

ale Casei-Muzeu „Igor și Roland Vieru” din Cernoleuca (Dondușeni), ale Casei-Muzeu „A. Mateevici” din Zaim etc.

*Capitolul al II-lea* include informații despre viața și activitatea artistului plastic Igor Vieru. Se regăsesc materiale din bibliografii, enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume, studii și articole din culegeri și ediții periodice, mărturii, interviuri și dialoguri cu Igor Vieru. În mare parte, documentele au fost consultate *de visu*. Limitele cronologice de selectare a materialelor constituie anii 1950-2024.

Descrierile bibliografice sunt prezentate în limba originalului și sunt efectuate conform standardului SM 356:2023 *Informare și Documentare. Înregistrarea bibliografică. Descrierea bibliografică: cerințe și reguli de aplicare*.

Publicațiile în limba română apărute până în anul 1991 cu caractere chirilice au fost transcrise cu caractere latine.

Lucrarea conține indexuri auxiliare: *Index de nume*, *Index de titluri ale lucrărilor* și *Index de titluri ale publicațiilor periodice bibliografiate*.

Încheie lucrarea secțiunea *File de album*.

Monografia biobibliografică este destinată cercetătorilor, profesoriilor, studenților, ziaristilor și celor interesați de rolul și locul pictorului Igor Vieru în istoria artei plastice basarabene și de creația maestrului, care a stat la baza școlii naționale de pictură.

Aducem mulțumiri Muzeului Național de Artă al Moldovei, Muzeului Național de Istorie a Moldovei, Muzeului Național al Literaturii Române, dnei Emilia Vieru, nora regretatului pictor Igor Vieru, administratoarea Casei-Muzeu de la Cernoleuca (Dondușeni), pentru susținerea în elaborarea Proiectului editorial „Moldavica”, Colecția „Plasticienii Moldovei”, și pentru faptul că ne-au pus la dispoziție lista lucrărilor semnate de artistul plastic Igor Vieru, păstrate în fondurile muzeelor.

**Svetlana MIRON, specialist principal**  
**Rodica BALEANU, șef al secției Arte și hărți**

## STUDII. REPORTAJE. INTERVIURI

## De la impresionism la sublimul icoanei

Tehnica picturii o poate învăța oricine, dar ca să fii pictor trebuie să te naști pictor.

L-am rugat odată pe un artist plastic cu academia terminată să-mi picteze palatul familiei Leonard de la Cubolta. El a mers la fața locului și a făcut totul ca la carte, dar tabloul nu avea viață. Era corect, dar nu era artistic. Și, întâmplător, am văzut lucrarea unui alt artist, care, fără să fi ajuns la Cubolta, prin câteva accente de culori, a schimbat atmosfera, tabloul a prins viață și era o plăcere să-l privești.

Creația lui Igor Vieru este concepută și realizată de o ființă *condamnată* să fie pictor. Putea să rămână un simplu învățător, cum a fost la Horodiște, sau să predea limba franceză, ca la Cernoleuca, putea avansa pe treapta pedagogică, cum a fost profesor de desen la școala pedagogică din Călărași (1949-1953), la Școala de Arte Plastice-Internat din Chișinău (1968-1971) sau la Școala Republicană de Arte Plastice „I. Repin”, dar n-a făcut-o, fiindcă firul secret al Ariadnei l-a determinat să ignore aceste ispite și să aleagă calea cea mai grea, cea mai spinoasă și cea mai revelatoare – poteca creației.

A fost visul copilăriei lui și el l-a urmat. A trecut prin grele încercări materiale, suferind de mic: din cauza sărăciei a schimbat școala, n-a putut să-și procure materialele necesare, dar, pe de altă parte, căutarea l-a făcut să fie inventiv și să descopere noi posibilități de creație cu materialele aflate la îndemână. Așa pentru cursul de desen pe care-l preda în școală a pictat o serie de lucrări pe sticlă, care aveau rolul de diapozitive. Ele îi înlesneau cu mult efortul predării și astfel gradul de însușire a materialului sporea.

El a început să practice pictura într-o perioadă foarte complicată, era apusul stalinismului, și să te afirmi în plan național cu o lucrare cu tematica autohtonă era dificil, dar Igor Vieru a riscat și l-a adus în prim-plan pe scriitorul Ion Creangă cu pe unul dintre eroii săi

preferați – moș Bodrângă. Curajul său artistic a fost apreciat de abia când începuse „dezghețul” hrușciovist, în 1957 este primit în Uniunea Artiștilor Plastici din URSS în baza acestei pânze. Acest an este trecut pe răbojul lui ca anul stabilirii cu traiul la Chișinău și plecării din Cernoleuca, de unde, de fapt, nu va pleca niciodată.

Creația lui nu se rezuma doar la pictură, el era într-o permanentă căutare de sine, de găsierea Eu-lui artistic; frământare de care erau cuprinși și colegii de breaslă. De exemplu, Mihai Grecu scria articole la ziarul „Cultura Moldovei”, prezentând noile posibilități pe care le oferă liberalizarea tematică și utilizarea noilor materiale, el căuta să descifreze marile oportunități pe care le deschide metafora, când omul poate fi înlocuit cu sugestia prezenței lui. Valentina Rusu-Ciobanu, care descoperise limbajul neoprimitivismului, experimenta cu succes portretizând personalitățile ce se afirmau în cultura noastră: Ion Druță, Grigore Vieru, Emil Loteanu ș.a.

Igor Vieru făcea grafică de carte și ilustra revista „Chipăruș”. Practicarea graficii a dus treptat la condensarea metaforică a lucrărilor lui, la sublimarea gamei coloristice, la aranjamentul compozițional optimal și obținerea unor efecte plastice neașteptate. În felul acesta, lucrările lui diverse ca tematică au numitor comun – stilul sobru, provenit parcă din icoane moderne. Create la frontiera contopirii cu placatul, lucrările lui Igor Vieru sunt salvate de efectul metaforic montat în aceste compoziții: *La împărțirea pământului* (1957), *În ajunul răscocolei* (1963), *Primăvară* (1961), *În satul natal* (1964), *Toamnă* (1965), *Vetre calde* (1966), tripticul *Ctitorii satului* (gravuri în linoleum, 1966), *Fericirea lui Ion* (1967), *Nucari* (1967), *Sărbătoare la Cernoleuca* (1968), *Baladă despre pământ* (1970), *Vremea logodnelor* (1970): *Barbu Lăutaru* (1970), *Semănatul* (1972), *Griji de primăvară* (1975), *Meșterul Manole* (1982) ș.a.

Viziunile lui sunt cu totul imprevizibile, când toată lumea artistică se revolta de invazia kitsch-ului, el găsește în această îndeletnicire o latură pozitivă: „Luptăm cu zel contra alterării gusturilor, când dezaprobăm lebedele de la piață, fie pictate sau de gips, fără să ne dăm seama

că acest folclor urban de mahala, precum și cel literar, de altfel, își are dreptul la existență, că prezintă și el o latură a manifestărilor noastre sufletești și artistice. Dacă forma de ipsos e aceeași, ca pe timpul bălciurilor și iarmaroacelor din copilărie, în schimb, colorarea lor e surprinzător de variată. Ar trebui să știm că tocmai în acest domeniu s-a născut «matrișka», devenind apoi un foarte căutat suvenir național. Din acest domeniu a evoluat și pictura pe sticlă, cu cerbi sau hulubi rătăciți în buchete de flori, unde se monta o fotografie deasupra inscripției «nu mă uita». Această lume a furnizat motive de inspirație numeroșilor artiști, care, consacrându-le versuri și picturi omagiale, le-au pus într-o altă lumină” (Vladimir Beșleagă, *Trei zile cu Igor Vieru*. – Ch., 2020).

O observație justă: anume în creațiile acestea naive se germinează colțul creației, care încă nu este ambalat profesional, dar sugerează direcția viitoarelor căutări.

A mers conștient împotriva curentului, căci așa era felul lui de-a apăra un adevăr artistic, care pentru el valora cât o concepție.

Pictura lui Igor Vieru emană puritate, de aici și profunda asemănare cu nimbul mistic, cu aerul de vrajă ce domină icoanele. Iar puritatea își are sorginea în copilăria care trăiește nestingherită în conștiința creatorului matur și-i ghidează pașii.

De aici marele succes realizat prin descoperirea chipului copilului-minune Guguță, creație literară plămuită maiestos de scriitorul Spiridon Vangheli.

Ilustrarea de carte, îndeosebi pentru copii, solicită un mod de gândire originală, cu nuanțe și detalii inedite, în caz contrar ea nu captează interesul cititorului, care este foarte pretențios la o anumită vârstă. Ea solicită multă inventivitate și este un exercițiu ce te ține mereu în formă, orientându-te spre căutarea noilor idei, care ar completa subiectele descifrate grafic; este unul dintre secretele care-l făceau să colaboreze cu editurile și publicațiile periodice.

Spectrul tematic abordat de Igor Vieru este sugerat tot de perioada interbelică: problema pământului jinduit de țărani, pacea și războiul, copilăria, baștina ș.a.

Pe parcursul timpului gama cromatică a lucrărilor suferă schimbări esențiale: de la amestecurile de culori polivalente spre culorile pure, întocmai e cazul icoanelor; miza se pune pe accentul metaforic care tinde spre simbol și apare și mai important în această conjunctură cromatică.

În portretul postum creat de poetul Grigore Vieru se citește ușor regretul pentru cel dispărut dintre noi prea devreme: „În lumea artiștilor moldoveni Igor Vieru, fratele nostru, a fost cel mai frumos copil. Un copil care *avea mereu dreptate*. Se înăsprește și se urâtește fața dealurilor și văilor noastre. În «Pânzele», în minunatele sale pânze, lumina spațiului mioritic rămâne însă blândă, ca altădată, și aducătoare de liniște interioară. Se întunecă obrazul apelor noastre și se ofilește fața maestrului. Chipul lor însă rămâne curat ca lacrima în culorile maestrului, poate cele mai naționale în acest zbugiumat veac. Se uniformizează într-un fel chipul fizic și spiritual al moldoveanului. În pânzele sale însă el rămâne sfânt, nobil și plin de-o forță interioară haiducească. Igor Vieru a fost creatorul care a văzut mereu lumea cu ochi de copil, adică a văzut-o mereu frumoasă”. Poetul îl portretizează cu instrumentele sale, cu metafora care cel mai bine se potrivește pentru chipul și destinul marelui artist plastic – Igor Vieru.

**Iurie COLESNIC, istoric,  
2023**

## „Casa sufletului nostru”.

### Reportaj din Cernoleuca lui Igor Vieru

La Cernoleuca, localitate cu atâtea obiective de valoare istorică, încât ar fi trebuit să devină un sat cultural al Basarabiei, se trec toate, dărâmate de ploaie, timp, dar, în primul rând, de ignoranța oamenilor și, mai ales, a celor obligați prin lege de a le menține. Pentru moara de vânt, care se ruinează la o margine de sat, pentru bisericuța din lemn de la intrarea în localitate, pentru conacul boierului Cazimir, tratat și el cu nepăsare, pentru bucata de covor vechi, care a ajuns cârpă de șters picioarele la uși – pentru păstrarea tuturor acestor rosturi pictorul Igor Vieru nu a putut să se îndepărteze de Cernoleuca.



Roland Vieru în casa de la Cernoleuca, înconjurat de tablourile lui Igor Vieru

Foto: Nadea Roșcovanu

Când am pătruns pe tărâmul „conacului” familiei Vieru și am ascultat amintirile lui Roland, fiul pictorului, care îi continuă cu devotament rostul, mi-a venit un gând: „Dumnezeu a hărăzit fiecare



născut în această familie cu preaplinul de talent și dăruire, tocmai ca prin numele lor, ce-și are obârșia la Cernoleuca, să păstreze puținele vestigii culturale ale neamului nostru aflate în localitate. Iar casa asta, în care continuă Roland să investească toată agoniseala de-o viață, cum făcea și tatăl său Igor, este doar un pretext pentru ca această familie cu suflu dumnezeiesc, moștenit din tată în fiu, să nu se depărteze de opera și planurile Creatorului. Ca Cernoleuca să dăinuie în timp”.



Casa familiei Vieru

Foto: Nadea Roșcovanu

### ***În grădina sufletului nostru***

Deschide poarta încrustată în lemn, cu o căldare în mâna dreaptă și cu geanta pe umărul stâng. Căldarea asta, cuprinsă de un cerc de fier, meșteșugit de țigani-tăblari, își are rostul ei, s-o înlocuiască pe cea veche, spartă, de la fântână. Întâmpinat de nevastă, o dumește: „Asta-i, Milo, pomana mea pentru fântână!”. A tocat toți banii în Dondușeniul cela nenorocit, dar i-au mai rămas și de o bucurie, pentru fântână! Admir scena din pragul casei, desprinsă parcă din „Gândurile...” lui Igor Vieru: e primăvară iar la Cernoleuca, în „grădina sufletului nostru” copacii înfloriți emană „parfum de romanță veche”, ademenind „raiuri” de albine, iarba de un verde crud

împrăștie culoare până sub ferestrele casei, gata să spargă obloanele din metal, ferecate cu lacăt, ca să se reverse în amintirile înveșnicite din tablourile lui Igor. Mila răsădește florile abia răsărite dincolo de poteca de iarbă. Roland, care „vine cu deșertul” de la oraș, îi spune soaței că a cheltuit ultimii bani pentru niște nituri, ca să termine de acoperit casa. Ne salută binevoitor.



Casa familiei Vieru

Foto: Nadea Roșcovanu

Astăzi are chef de vorbă. Își aprinde grăbit cu degetele muncite o țigară. De vreo lună de zile, de când schimbă acoperișul casei de unul singur, ca un „sihastru”, îl jelește nevasta, nu prea are cu cine să vorbească. Mila vine de la Chișinău, o dată la două săptămâni, ca să-i aducă de mâncare. Vecinii din mahala au cam plecat. „În singurătatea asta în care am lucrat îmi toceam și dinții, dar și ideile. E o plăcere când stai și comunică cu tine însuși, e o concentrație maximă.” Continuă să vorbească, trecând de la un gând la altul, meditănd bucăți de amintiri pe care, unele, nu le înțeleg. Ne arată stejarul din grădină, care a spart ardezia de pe casă. I-a părut rău când i-a tăiat cracul, dar... La cât lemn a sculptat el, nu-l mai iartă pădurea! zice.



Roland Vieru

Foto: Nadea Roșcovanu

### *Kilometrii de talent*

Pe peretele din pragul casei stă agățată prima poartă a curții încrustată de Roland, poarta pe care o recunoaște toată lumea din biografia tatălui. A înlocuit-o cu cea de-acum, după ce prima a fost deteriorată. Are multe porți, iconostase, uși sculptate prin toată Basarabia. „Dacă de Igor ziceau că a pictat kilometri, Roland a sculptat kilometri”, spune Mila. Dar nu a fost apreciat pentru munca și talentul său cu niciun ordin de stat. Împarte azi președintele și ministerul ordine de te minunezi cui! Când a depus dosarul la Ministerul Culturii pentru „artist emerit”, înainte de pensionare, ca să dea valoare locului acesta cu încă un nume, a rămas nedumerit când a văzut cui i-au acordat acest titlu, dar lui nu!

„Mi-a spus unul: cum, dacă tu nu organizezi nicio expoziție? Păi cum să organizez eu expoziții, cu fotografii? Lucrările mele sunt în expoziție permanentă!” Face o pauză să tragă din țigară: „E blestemată țara care nu-și onorează creatorii”.



Tablourile pictate de Igor Vieru, podul și patul sculptate în lemn de Roland Vieru, în casa de la Cernoleuca

Foto: Nadea Roșcovanu



Covorul în lemn. „Ca să-i dau funcționalitate, l-am făcut șifonier”, vorbește Roland despre această lucrare a sa

Foto: Nadea Roșcovanu



**Casa de la Cernoleuca. Roland prezintă lucrările pictorului Igor Vieru**

Foto: Nadea Roșcovanu

„Ce-am adunat eu aici: sunt cărțile ilustrate, pe pereți se regăesc o mulțime de ilustrații rafinate, acolo sunt niște schițe, autoportretele lui Igor, pe care și le făcea în fiecare an, peisaje. Sunt lucrări care îmi sunt deopotrivă apropiate, locuri în care am trăit: satul Climăuți, Braicău, Plopi, Horodiște și Cernoleuca. Lucrări pe care să le poată vedea cei bătrâni: uite ăsta-i cutare, ăsta-i conacul etc. Acum cele expuse nu mai amintesc nimănui nimic, toți s-au trecut, nimeni nu mai știe ce s-a întâmplat, eu doar pot să le interpretez, de exemplu, acolo e mama sa la plita de vară, un bătrân cizmar din Pocrovca”.



Roland Vieru ne prezintă lucrările sale din casa de la Cernoleuca

Foto: Nadea Roșcovanu



Poarta „sufletului nostru”, meșter Roland Vieru

Foto: Nadea Roșcovanu

Ne vorbește despre casă acoperișul nou, cu care acoperă acum locuința din aluminiu, l-a primit în loc de onorariu de la Mircea Snegur, pentru iconostasul de la biserica din satul acestuia de baștină, Trifănești. Iată că a găsit și rostul aceluia onorariu, după 25 de ani. Așa a făcut toată viața, toate onorariile pe care le câștiga le băga în casă: a construit anexa în fața casei, a consolidat scara ca să nu fugă peretele după „cutremurul ceaușist”, a pus obloane de metal la ferestre, apoi a ridicat bisericuța din cimitir, acolo unde este îngropat Igor (îi zice pe nume, fiindcă, spune el, „a depășit deja vârsta când a murit tata”, sunt deja prieteni). Copiii și-au petrecut și ei vacanțele la Cernoleuca, spune Roland, „își lăseau talentele și veneau de cărau nisip, o căldare cu apă. Făceau educație fizică și de sat, pentru că eu zece ani am trăit în sat și cred că fără a tăia nutreț pentru găini și rățuște, fără a pune păsat într-o căldare, n-ai *s-auzi cum iarba crește*, vorba poetului. De fapt, noi totuna suntem oieri sau agrarieni, totuși, ca să ai sentimentul deplin că ești om al locului, trebuie să trăiești măcar o perioadă la sat”. Spune aceste vorbe, dar, peste doar câteva secunde, își exprimă regretul că, la banii investiți în casă, copiii săi ar fi putut să termine Oxfordul: „Copiii mei au fost minimalizați în suportul material, recunosc. Și vreau să îmi cer iertare de la ei”.



Roland și Mila Vieru

Foto: Nadea Roșcovanu

**„De ce-am făcut eu casă la așa distanță?!”**

„Vin la noi valuri de bunăstare, urmate de perioade de lipsuri. Mă gândesc: acum din ce cauză am ajuns eu să mă ancoroz în Cernoleuca? Chiar nu aș fi putut să îmi gădesc altă existență? Poate e un lucru blestemat, Igor a vrut să facă o casă pe locul bunicii sale – a făcut, ca să salveze niște bani, niște onorarii. Am continuat eu, acum nu mă mai pot debarasa, ceva mai adaug, pentru a avea grijă de conacul ăsta, care pare să emane bunăstare, dar care e vai! de capul lui, dar și de al meu, pentru cât material consum. Pun cruce, capăt! Uite, m-ați văzut că am venit de la Dondușeni, am cumpărat ultimele nituri care îmi lipsesc ca să acopăr casa!”. Când au ridicat-o, așa l-au mai furat meșterii că puneau niște ardezie crăpată, găurile le acopereau cu plastilină ca să nu pătrundă ploaia. Știu că plângea: «De ce-am făcut eu casă la așa distanță?!». A avut propuneri, în fața televiziunii erau pământuri, îi dădeau drepturi de a face casă, dar el a zis: «Nu. Dacă-i de făcut, mai bine mă întorc la Cernoleuca». Nu-i contest hotărârea, dar a fost totuși o idee trăsnită să vii la așa o depărtare. Eu, care puteam să rămân în Elveția, am venit înapoi. Am hotărât: De ce eu, unicul său fiu, trebuie să plec de la Igor?!”

Când a văzut cum se zbate aici, spune Roland, le-a dat liber copiilor: „Plecați unde vreți, sigur că aveți dreptate!” Și ei au plecat, toți, departe de Cernoleuca. Fata cea mare e în America, cea mică – în Italia, băiatul e la Arad. Își construiesc carierele acolo, de unde, sigur, atunci când își vor face un rost, vor reveni la Cernoleuca.

Casa lui Igor Vieru nu este în prezent muzeu, deși apare astfel menționată pe mai multe site-uri. Proprietarii ei, familia Vieru, are ușile deschise pentru toți doritorii de a vedea operele celor doi artiști – al tatălui pictor și al fiului sculptor, doar să-i contacteze. „A existat demult o propunere (referitoare la muzeificarea casei), din partea Ministerului Culturii, bătaie de joc! Nu au ei nevoie de Igor. Am făcut o expoziție cu lucrări rarități de-ale lui, ca până la urmă să înțeleg că nici muzeul nu cumpără nimic astăzi, pentru că zic că n-au bani. Când colo, văd listele de achiziții ale ministerului, câștigă bine unii... Dacă s-a ajuns că Igor nu mai prezintă interes”.





**Casa de la Cernoleuca**

Foto: Nadea Roșcovanu



**Bisericuța de la mormântul lui Igor Vieru din cimitirul de la Cernoleuca**

Foto: Nadea Roșcovanu

Bisericuța de la mormântul lui Igor Vieru din cimitirul de la Cernoleuca, ridicată și sculptată de către Roland. Pe 24 mai se împlinesc 28 de ani de la trecerea în eternitate a pictorului. Roland Vieru mărturisește: „Singurul lucru de care îmi pare rău e că n-am găsit un sponsor pentru albumul cu lucrările lui Igor. L-am machetat, am făcut concepția celor 1600 de lucrări. Am desene de-ale lui Igor de la 12 ani, păstrate ca prin miracol de sora sa din Pocrovca. O anatomie de devenire a unui pictor în perioadă cronologică, în fiecare an există o lucrare care ar confirma și ar desfășura interesul său artistic, conceptual și crezul său artistic. E mult și tot zic să dau o primă rată de bani, de unde s-o iau, nu știu, la cine am apelat – nimic, totuși, văd că apar albume, înseamnă că trebuie să faci cârdășie cu cineva”.



**Piatra funerară de pe mormântului lui Igor Vieru**

Foto: Nadea Roșcovanu

Roland ne asigură: „Casa? Rămâne veșnică! În orice caz nu cu contribuții de la stat, ca să aibă valoare. Ea are valoare intrinsecă și nimic n-o va schimba. De unde s-au dus ca păsările copiii mei, se vor întoarce să-și închine capul în fața unui bunic important, poate și în fața mea. Locurile acestea sunt foarte scumpe pentru ei”.

**Nadeja ROȘCOVANU, jurnalistă, fotoreporteră,**

*Apropo magazin*, 10 mai 2016

<https://apropomagazin.md/2016/05/10/casa-sufletului-nostru-reportaj-din-cernoleuca-lui-igor-vieru/> (accesat la 04. 09. 2023)

## **Igor Vieru – pictor al sufletului neamului nostru**

Igor Vieru, de la începutul creației sale, se înscrie în direcția picturii românești. Dragostea față de neam i-a descoperit artistului o lume plină de poezie, de pitoresc, o lume a autenticității sentimentelor și a simplității omenești (născut la 23.12.1923 în satul Cernoleuca, raionul Dondușeni – mort prematur la 24.05.1988, înmormântat la baștina sa după dorința maestrului).

După școala generală lucrează în atelierul de icoane „Nicolae Grigorescu” din Slobozia-Argeș, concomitent frecventează Liceul particular „I. Brătianu” din Pitești (1942-1944). Tragicele evenimente, însă, au dejucat planurile de a îmbrățișa o carieră de pictor al templelor creștinești. Întors în Basarabia, continuă studiile la Școala de Arte Plastice din Chișinău (1947-1949), avându-l ca profesor pe Rodion Gabricov, un fervent și împătimit adept al impresioniștilor francezi. Ceea ce a moștenit Vieru de la profesorul său este emanarea sentimentelor intime, abolind ostentația propagandistică. El se distinge printre colegii săi ca un visător romantic, care n-a pregetat nicio clipă să-și pună visul său în aplicare. Vis care este cu prisosință reflectat în mesajul său artistic. La fel ca și marele scriitor humuleștean Ion Creangă, opera căruia constituie prima temă promovată de artist în creația sa, Igor Vieru își pune ca problemă de prim rang înfăptuirea

unirii între toți oamenii de neam românesc. De aici rezultă specificul caracterului profund național al operei sale. Sintetizând opera maestrului, constatăm că ea ne ajută să depistăm nucleul sufletului neamului nostru. Fie un colț al naturii, un chip uman, o trăsătură a feței, o mișcare a corpului, o culoare, un obiect, toate acestea însumează caracteristicile culturii poporului nostru.

Artistul descoperă frumosul în înfățișările universului intim, în existența oamenilor obișnuiți, în peisajele locurilor familiare. E o frumusețe simplă, relevantă nu de prezența lucrurilor, ci de comentariul implicit al artistului. Idealurile sale profund umane au fost tălmăcite într-o vibrantă poezie picturală. Igor Vieru, prin vocație, este, în primul rând, pictor, ceea ce nu exclude, însă, din preocupările sale majore genul grafic și scenografia, care prin arsenalul mijloacelor de expresie aduc un tribut proprietăților picturale, astfel linia, sursa de bază a graficii, se implică activ în procedeele tehnice ale picturii. În primele sale lucrări angajate în tema istorică „La împărțirea pământului”, „În ajunul răscoalei”, autorul evocă tradițiile curentului sămănătorist al artei românești (Nicolae Grigorescu, Ștefan Luchian, Octav Băncilă). Pe Igor Vieru îl leagă de Ștefan Luchian o dublă orientare: una, spre o religiozitate de conotație bizantină, manifestată printr-un anumit element static și frontal, printr-o pietate față de ocupația omului, și a doua orientare este viabilitatea mediului, transparența culorilor străbătute de lumină, imaginile inspirate din viața satului. Toate pânzele sale, mai ales cele din perioada de apogeu, subliniază dezvoltarea compozițională în măsură bidimensională. Pe artist nu-l preocupă iluzia perspectivei adânci, senzația palpabilă a volumelor, evitând totodată pericolul aplatizării și geometrizării excesive. Însă tradițiile folclorului românesc prezintă un interes adânc din partea pictorului.

Drept dovadă poate servi portretul poetului Grigore Vieru aproape dematerializat. Aici e numai suflet de poet, pe un fundal țesut din pete de culori extrase din tezaurul artei populare. Vasile Alecsandri, însă, este prezentat într-o postură austeră, monumentală, ca un poet

tribun, pe când Ion Creangă este foarte aproape de spectator, jovial și exuberant. În aceeași cheie este prezentat portretul criticului literar Vasile Coroban. Din punct de vedere stilistic, artistul pare să se orienteze spre capodoperele Antichității și Renașterii, creând aspecte ale realității în toată concretețea ei și puritatea expresiei lirice, dintr-o nevoie de simplitate și rigoare a artei lui Giotto sau Piero della Francesca. Dar misiunea de bază a pictorului este de a transmite posterității poemul neamului nostru, plăsmuit cu grijă în decursul întregii sale cariere artistice. Tablourile ce înfățișează scene de muncă colectivă, nu sunt altceva decât ode cântate plaiului nostru și oamenilor care lucrează acest pământ: „Balada despre pământ”, „Noapte de iulie”, „Schimbul de noapte”. Reflectând momentele tragice din punct de vedere ecologic, ca distrugerea sau părăsirea morilor, schimbarea aspectelor satelor, Vieru încearcă să ne inspire autenticitatea valorilor acestor obiective, creând niște imagini feerice, de basm: „Moara de vânt”, „Sărbătoare la Cernoleuca”. O stabilitate aproape patriarhală descifrăm în imaginea unei case bătrânești. Este clar că pictorul încearcă pasta de senzații cu directa implicare a ființei sale.

În grafica de carte o colaborare armonioasă se desfășoară între pictor și poetul Grigore Vieru. „Abecedarul” și cartea pentru preșcolari cu denumirea angelică „Duminica cuvintelor” sunt niște cărți, care, fie narrative, fie simbolice, inspiră o dragoste nemărginită față de neam.

În momente de grea cumpănă, autorul face opere pătrunse de o durere și neliniște sfâșietoare („Pasărea în alertă”, „Barbu Lăutaru”, „Meșterul Manole”, „Autoportret cu fular roșu” – portret mistuit de deziluzii, de trădare, de disperare). Deseori limbajul său plastic este condus de noțiuni simbolice. Atât în grafică, cât și în pictură întâlnim simbolurile vieții: pomul, rădăcina, coroana copacului, pâinea, pasărea în zbor. Aceste elemente se înscriu atât de natural în opera sa, încât pare că Vieru pictează peisajele, naturile moarte cu fascinația pământului, a văilor, a cerului, a fructelor și a obiectelor de artă populară. Pictorul uneori este interesat de conturul negru ca în icoanele medievale, alteori – de o culoare mai deschisă (în cazul

norilor) și îi rezervă multe locuri în pânzele sale, ce pun în evidență valoarea semantică sau autonomizează o culoare, o nuanță. Receptiv la tot ceea ce s-a distrus din cultura noastră materială și spirituală, Vieru creează tablouri ce fixează aceste momente – „Moartea salcânilor”, „În câmp”, „Ceva despre cai și ape”, „Jocuri pe cai”, „Oina” și astfel renaște cu mare putere sugestivă cultura milenară a neamului nostru.

**Sofia BOBERNAGA, critic de artă,**

*Igor Vieru: Biobibliografie,*

Chișinău: Biblioteca Națională a Republicii Moldova,  
2003, pp. 5-7.

## Neostoit grai al luminii

În ultimul timp copiii din Moldova dispun de mai multe abecedare: cel pentru grădinițe al Stelei Secara-Cemârtan, cel pentru clasa I al lui Spiridon Vangheli și Grigore Vieru sau cel al Mariei Giurgea și Mariei Georgescu-Boștina.

*Abecedar... bukvar... bulvalal... alfabe...* Toate abecedare. Scrise în felurite limbi, fiecare în parte fiind o carte de căpătâi pentru o generație.

Dar, știi bine, toți acești copii, deja o generație după alta, sunt scutiți de ceva. De ceva mic de tot. Dar, în esență, mare. Sunt scutiți copiii de cei trei iezii de pe coperta abecedarului ilustrat de pictorul Igor Vieru, edițiile anilor 1970-1985, de fiorul trăirii estetice a primului pas făcut, spre școală, prin coperta de abecedar, putând să lase dincoace de prag copilăria și bucuria de a fi un tot întreg cu iezii, cu fauna și flora de prin preajma casei părintești.

La propria sa casă părintească, din Cernoleuca, pictorul Igor Vieru ne-a chemat în 1978. Ne-am dus din Chișinău cu trenul: poetul Valentin Roșca, medicul Iarovoi și subsemnatul. Casa părintească era pustie, poarta încuiată. Cuibul copilăriei sale rămase orfan. Ne-a

adăpostit în casa cea mare. Dar ne-a arătat întreaga casă, orfană cum rămase, dar îmbrăcată, țărănește, de parcă părinții lui Igor, stăpâni ai casei, au ieșit undeva, pe o clipă, să se întoarcă.

Igor era tăcut. Ca și în tren. Se așezase pe vatră. Tăcea el, tăceam și noi. Dar acea tăcere avea pondere, fiecare în felul său, trăind ceea ce se întâmplă. La ce se gândea Igor Vieru? Poate, își amintea de cei 6-7 anișori, când cu fratele său, de acolo, de pe cuptor, presărau făină pe chelia lucitoare a lui moș Niță Vieru (1857-1935), iar moș Niță, nebănuind nimic, își freca chelia și continua să dezghioace păpușoi la gura sobei. Se prea poate că pe aceeași vatră a copilăriei atunci, în 1944, la 21 de ani, a poposit el, Igor, întors din părțile Dâmboviței, unde în calitate de iconar-novice a zugrăvit, timp de trei ani (1941-1944), împreună cu alți tineri, cinci biserici.

Se prea poate, pe aceeași vatră șezând, Dumitru Vieru, tatăl său (1898), ținea în mână scrisoarea fiului, licean la Pitești, și admira cu un cald fior imaginea bisericii Sf. Dumitru din Slobozia-Argeș, cea mai „scurtă și expresivă” scrisoare din lume – desenul unei biserici și cuvintele: „Aici lucrez eu”.

„Aici lucrez eu”, scrie laconic tânărul iconar, un sincer idealist care susținea totuși cu tărie: „Voi ști să arăt (...) admirația pentru cele ale sufletului”. Pare-se că anume această mărturisire din 1943 a junelui Igor Vieru dezvăluie cheia spre pătrunderea de către noi a entității estetice a artistului de mai apoi. El, Igor Vieru, născut în 1923, fiul țăranului Dumitru Vieru din Cernoleuca. Te gândești: de unde atâta subțire trăire sufletească la un fiu de țăran? La un nepot de țăran – Niță Vieru (1857-1935), la un strănepot de țăran, din același sat, Ioan Vieru (1828) și al Saftei (1838), un stră-strănepot a lui Tănase Vieru (1789). De unde? De unde să iscă această fină plămadă de artist într-o Cernoleucă (sat vechi atestat la 14 aprilie 1546), care prin 1774 avea 67 de case cu 48 de birnici, aparținând vistiernicului Constantin Sturza, sat cu cei doi voluntari, Mihail și Gheorghe ai căpitanului Rughi (Rudi). Sat mic, „7 bresle, un arnăut și 2 văduve”.

Cernoleuca, acel sat mic, cu rădăcini în istoria plaiului nostru, a fost, e cert, sprijinul de-a pururea al lui Igor Vieru, „al omului de cultură din stirpea erudițiilor dotați multilateral, care a aspirat mereu spre puritate și perfecțiune” (Larisa Turea [L. A.]). Căci nu în zadar ortacul său Grigore, de asemenea Vieru, scria într-o poezie închinată pictorului: „Chiar și atunci/ Când stau și cânt/ Eu mă razem/ De pământ”.

Pământul, strămoșii, trecutul și prezentul i-au fost reazem de nădejde lui Igor Vieru. Reazem i-a fost și prietena vieții lui – Maria, mama lui Roland, urmaș cu vădite veleități artistice, Maria lui Ion al lui Iacuba Semeniuc și a Ecaterinei a lui Gherasim Slonovschi, și a neneacăi Agafia din satul Braicău, ultimul fiind un strănepot al preotului Ioan Slonovschi din Tătărauca Veche da la Nistru, cu fata căruia, Anella, și-a dus căsnicia la început de veac al XIX-lea, Timotei al lui Lupu Druță.

De ce adicătelea un Igor Vieru, fire sensibilă de artist înăscut, ființă cu subțiri aspirații idealiste, spirituale, nu putea să-și aleagă de condrumet matrimonial pe o Marie, cu obârșie ademenitoare dintr-o veche dinastie de preoți basarabeni? Preot spre preot se trage...

Unii ne-au preoțit cu verbul sau cu armonii sonore legămate de portativ, alții cu grai neostoit al culorilor, al luminii și al umbrei.

**dr. Vlad CIUBUCCIU, istoric, critic literar,**  
*Literatura și arta*, 1996, 7 noiembrie, p. 4



## „Doamne, mai dă-mi câteva zile”

Igor Vieru a fost un om nemaipomenit de frumos, un copil al naturii și un rege al ei, care aduna oamenii în jurul său cum îi adună izvorul, cum îi adună poiana. Odată am fost la o întâlnire împreună cu el într-un sat din preajma Chișinăului. Întâlnirea care a avut loc la școală o țin minte și azi. Mai ales că era acolo un băiat ce ne dădea de furcă la amândoi: pe mine mă băga în pictură, pe Igor în literatură.

La urmă îl întrebă:

– E greu să te faci poet?

– Meșterugul de poet îl poți deprinde, i-a răspuns pictorul, dar nu acela e poet care face rime. Poezia e în sufletul omului. Dacă un șofer vede că a răsărit peste noapte o floare în mijlocul drumului și el o înconjoară cu mașina, omul acesta e poet.

Sala aplaudă. Igor Vieru a știut să răspundă înțelept la o întrebare unde se încurcă și unii scriitori. Principalul e că le-a dat celor din sală șansa să fie și ei poeți. Iată de ce se aplaudă așa. Că rime nu poate face fiecare, dar nimeni nu te poate opri să fii bun la suflet.

Din satul acela am ieșit târziu: de după deal răsărea cornul lunii. Deodată Igor oprește mașina și îmi spune: „Știi ce? Haidem pe jos!”. Șoferul s-a uitat lung la noi, dar n-a avut încotro: ne-a lăsat în drum și s-a dus cu deșertul la Chișinău. Ne-a părut o glumă, dar am mers toată noaptea, căci era cale destulă. Am mers pe jos ca doi țărani, care se întorceau târziu de la coasă, de la moară ori de la târg. La propunerea lui Igor ne-am descălțat și am fugit desculți prin iarbă, și am făcut și alte năzdrăvăanii ca să ne aducem aminte de copilărie. Când am intrat în Chișinău, se lumina de ziuă. Abia atunci ne-am dat seama că am făcut-o boacănă: cei de acasă nu știau că venim pe jos. O mai fi avut ei somn în noaptea aceea?

Avea Igor o căsuță în sat, la Cernoleuca. Când a venit în capitală, și-a adus în buzunar o potcoavă, iar subsuoară – un cocoș, ca să-i cânte la balcon. Potcoava i-a adus noroc, cocoșul – bucluc: îi trezea pe orașeni, când le era somnul mai dulce.

Într-o seară de iarnă m-a chemat la el și mi-a pus magnetofonul. Am auzit voci de oameni din satul de baștină, am auzit cântecul păsărilor care și-au făcut cuib la Cernoleuca, ba chiar și cum latră câinii pe amurgite în satul său. Era aerul de acasă, care-i alimenta sufletul și-l făcea să pună mâna pe penel.

Putem spune că a mers pe jos toată viața în căutarea adevărului, căutarea sublimului. Rămas orfan de tată, era cât oticul și de acum ținea plugul de coarne. Cum dar să nu te cutremure pânza „Băia-tul cu plugul”? „Eram așa de mic, îmi spunea Igor, că atunci când ieșeam cu plugul în câmp, mă temeam să nu mă astupe brazda, să nu mă îngroape în arătură...”

Nu l-au îngropat nici stalinismul, nici stagnarea în arătura lor. De fiecare dată el străbătea întunericul și ieșea la lumină, ca un grâu pornit întru veșnicie, să ne aducă pâinea spiritului. Căci au fost deportați nu numai mii de țărani nevinovați din Moldova, ne-a fost deportată limba maternă, care încă nu s-a întors definitiv la baștină, a fost deportat sufletul neamului. Igor Vieru este unul din marii noștri pictori, el a căutat să ne întoarcă sufletul acasă. Iată de ce nu te mai saturi de tablourile sale, care ne dezgheață inima, ne dau forță și ne întorc demnitatea națională, pierdută și călcată în picioare.

Nu în zadar s-a apucat Igor cu atâta râvnă să popularizeze clasicii noștri, să-i dea chip lui Făt-Frumos și Ilenei Cosânzene. Și apoi cine dacă nu Igor Vieru a plâsmuit lumea colorată a „Abecedarului”, cu care au crescut copiii Moldovei? Nu numai că este un mare pictor, el a apărut la momentul oportun, să-i dea oxigen neamului nostru care se sufocă. Pictorul respira tot mai greu, neamul prindea la suflet. Ca să facă lumină în jur, s-a răstignit ca un Christos pe crucea secolului XX. A închis ochii înconjurat de tablourile sale de la celebra expoziție republicană. Aceste tablouri au fost ca niște lumânări dumnezeiești, care i-au petrecut sufletul înspre tărâmul cerului.

„Ce mai bunel ar fi avut nepoții mei Domnița și Mihăiță, dacă aş mai fi trăit câțiva ani”, zicea cu nostalgie Igor Vieru, apoi se ruga lui

Dumnezeu: „Doamne mi-ai luat picioarele, lasă-mi măcar o mână și ochii și mai dă-mi câteva zile să-mi termin pânzele, pe care le-am început, să-mi descarc sufletul, s-o fac și pe Miorița”.

Atâta vreme irosim noi, iar marelui creator nu i-au ajuns câteva zile! Nu i-au ajuns să-și realizeze și proiectele de cărți în proză, pe care le avea. Sunt sigur că ar fi scris cărți de care are mare nevoie pământul nostru – el, cu harul lui de poet și povestitor, cu marea lui înțelepciune, cu vigoarea și plasticitatea expresiei sale. Nu poate fi dar mai de preț ca dragostea de țară și de neam, dragostea de frumos, pe care ne-o insuflă pânzele și grafica lui Igor. Creația lui rămâne a fi leagănul copiilor noștri, e lumina din geamul care așteaptă în nopțile de Anul Nou urătorii. În anii când bisericile erau închise, tablourile lui Igor Vieru ne-au fost icoane, ele aduceau și aduc în casele noastre învierea.

**Spiridon VANGHELI, scriitor,**

*Literatura și Arta*, 1988, 22 decembrie, p. 6.

## În fața formulelor de veșnicie

Cunoscută și apreciată de către publicul spectator din țară și de peste hotare (Franța, Cehoslovacia, Canada, Austria, Belgia, Iugoslavia, RDG ș.a.), opera pictorului Igor Vieru, maestru emerit în arte din republică, laureat al Premiului de Stat al RSSM, a devenit demult un obiect de referință și de analize ample, constituindu-se, totodată, și ca un fenomen interesant, mereu înnoitor în arta plastică sovietică moldovenească. Artistul vine întotdeauna în fața spectatorilor cu lucrări simple ca imagine, dar profunde ca mesaj și valoare artistică. Simplitatea și profunzimea ideatică – trăsături definitorii pentru maniera de creație a pictorului – rezultă dintr-un viguros fond metaforic, generat, la rândul lui, de structuri lirice și limpezi, de emoții artistice venind dintr-un suflet generos de poet. Făcând parte din generația de mijloc a plasticienilor sovietici moldoveni, lui Igor Vieru i-a revenit,

cum menționa un critic de arte, „responsabila misiune de a pune bazele unei tendințe noi, moderne în pictura noastră, înțelegând prin cuvântul «modern» o viziune artistică asupra lumii corespunzătoare realităților contemporane”.

Despre creația lui Igor Vieru s-a scris de multe ori, emițându-se diferite puncte de vedere. Uneori se încerca o delimitare a esențelor artei lui, care, de altminteri, transpar, în fața spectatorului, treptat, se pare abia șoptit, ca într-un dialog intim, axat pe lucruri scumpe inimii, sufletului. Cât de intime ar părea la prima vedere, ele, aceste momente de esență, provin dintr-o angajare a pictorului într-o problematică existențială de un larg diapazon. Ca motive de inspirație și ca prilejuri de meditație. Alteori, notațiile sau reflecțiile despre caracterul operei lui Igor Vieru erau înnobilate de substratul generozității ei lirice, în care se lasă întrevăzută firea unui poet îndrăgostit de irepetabilul plaiului natal, de peisajele locurilor primenite, de însemnele prezentului. Oricare erau considerațiile – de natură analitică, urmărind definiția viziunii lui artistice, sau puternic marcate de fiorul coplesirii, al fascinației de care ești, cu adevărat, învăluit ori de câte ori te angajezi într-o confruntare nemijlocită cu tablourile lui – ele convergeau, în cele din urmă, într-un tărâm de aprecieri unanime: Igor Vieru este un creator preocupat să facă o operă modernă prin sensibilitate și rezistență ca valoare.

Acum, rotunjind vârsta sexagenară, pictorul Igor Vieru e exigent cu opera sa ca și ieri sau ani mulți în urmă, când își realiza lucrările de debut (compozițiile „Ion Creangă ascultând băsmuirile unui țăran”, „Împărțirea pământului”, „În ajun de răscoadă”, „În satul natal” și al.), experiența artistică acumulată conducându-l, pe neobservate, într-o lume de structuri complexe, de neliniști sufletești, deschise spre un circuit de probleme majore ale actualității. Se pare că anume această permanentă deschidere spre realitățile de toate zilele condiționează simplitatea tablourilor lui Igor Vieru, la care pictorul a ajuns sintetizând forme și volume, triind artistic atributele semnificative.

Cât privește temele, apoi acestea se caracterizează printr-o poli-

fonie. Pregnant, însă, în creația lui este motivul mediului rustic, mai ales cel din satul natal Cernoleuca, ce-i furnizează nu numai inspirate teme de creație, ci-l îmbie, de fiecare dată, să-i răsfoiască pe îndelete, cu mișcarea sufletului, analele istoriei lui frământate, să-i afle destine învolburate, în care au rămas să dăinuie, peste arcul împovărat al anilor, frumoase datini și obiceiuri, tradiții de artizanat, melosul și încă atâtea alte comori ale creației artistice populare. Atașat de această ambianță, adică satul, încă de la primele lucrări, realizate prin deceniul cinci, I. Vieru va reveni la ea și în tablourile tematice de mai încoace („Primăvară”, „Semănatul de toamnă”, „Mioara”, „Nucii”, „Ctitorii satului”, „Fericirea lui Ion”, „Griji de primăvară”, ciclul „Om și pom”, „În câmp”, „Noapte de iulie” ș. a.), în portrete și chiar în grafica de carte, pe care autorul o exersează neîntrerupt, ilustrând numeroase opere din literatura moldovenească clasică și cea contemporană. În mijlocul decorurilor de la țară, pictorul își reface energia și ritmul de creație, atras de fiind de trăirile firești, de lumea interioară bogată a oamenilor simpli, ce apar transfigurate în versiuni plastice de o structură lirică, metaforică, interferându-se cu profunde implicații analitice, filosofice.

Probabil de aici și vine acea spontaneitate artistică a tablourilor lui I. Vieru, care-i sesizabilă în modul de rezolvare compozițională, în figurile ce formează, prin conturul lor suav, prin monumentalitatea sugestivă, un nume model de chipuri, inconfundabil în arta plastică moldovenească. O eventuală sondare a acestui tip de personaje ar pune în lumină o prospețime în recrearea documentului, un frământ interior ce provine dintr-o dorință de a eterniza plastic spiritul creator al poporului. Să ne amintim aici dipticul „Meșterul Manole” și tripticurile „Fericirea lui Ion”, „Baladă despre pământ”, „Anotimpurile tinereții”, de ilustrațiile la creațiile lui M. Eminescu, V. Alecsandri, A. Mateevici, I. Creangă, la operele unor scriitori contemporani, unde personajele, așa cum au fost concepute, par impregnante în fondul compozițiilor, în care se face vădită o modelare mai puțin pronunțată a volumelor, a formelor (observație ce aparține criticului de artă mos-

covit E. Costina, care prefațează albumul despre opera lui I. Vieru, tipărit la Editura „Pictorul sovietic/Советский художник”). Calme și sigure de sine, de o modestie ce descinde din noblețea lor sufletească, figurile ne trimit cu gândul la proverbialul fond moral al eroilor din eposul popular. Al acelorași Ana și Făt-Frumos, bunăoară, al meșterului Manole și încă multe alte luminoase chipuri care populează din abundență creațiile înnobilate de geniul poporului nostru. Linii fluide le conferă o desăvârșită eleganță stilistică. Mesajul simbolic, poetic al lucrărilor ce sprijină pe viziunea artistică a pictorului preocupat mai puțin de materialitatea, de reliefarea formelor, detaliilor, fiindcă amănunțele urmează să fie perfect subordonate ideii artistice. În schimb, dominant în lucrările plastice ale artistului este elementul meditativ, care se declanșează într-un context plastic narativ, „într-o fabulă emotivă”, consistentă ca valoare estetică, cum menționa Mihail Grecu, maestru emerit în arte din republică.

Raporturile armonioase dintre sensibilitatea pictorului și spiritul creator al poporului dă naștere la o continuitate tematică și stilistică în întreaga-i operă. Sensibilitatea lui asimilează tot ce are peren mitologia populară, plenitudinea lirică din creația meșterilor anonimi. Aceasta este recreată în forme caracterizate de amprenta firescului, de esteticul trăirilor. Trăsăturile evidențiate formează, în opinia mai multor specialiști în materie, elementul înnoitor al creației lui I. Vieru, atât de indispensabil artei contemporane, mai ales acum, în condițiile uniformizării masive de gusturi și ale persistenței producțiilor artistice fabricate în serie, care, de multe ori, nu au valoare estetică. Dar mai e de relevat, că vibrația sufletului este canalizată într-o viziune fundamentată pe criterii intelectuale. Referitor la această remarcă este suficient să cităm câteva titluri de compoziții tematice: „Serbare la Cernoleuca”, „Schimbul de noapte”, „Recoltare”, „Pace” și altele, certificând un conținut profund civic, social. O atare conexiune atestă, pe de altă parte, și respectul pictorului pentru creațiile artiștilor anonimi, care au pus într-o lumină surprinzătoare ca receptivitate aspirațiile către frumos ale poporului, și exemplara lui afecțiune pentru opere

executate cu simț artistic. S-a menționat de mai multe ori că în opera lui I. Vieru, culoarea, în afară de funcția ei pronunțat metaforică, are o tentă locală, autohtonă, ea coborând parcă din țesăturile populare (scoarțe, lăicere, ștergare etc.), neatinsă încă de stridența cromatică de mai încoace, din simțul elevat al meșterilor prelins în culori vegetale potolite, temperate, dar potențate ca grad de influență estetică.

Despre mobilurile lui spirituale, ce diferă, evident, de la un artist la altul, Igor Vieru preferă să vorbească mai rar, decât o fac unii, mai degrabă dând curs unor meditații despre parametrii problematici ai artei contemporane, despre misiunea artistului în această epocă zbuciumată, și unor sincere neliniști față de natură, de mediul înconjurător, față de tradițiile artistice. Aceste repere ale reflecțiilor îi determină, de fapt, și caracterul mereu angajat al creației sale, care-și află surse de inspirație în imediata ambianță socială, în preocupările cotidiene ale oamenilor muncii. Frământul interior din picturile artistului despre ape, pământ, natură tulbură, emoționează, se transmite delicat spectatorului, îndemnându-l să reflecteze asupra lor. Resorturile acestei legături ce se țese, pe neobservate, între operele lui și publicul spectator (un deziderat al artei modern spre care tinde orice creator) au format axa dialogului cu pictorul, continuat acum, după o întrerupere de câteva luni de timp frumos, cu zile de toamnă lungă, îmbelșugată, cum a fost ea pe la noi, și, deci, generoasă, fertilă pentru viitoarele opere ce o vor eterniza plastic...

– Maestru Vieru, V-am așteptat reîntoarcerea de la Cernoleuca, din această „Itacă” a dumneavoastră, la care reveniți, probabil, pentru a vă reconforta spiritualicește sau, poate, că e tocmai invers – pentru a lucra cel mai eficace, avându-i mereu în preajmă pe viitorii „eroi” ai pânzelor?

– Dacă ar fi să răspund aiudoma unui poet, aș spune că acolo, la baștina mea, „până și aerul e altul”. E și firesc, deci, ca temele de inspirație să-mi dea ghes, așteptându-și nerăbdătoare definitivarea artistică, solicitându-mi nu numai interesul, dar și consacrarea. La Cernoleuca, de fiecare dată aflu motive noi de creație, legate de lumea inedită

a statului, de oamenii care-mi sunt mereu aproape, încât ar fi păcat să-mi consum timpul măcar o zi de repaus...

– Acelaș lucru îmi mărturisea odată și pictorița Eleonora Romanescu, pentru care Leușenii dumneaei, am înțeles, sunt sinonimi cu tot ce înseamnă pentru dumneavoastră acasă. Nu e deloc întâmplătoare această paralelă, odată ce aveți o pasiune comună și netrecătoare – pământul acesta în floare sau împovărat de rod, oamenii lui, prin a căror vrere el s-a primentit...

– E prea puțin zis pasiune. Căci uneori, după o absență ceva mai îndelungată, dorul de baștină mă face să las toate baltă aici, la oraș, și să mă întorc neîntârziat. Ca să mă ating cu sufletul de un căuș de apă, de un blidar din bătrâni, de o poartă încrustată pe vremuri și rămasă astăzi ca printr-o minune sau, simplu, să stau sub poalele unui ulm bătrân, care, cine știe, mâine nu va mai fi atât de falnic. Acolo, cel mai acut simți sufletul poporului nostru. Și nu mai e nevoie să inventăm sau să adăugăm ceva în ceea ce-i poartă amprenta sufletului creator. Spiritul lui artistic ne-a lăsat formule de veșnicie, în fața cărora mă simt mic de tot și la care revin mereu ca să le descopăr noi fațete...

– Am constatat și din alte discuții anterioare că aceste „formule de veșnicie” (o expresie pe cât de personală, pe atât de metaforică și concisă a spiritului creator al poporului) vă inspiră în permanență opera, oferindu-vă modele ale creațiilor folclorice. Cred că nu aș absolutiza defel afirmând că o atare pasiune vi s-a contopit cu multipla noțiune de „crez artistic”.

– Aceste modele-surse fac parte din biografia existenței noastre spirituale, sunt începutura artistică și estetică a poporului nostru. Pe lângă ceea ce știm ce știm ca valoare muzeistică sau artistică, mai avem și o inexplicabilă emoție atunci când căușul nu-i decât căuș, blidarul – blidar, furca de tors – furcă, chiuță, zolnic, suveică, copăiță, paporniță, putinei și al. Căci ele sânt mai mult decât ceea ce sânt. Sunt și niște cuvinte de dor. Ajuns aici, aș mai adăuga câteva cuvinte de dor: carpen, soc, cerdac, pârlaz, cergă, suman etc.



– Tocmai de aceea am și invocat ideea crezului, fiindcă în toate lucrările dumneavoastră – să numim la întâmplare câteva: „Mărțișor”, „Schimbul de noapte”, „Semănatul”, „Vremea logodnelor” ș.a. – străbate o afecțiune nestinsă față de patrimoniul nostru artistic. Ai mai spune că până și detaliile sunt concludente în acest plan. Simplificate, dar încărcate ca sugestie, ele amintesc de ornamentica pieselor de artizanat.

– Mă întreb adeseori: oare îndemnul „Ștergeți colbul, mucegaiul...”, adresat celor ce făuresc monumente din cuvinte, nu trebuie să-l auzim și noi, plasticienii? Pentru ca, pornind de la origini, să nu mai rătăcim pe cărări străine, care, în rezultat, duc la aceea că multe expoziții de artă decorativă ne oferă „dulcegării” modern, cu iz sentimental. Știm un lucru: ornamentul scoarțelor, vaselor și broderiilor, ciopliturilor în lemn au un stil, precum dansul, bunăoară. Dar nu știm că a introduce stil în stil, a stiliza stilul e inadmisibil și e o incultură.

– Revalorificând, actualizând formele tradiționale folclorice, dându-le o viață și mai perfectă, mai rafinată, ar rezulta o artă a îndrăzneții sănătoase a modestiei noastre.

– De aici descinde, probabil, și viziunea, perspectiva vădit personală asupra culorii în tot ce ați creat până în prezent...

– Am rămas de multe ori șocat sau chiar îndurerat de culorile „ochioase” ale covoarelor țesute de gospodinele noastre. Ce s-a întâmplat? Armonia frumoaselor covoare vechi a fost înlocuită cu stridența vopselelor de anilină... Ce rău am face, dacă am reedita modelele vechi, ce ajung cârpe de șters picioarele pe la uși, cu acel colorit și ornament aprobat de cel mai competent în materie și mai sever consiliu artistic – poporul și vremea?

În ceea ce mă privește, este exclus să mă tenteze în pictură un registru cromatic extins. Albul, acel alb sfânt de baladă, și negrul, cu proprietăți stilistice neexplorate definitiv, sugestive și monumentale, și de aceea, bănuiesc, atât de des întâlnite în țesăturile populare, mă ispitesc neîncetat să le aflu noi potențe, să le revalorific capacitatea generalizatoare.

Vorbind acum de culoare, de armonia potrivirii ei, mi-amintesc de o scenă de mai demult de la țară: două gospodine, stând pe laiță la fereastră, țineau în poală multe țevi cu lână colorată și șopteau. Discutau în șoaptă despre un covor. Înainte de a trece la țesut, potriveau ațele la lumina ferestrei, ba ieșeau afară, mai la lumină: albinețul cu gălbiorul, frunza nucului, cioracul, scumpiul cu șofranul, vișiniul cu sfeciul... și mulțime de culori ce perindau gingașe, modeste, molcom și armonios, ca și șoaptele lor...

– În afară de resorturile spirituale la care am făcut referință, multe din compozițiile dumneavoastră de gen abordează esențe ce țin de un câmp problematic, de o filosofie a vieții cotidiene, de relațiile complicate dintre om și natură. E vorba, mai ales, de impunătorul ciclu „Om și pom”, început cu mulți ani în urmă, în care pledați pentru conservarea și protecția naturii, pentru acțiuni chibzuite ce ar preveni repercusiuni nedorite. Edificatoare în acest context sunt, de-o vorbă, „Ceva despre oameni și ape”, „Ulmul satului”, „Moartea salcâmlor” etc., palpând de o tensiune dramatică, de o neliniște față de mediul ambiant.

– Consider că pentru fiecare artist natura este un abecedar, iar contactul nemijlocit cu ea îl sensibilizează, îl îmbogățește cu noi stări de spirit. Cu o altă ocazie, spuneam că om și pom nu e numai o rimă, e și o soartă. Amândoi cu odrasle și lăstare, și amândoi înzestrați cu bucuria cunoașterii anotimpurilor. Visul unui copac este de a se vedea livadă, de a se vedea pădure, de a se vedea poartă sau masă, fluier sau leagăn. Salcâmul sau ulmul, stejarul sau mărul, agudul sau părul sunt monumente de artă ale naturii, ce, modest, predomină spiritual, continuând a fi și un educator de sentimente. Copacul e veșnic pentru omenire prin magia lui poezie: iarna e grafic, iar vara e pictural... Iar arta contemporană, chemată să fie promptă și mobilizatoare, nu poate trece cu vederea aceste probleme actuale de ecologie, complexe ale categoriei de etică și morală, ce apar la sat ca o consecință a vieții mereu în devenire. Ele își așteaptă reflectarea în creații valoroase ca imagine și mesaj.

– Dacă am fi solicitați, am putea vorbi acum despre un specific al procesului de elaborare ce-l practicați?

– Cred că aş încerca unele dificultăți, fiindcă nu întrevăd, în acest sens, ceva deosebit. Și, totuși, privită în retrospectivă, aş zice că elaborarea la care am ajuns în prezent diferă substanțial de perioada de început, când obișnuiam să efectuez în prealabil diverse schițe, crochiuri. Acum toate ce mi se deschid vederii le meditez, le consemnez cu inima, le trăiesc în suflet, ca să vină un timp prielnic stării mele de spirit pentru a le așterne direct pe pânză.

– Ce manifestări plastice din ultima vreme au însemnat pentru Dumneavoastră ceea ce publiciștii obișnuiesc să formuleze „o confruntare serioasă”?

– Fără a ignora sensibilitatea publicului de la noi, în care întotdeauna aflu nu numai un admirator, ci și un exigent apreciator, mă voi referi la expoziția în grup, vernisată anul trecut la Moscova și apoi în Lvov. Au mai participat pictorițele E. Romanescu, V. Rusu-Ciobanu și sculptorița B. Epelbaum-Marcenco. Am prezentat în cadrul ei 21 de lucrări, dintre care aş cita doar tripticurile „Baladă despre pământ” și „Fericirea lui Ion”, „Noapte de iulie”, „Ceva despre oameni și ape”, „Pace”, „Griji de primăvară”. Și atât, ca să nu prea lungesc înșiruirea.

– Acum, la capătul acestor confesiuni-pledoarii, e imposibil să evit uzanța, întrebându-vă de proiecte, întrucât, ca și atâția alți admiratori, aștept să mă întâlnesc, la expozițiile viitoare, cu noi creații ce vă poartă numele.

– Din deplasările de creație întreprinse vara aceasta prin mai multe locuri m-am întors cu impresii, motive, ce le doresc materializate în viitoare compoziții tematice. Dar, cum am spus că obișnuiesc, voi selecta momentele esențiale, valoroase, după care, având „o materie primă” rezistentă, voi începe cu lucrul propriu-zis. Îmi propun să realizez către expoziția consacrată jubileului de 60 de ani ai republicii câteva tablouri cu o tematică sugerată de succesele obținute în anii de înflorire socialistă...

– Sănătate și cât mai multe momente de inspirație.

**Lucia PURICE, critic de arte,**  
*Nistru*, 1983, nr. 12, pp. 134-141.

## Gânduri în pragul casei (Confesiuni pentru urmași)

Și veșnic e copacul pentru omenire prin magica lui poezie. Iarna e grafic, vara e pictural. Doborât, devine sculptură. Ce-o fi având cu omul această ființă de lemn?!

Părul. Părul din fundul grădinii e o amintire de la bunici. Creț, cu frunza rotundă – vara de un verde grav, iar toamna cu bănuți de aur. Și ce fel de fructe poartă? Ia, niște pere mici, ce cad pe jos, nici bune pentru țuică, nici pentru păstrare – un fruct ce se culege numai de dor.

Agudul de lângă drum, un ceva neserios, nebăgat în seamă și... deodată, în miez de vară, când agudele-i sunt coapte, ce mai ospăț pentru orătănii de o parte și de alta a gardului... De n-ajungi cu mâna ramul, te mulțumești să-i culegi aguda din iarbă și, până a o aduce între dinți, ca să-i retezi codița, ce-ți rămâne între degete, mai întâi te gândești la igienă – cu grijă să n-o strivești, o ștergi cu mâna de praf sau, mai simplu, sufli asupra ei de două-trei ori, de, ca în copilărie. De-i albă, e dulce; de-i vânătă, e și mai dulce; de-i neagră, e mistreată și te înseamnă ștregărește cu un benghi de cerneală undeva deasupra buzei, undeva pe obraz, undeva pe cămașă. Ia, un fruct ce se culege numai de dor.

Salcâmul din poartă – un ciorchine de floare cu parfum de romaniță veche – e un roi de albine sau, mai bine zis, raiul albinelor. Și dacă nu se supără poetul, floarea lui e comestibilă, adică nu chiar atât de prozaic: câteva petale gingașe sunt culese cu niște degete și mai gingașe de copilă și înghițite așa, pe nemestecate, nu știu pentru care rost tainic și mitic rămas din străbuni. Dar ce să ocolesc, cândva, la casa mamei mele, de se făcea vreo clacă, toată lumea satului alerga numai și numai pentru – da, da, iubite poet – pentru a mânca plăcinte cu floare de salcâm. Nu plăcinte din aluat dulce, ci din cele din aluat dospit: *dospinețe* sau *cnișuri*, cum le mai spuneam. Era un secret al mamei, ce nu-l pre știau alte gospodine pe atunci, darămite acum? ...

Nucul din pridvor e nucul de pretutindeni. Rotund, duios de rotund, ca un ghem rostogolit la poale de deal rotund. E copacul din noi, până într-atât e din noi, încât, privindu-l, ne vine dor de noi înșine și ne transformăm în cântec și vers. Chit că blândețea lui umbrește fie un scrânciob cu copii, fie o masă cu sfătoși, noi îl mai și ciomăgim fără supărare și fără răutate – la vremea toamnei, când îi crapă coaja de pe nucle. Căci nucul, dacă nu-i bine bătut, nu face roadă...

Plopul – l-am întâlnit într-un restaurant, ce-i drept nu era singur. Unul scund, isteț, altul deșirat, puțin melancolic, la o masă cu pahare. Dialog:

- Hai să-ți cânt ceva de Eminescu: «Să beau, să cânt, apoi să uit...»
- Acesta nu-i Eminescu, bre. Eminescu e cu plopi..."

Alt blagoslovit al poeziei – teiul, patronul iubirilor, ridicat la rang de sfânt, fildeșul bordeielor în care țăranul și-a cioplit floarea dorului.

Iar ulmul, ulmul e în mijlocul satului. E un monument al naturii, e un semn topografic pe harta locului și mândria tuturor. Iată doar câțiva din acei pomi sădiți în grădina sufletului nostru.

Om și pom nu e numai o rimă, e și o soartă. Amândoi cu odrasle și vlăstare și amândoi înzestrați cu bucuria cunoașterii anotimpurilor.

Omul-maestru îi împrumută suflarea și-i dăruiește a doua viață, fie transformându-l chiar în simplu fus sau lingură; pomul, la rându-i, devenit obiect de artă, îi poartă numele, și, dacă nu poți face alte minunății, sădește un pom.

Cine oare poate defini mirosul pâinii, gustul pâinii? Pâinea n-are miros, n-are gust, fiindcă are toate miresele și toate aromele. Pâinea miroase a pâine, pâinea are gustul pâinii – nu găsim altă explicație.

La fel când privim, să zicem, un căuș de apă sau un blidar din bătrâni. Pe lângă aceea că știm ce știm ca valoare muzeistică sau artistică, mai avem și o inexplicabilă emoție chiar atunci când căușul nu-i decât căuș, blidarul – blidar, furca de tors – furcă, chiuță, zolnic, suveică, copăiță, paporniță, putinei etc., etc. Căci ele sunt mai mult decât ceea ce sunt. Sunt și niște cuvinte de dor.

Întrebați poeții și scriitorii, ei știu ce-i dorul de cuvinte. Ajuns aici, aș mai adăuga câteva cuvinte de dor: fag, frasin, paltin, alun, pădureț, carpen, soc, cerdac, pârlaz, cergă, suman etc.

... Și toate aceste gânduri doar numai din cauza alarmantei lor dispariții ca obiect și cuvânt?

Mai mult, ele fac parte din biografia existenței noastre spirituale, sunt începătura artistică și estetică a poporului nostru.

Și, numai grație trăinicieii lor, s-a mai păstrat până la noi câte ceva. Bătrânii noștri erau conștiincioși și conștienți de vrednica pomenire, nu le era străină noțiunea *durabilității*.

Iată puia de la Frumoasa, raionul Călărași, în care se păstrează grâul sau orzul pentru a face bulgur. Fiind din răchită, material mai puțin rezistent, ea ne oferă o adevărată măiestrie nu numai prin executare, ci și prin concepția-i constructivă, la care ar râvni cel mai talentat sculptor. Și acele coloane unice: stâlpii de pridvor și stâlpii de poartă sau vestitele noastre porți – adevărate arce triumfale, inspiratoare de nobilă destoinicie, au la bază tot aceeași calitate: durabilul. Dar acest durabil cât mai poate rezista la ingrata noastră comportare?

Aceeași ingratitude avem și față de acest granit înfrunzit – stejarul, simbol al vitejiei. Dacă se mai păstrează astăzi câteva pâlcuri de pădurici dintr-un fost mare codru din părțile Lipnicului, la poalele căruia și-a purtat virtuțile Ștefan cel Mare, mâine oamenii din partea locului pot rămânea numai cu dorul de el.

A face o tăiere sanitară e una, a face tăiere totală și a-l înlocui cu felurite tufănele e alta. Aceasta nu e o problemă numai a frumosului.

...Iată că devine explicabil acel simțământ de preț al dorului de sat, care ne-a făcut să presurăm prin orașe și răscruci de drum atâtea „case mari”, felurite „stâni” și „crame”, unde întâlnim atât de caraghios parodiat tezaurul nostru etnic și artistic și unde servim alese bucate „ca la mama acasă”, „prânzul haiducului” sau mai știu eu ce. Ba mai avem și atare amatori de frumos, care, trăind chiar la țară, își aranjează câte un colț destinat oaspeților aidoma „caselor mari” sau „cramelor” de la oraș.

Și atunci ce să mai zicem? Luptăm cu zel contra alterării gusturilor, când dezaprobăm lebedele de la piață, fie pictate sau de ghips, fără să ne dăm seama că acest folclor urban de mahala, precum și cel literar de altfel, își are dreptul la existență, că prezintă și el o latură a manifestărilor noastre sufletești și artistice. Dacă forma de ipsos e aceeași, ca pe timpul bălciurilor și iarmaroacelor din copilărie, în schimb, colorarea lor e surprinzător de variată. Ar trebui să știm că tocmai în acest domeniu s-a născut „matrioșka”, devenind apoi un foarte căutat suvenir național rus. Din acest domeniu a evoluat și pictura pe sticlă, cu cerbi sau hulubi rătăciți în buchete de flori, unde se monta o fotografie deasupra inscripției: „Nu mă uita”.

Această lume a furnizat motive de inspirație numeroșilor artiști, care, consacrându-le versuri și picturi omagiale, le-au pus într-o altă lumină.

...Ce rău am face, dacă am reedita covoarele vechi ce ajung cârpe de șters picioarele pe la uși, cu acel colorit și ornament aprobat de cel mai competent în materie și mai sever consiliu artistic – poporul și vremea?

Reedităm baladele și cântecele populare vechi și străvechi, ce fără saț le audiem și le citim, și, pentru veridicitatea interpretării melodiei, folosim instrumentul conceput în acea regiune de unde a fost culeasă. Numai nu știu dacă s-a lucrat îndeajuns la descoperirea cântecelor și dansurilor și cred că, numai din lipsa acestei grele arheologii, avem compozitori de muzică populară. Mă întreb atunci, cine a compus „Ciocârlia”, „Doina”, „Miorița”, „Călușarii”, „Bătuta” etc.? Mai știm un lucru: ornamentul scoarțelor, vaselor, cusăturilor, ciopliturilor în lemn au stil, precum dansul, dar nu știm că a introduce stil în stil, a stiliza stilul e inadmisibil și e o incultură. Datorită acestui fapt multe din dansurile noastre sunt prea afectate și pe alocuri par născoceli. Vor fi având succese prin străinătăți, dar cine ar trebui să cunoască mai bine geniul etnicității noastre, dacă nu noi?

**Igor VIERU, pictor,**

*Nistru*, 1981, nr. 4, pp. 141-147.

# CONFESIUNI. IMPRESII. APRECIERI

## CONFESIUNI

### Cu cât anii se adună mai mulți la număr...

Cu cât anii se adună mai mulți la număr, cu atât îți vine mai greu să vorbești despre ceea ce faci, ceea ce cauți de o viață întreagă, despre ceea ce te doare și te frământă, și te chinuie, și te bucură, și te întristează în aceeași măsură uneori. Și parcă ieri mă gândeam că mai sunt încă tânăr, că am numai treizeci de ani, dar astăzi iată-mă trecut de cincizeci. Doar pasiunea pentru culoare și imagine nu te mai părăsește: e o patimă care nu se stinge, e o chemare, e o veșnică lumină care arde în suflet, neștiind ce-i oboseala, liniștea...

Când jocul de culoare inedită și feliată prin toate spectrele luminii mă culege de pe orbitele altor ocupații și griji, mă duc la țară în satul natal Cernoleuca. N-ați fost niciodată la Cernoleuca? Păcat! Acolo se nasc culorile mele. Acolo sunt oamenii pe care-i aduc pe pânză să le rămână chipul pentru cei care sunt, pentru cei care vor veni. Câmpia – auria coroană din jurul satului – m-a chemat de oriunde, toamna sau primăvara, vara sau iarna. E o chemare veghetoare de mai demult, ca o nesfârșită dragoste de mamă. „Răsadnițele” și „Semănatul de toamnă”, „Miez de vară” și „Peisaj de la nord”, „Rădăcini” și „Primăvara tinereții”, pictate în ultimii doi ani, le-am zămislit întâi acolo, în culorile limpezi ale satului, le-am strâns în suflet și le-am adus ca să le dau grai pe pânză în atelier.

Gama de culori trece prin filtrele sufletului și ale ochiului. Iar acestea din urmă ne-au fost și ne sânt mereu primenite de cei care stau la temelia pământului nostru: părinții și buneii, frații și surorile...

Căutările vechi renasc, o pasiune de mai demult pune alteori din nou stăpânire pe zilele și nopțile mele: grafica, ilustrația de carte. Sunt pe terminate ilustrațiile la povestea „Harap Alb” de Ion Creangă, la un



nou volum de versuri de Mihail Eminescu. Aștept din nou să se desprindă mătăreze ca să iau drumurile Moldovei, să-i adun culorile, să-mi revăd plugarii, să simt iară viu și puternic pulsul vieții zbătându-se neogoit...

**Igor VIERU, pictor,**  
*Moldova, 1979, nr. 9, p. 30.*

\*\*\*

### **Tare-aș vrea eu să am forțe și să termin lucrările...**

Tare-aș vrea eu să am forțe și să termin lucrările acestea și să mă apuc încă de una... Să fac un triptic din „Miorița”. L-am găsit. De-acu știu cum este: prima parte – ciobanul cu oița, a doua parte – mama și în mijloc – el. Jos – o turmă mare de oi, deasupra – el, culcat ca-n nori... Și pe urmă să-l fac și pe Harap Alb... Țasta-i Don Quijote al nostru. Asta este a doua „Mioriță”, fiindcă aice unde moldoveanul nu ridică mâna să se apere, el se mulțumește cu soarta: parcă, parcă e o prescriere, înțelegi tu? Și dincolo – Harap Alb... Cine este acest Harap Alb? Un copilandru... Fără să omoare o găzuliță... Prin bunătate, a învins totul...

Și cum vă spuneam, tare aș vrea să fac aceste două lucruri: tripticul „Miorița” și „Don Quijote”. „Lucefărul” n-am îndrăznit niciodată să-l fac... Acolo-i atâta fantezie frumoasă, că nu mai este nevoie de ilustrații. Strici farmecul acestui poem. Aș îndrăzni, dar parcă aș face un sacrilegiu...

Se zice că „Miorița” noastră-i universală. Cică-i universală... Pentru a universaliza „Miorița”, ar fi bine s-o dăm pe mâna unui Shakespeare, dacă l-am avea. Un Shakespeare a făcut dintr-o banală poveste un „Romeo și Julieta”, a făcut o operă de valoare.

Ar fi mai multă filozofie acolo (în „Miorița” *dramatizată* de Shakespeare) decât la Shakespeare (în „Romeo și Julieta”), dar... n-ar mai fi „Miorița”.

Și dacă nu-i „Miorița” ... nu-i nimic.

**Vladimir BEȘLEAGĂ, scriitor,**  
*Trei zile cu Igor Vieru: Confesiuni.*  
Chișinău: Epigraf, 2020, p. 3.

## IMPRESII

### O impresie a mea foarte puternică...

O impresie a mea foarte puternică a fost o întâlnire cu un bun pă-mântean al nostru, cu un mare pictor, Igor Vieru, acolo, la Cernoleuca. E cam bolnav și nu prea poate, m-a invitat la casa lui să-mi arate niște pânze noi. Un perete întreg cu pictură, o epopee, o lume întregă. Dacă ar fi depins de mine, aș fi luat peretele cela, l-aș muta la Chișinău așa pe de-a întregul, fără a încerca să mai schimb ceva, pentru că la noi când începi a schimba ceva, spre bine, te pomenești că schimbi spre rău.

Stând în fața aceluia perete miraculos, mă întrebam cum se face că iată și pictura, și omenia, și talentul, și cetățenia – toate se îmbină, toate se varsă într-o totală armonie. Iată un tablou – o capră culcată într-un ocol.

Igor Vieru, căsătorit cu o horodișteancă, a trăit destul în satul meu de baștină, a trecut prin multe. Socrii i-au fost deportați. A rămas cu soția, dar li s-a luat casa, li s-a luat totul, până că și capra care era singura lor avere. S-a dus în raion să ceară să li se întoarcă înapoi capra. Fără capră, cu ce-mi hrănesc copilul? „Și când am adus-o înapoi și am pus-o în ocol, și ea, sărmana, ostenită, s-a culcat, am luat pensula și am pictat-o”. Și apare tabloul „Capra în ocol”. O sumedenie de lucruri frumoase. Ultimul tablou – o femeie, o țărăncă în roșu, care frământa aluatul într-o covată. E tânără, e frumoasă, e vâncioasă, e îngândurată, și mă chinuie gândul că o cunosc, și nu îndrăznesc să-i rostesc numele în gând. Știu bine că o cheamă Moldova. Mi se plângea sărmanul Igor că nu mai are putere, abia noaptea, între două și trei, îl lăsa în pace astmul și atunci el aprindea lumina, și se grăbește să termine tabloul care va fi, se prea poate, marele lui tablou. Iată câteva din impresiile pe care am vrut să vi le împărtășesc. Nu pentru a săpa pe cineva, nu pentru a susține sau a nega ceva, ci mai mult pentru a lega capăt de vorbă.

**Ion DRUȚĂ, academician, scriitor, dramaturg,  
(în vara lui 1987, cu prilejul unei revederi),**

*Fără machiaj: Artă. Cultură. Civilizație, 1992, nr. 2, p. 10.*

\*\*\*

## Arătasem într-o zi mamei portretul, pe care mi-l făcuse Igor Vieru...

Arătasem într-o zi mamei portretul, pe care mi-l făcuse Igor Vieru. „În fotografie, îmi spuse ea, ești mai arătos... Aici de ce te-au făcut așa de slab, ce-or zice în sat, când au să te vadă așa?”

Am strâns portretul. Într-o zi mama l-a scos și m-a întrebat, de ce nu-i fac o ramă să-l pun undeva la vedere în casă. „Semeni în el [în portret] cu tată-tău, îmi spuse ea și ochii i se umpluseră de lică-rul unei lumini tinere de demult, de departe. Și cu băiatul vostru cel mic semeni”.

Cine știe, poate că așa trebuie să fie o pânză: omul de pe ea să semene cu cineva, care-ți este drag și apropiat.

Au multe culori dealurile și văile noastre. Ajung pentru toți zugravii lumii. Și pentru toată veșnicia ajung. Igor Vieru știe să le aleagă pe cele mai calde. Pe cele bătute-n covoarele noastre, pe cele, care ne luminează hornul casei de la țară. Pe cele aproape de sufletul și înțelegerea noastră.

Picturile sale au ceva din baladele și doinele noastre. Ele miroase a busuioc și brazdă primăvărată. Sunt multe culorile noastre. Și totuși am fi cu mult mai săraci fără pânzele lui Igor Vieru. Fără cărțile pentru copii (Eminescu, Alecsandri, Creangă, Mateevici), ilustrate de el. Fără paginile „Abecedarului”, cinstite de numele său.

Penelul dumnealui este o stebă de busuioc scoborâtă de la icona mamei sale.

**Grigore VIERU, poet,**  
*Atelier*, 2003, nr. 2-4, p. 11.

## APRECIERI

### Marele copil a murit

În lumea artiștilor moldoveni, Igor Vieru, fratele nostru, a fost cel mai frumos copil. Un copil care „avea mereu dreptate”.

Se înăsprește și se urâtește fața dealurilor și văilor noastre. În pânzele, în minunatele sale pânze, lumina spațiului mioritic rămâne însă blândă, ca altădată, și aducătoare de liniște interioară. Se întu-necă obrazul apelor noastre și se ofilește fața maestrului. Chipul lor însă rămâne curat ca lacrima în culorile maestrului, poate cele mai naționale în acest zbuciumat veac. Se uniformizează într-un fel chipul fizic și spiritual al moldoveanului. În pânzele sale însă el rămâne sfânt, nobil și plin de-o forță interioară haiducească.

Igor Vieru a fost Creatorul care a văzut mereu lumea cu ochi de copil, adică a văzut-o mereu frumoasă.

L-am văzut cu puțin timp înainte de plecarea sa la strămoși. Din patul de suferință m-a întreat ce se aude la scriitori. I-am spus că se aude bine. Limba, doina, datina, conștiința națională încep, cel puțin în vrerea scriitorilor, să se întoarcă la ele acasă. Lacrimi au încolțit în ochii domniei sale. Eram sigur că lacrima nu de jalea că moare, pentru că știa bine că moare, ci din pricina suferinței de a nu mai putea merge alături de noi pe drumul înnoirilor culturale, sociale și politice pe care el le-a așteptat atât de mult. A făcut o sfortare să se ridice singur, fără ajutorul cuiva, din pat. L-am așezat în jilț, precum a dorit, și am vorbit de viață. De viața pe care a iubit-o cu uitare de sine.

A dorit să se întoarcă în pământul din care a răsărit: în huma Cernoleucăi. A dorit să i se cânte la cap, pe drumul spre locul de veci, romanze, doine, hore. Dorința i-a fost îndeplinită. Stătea frumos ca un mire în raclă și era parcă întinerit, și muzica suna luminos ca la nuntă. Avusese o viață prea zbuciumată și era, poate pentru prima oară, mire. Mă simțeam într-un fel săltat de acea înlănțuire de melodii populare deasupra sfâșietoarei dureri a pierderii unui mare

artist și minunat prieten și tot timpul îmi sunau în suflet celebrele versuri populare: „La noi omul cât e viu/ Cântă și pentru pustiu/ Numai când e mort nu cântă,/ Da și-atuncea stă și-ascultă”. Însăși Duminica Mare, cu a cărei lacrimă luminoasă știam că a fost înrudit sufletește, venise să-l petreacă pe ultimul drum, alături de întregul sat, cu tot cimburelul și corovaticul ei, cu toată frunza amară de nuc. Însuși cosmosul, rămânând parcă mai singur și mai neapărat fără acest mare copil, l-a plâns cu lacrimi curate de ploaie.

**Grigore VIERU, poet,**

*Literatura și arta*, 1988, 2 iunie, p. 6.

\*\*\*

### **Considerat unul dintre întemeietorii școlii naționale de artă...**

Considerat unul dintre întemeietorii școlii naționale de artă, alături de Valentina Rusu-Ciobanu și Mihail Grecu, pictorul Igor Vieru a valorificat tradițiile și moștenirea noastră populară prin intermediul unui concept artistic inedit. Prin creația și activitatea sa, artistul a educat gustul estetic și setea de cunoaștere, fie că se adresa discipolilor, fie unui public mai larg, păstrând pentru tot restul vieții sale alura de pedagog, meserie care l-a consacrat la început.

A fost o deosebită onoare pentru mine să mă aflu în preajma maestrului în vara anului 1984, acasă la Igor Vieru, la Cernoleuca, Dondușeni.

**Mihai POTĂRNICHE, fotograf,**

*Anotimpurile neamului*, Chișinău, 2019, pp. 140-141.

## POEZII DEDICATE LUI IGOR VIERU

### REAZEM

lui Igor Vieru

Când ridic pe umăr coșul  
Încărcat cu strugul roșu,  
Când spre stele mă avânt –  
Eu mă reazem de pământ.

Când ridic încet pilonul  
Ca să șadă drept ca omul,  
Când mă bate ploaie, vânt –  
Eu mă reazem de pământ.

Când ridic un braț anume  
Contra pârjolirii lumii,  
Ori când plâng la vreun mormânt –  
Eu mă reazem de pământ.

Chiar și-atunci când iau în brață  
Fătul meu cu glas de ață,  
Chiar și atunci când stau și cânt –  
Eu mă reazem de pământ.  
Chiar și-atunci când stau și cânt!

**Grigore VIERU, poet,**  
*Moldova, 1972, nr. 12, p. 12.*

## UNDE EȘTI, MAMĂ?

lui Igor Vieru

Numai crucea cercevelor la ferești...  
Unde ești, mamă, unde ești?

Numai lacrima ploii în fereastra orbită,  
Numai tremurul ziarului întins pe plită.

Numai mireasma busuiocului din păretare,  
Numai tăcerea icoanelor tale.

Unde ești, mama mea bună?  
Cuvinte de dor vrea feciorul să-ți spună.

Unde ești, draga mea mamă?  
Ți-am adus de la târg o năframă.

Unde ești, mamă duioasă?  
Uite, am venit acasă.

**Grigore VIERU, poet,**  
*Numele tău.* Chișinău, 1968, p. 26.

---

## TABEL CRONOLOGIC

### 1923

Igor Vieru s-a născut la 23 decembrie, în comuna Cernoleuca, județul Soroca, într-o familie de țărani.

### 1930-1934

Anii de școală primară din satul natal Cernoleuca.

### 1934

Își continuă studiile la gimnaziul din localitatea vecină, Climăuți.

### 1942-1944

Urmează, în particular, studiile la Liceul „I.C. Brătianu” din Pitești. Revine, forțat de evenimentele vitrege, la baștină.

### 1945-1946

Revenit în Basarabia, predă desenul și limba franceză la casa de copii din Cernoleuca, iar mai apoi – la școala din satul Climăuți.

### 1946-1949

Studiază la Școala de Arte Plastice din Chișinău, unde este înmatriculat în anul al treilea de studii, în clasa de pictură a profesorului Rodion Gabricov.

### 1949

Absolvă Școala de Arte Plastice din Chișinău și este repartizat la Școala Pedagogică din Călărași în calitate de profesor de desen.

### 1953

După o boală grea de plămâni, merge la casele de creație din Letonia și Lituania: Jurmala și insula Muhu. Călătorește la Leningrad. Vizitează *Ermitajul* și Muzeul Rus.



**1954-1957**

Realizează ilustrații la operele marilor clasici I. Creangă, V. Alecsandri, I.L. Caragiale.

**1957**

Se transferă la Chișinău, desfășurând o activitate fructuoasă. Începe să lucreze la elaborarea unor pânze cu motive semnificative și de o largă rezonanță artistică. Devine membru al Uniunii Artiștilor Plastici din URSS.

**1957-1959**

Lucrează în calitate de redactor artistic la revista de satiră și umor „Chipăruș”.

**1960**

Este distins cu ordinul „Insigna de Onoare”.

**1960-1961**

Exercită funcția de director al Muzeului de Arte Plastice din Chișinău.

**1962-1963**

Ilustrează „Abecedarul”.

**1963**

I se conferă titlul de „Maestru Emerit în Arte din RSSM”.

**1966**

Inaugurează prima expoziție personală în satul natal, Cernoleuca, și în Climăuți. Este distins cu Medalia EREN a URSS pentru Foile grafice la volumul „Versuri” de Grigore Vieru.

**1967**

Creează tripticul „Fericirea lui Ion”, din amplul ciclu filozofic „Om și pom”, completat mai târziu cu lucrări care au intrat în fondul de aur al artei plastice moldovenești.

**1968**

Execută portretul poetului Grigore Vieru.

**1969**

Realizează decorul pentru spectacolul „Noaptea privighetorilor” de V. Ejov la Teatrul Academic „A.S. Pușkin” din Chișinău, în regia lui Veniamin Apostol.

I se decernează Medalia de aur a EREN a URSS pentru ilustrațiile la volumul „Duminica cuvintelor” de Grigore Vieru.

**1970**

Pictează tablourile „Baladă despre pământ”, „Vremea logodnelor” și „Schimb de noapte”.

Predă la Colegiul de Arte Plastice „I. Repin” și la Școala-Internat de Arte Plastice.

Ilustrează ediția a doua a „Abecedarului” (Coperta cu trei iezi, carte-manual de școală, rămasă în memoria multor generații de copii) și obține pentru această lucrare Medalia de argint a EREN a URSS.

**1971**

Participă la expoziția republicană colectivă „Cultura fizică și sportul” cu tablourile „Oina” și „Portretul unui amator de șah”.

**1972**

Pictează tabloul „Noapte de iulie”. Prezintă în cadrul unor expoziții republicane pânzele „Mărțișor” și „Semănatul de primăvară”.

**1973**

Realizează foile grafice la basmul crengian „Harap Alb”. Pictează tabloul „Recoltare”.

**1974**

Ilustrează volumul „Revedere” de M. Eminescu.

**1975**

Execută compoziția de gen „Griji de primăvară”. Participă la expoziția republicană consacrată victoriei asupra fascismului cu tabloul „Pace. Mai 1945”.

**1976**

Realizează un ciclu de ilustrații la poemul „Călin” de Mihai Eminescu. I se decernează Premiul de Stat al RSSM.

**1979**

Prin tabloul „Moartea salcânilor” întregeste amplul ciclu „Om și pom”.

**1980**

Pictează „Ceva despre oameni și ape” și „Ulmul satului”. Participă la expozițiile de la Moscova și Lvov împreună cu artiștii Eleonora Romanescu, Valentina Rusu-Ciobanu și Brunhilda Epelbaum-Marcenco.

**1981**

Publică în revista „Nistru”, organ al Uniunii Scriitorilor din RSSM, tulburătorul eseu „Gânduri în pragul casei” (1981, nr. 4).

**1982**

Elaborează dipticul „Meșterul Manole” și tripticul „Anotimpurile tinereții”.

Apare studiul monografic „Igor Vieru”, de Sofia Bobernaga, la Editura „Literatura Artistică” din Chișinău.

**1983**

I se conferă titlul de „Artist plastic al poporului din RSSM”.

**1984**

Editura „Făt-Frumos” din Chișinău scoate de sub tipar povestea „Capra cu trei iezi”, de Ion Creangă, într-o interpretare grafică ce i-a confirmat talentul de ilustrator.

**1986**

Creează tripticul „Pâinea copilăriei”. Prima parte: tabloul „Pogonici” (autobiografică); partea a II-a: „Mama pâine coace”; partea a III-a: „Pâinea”.

**1987**

Ilustrează cartea „Povestea omului leneș”, editată într-o excelentă ținută poligrafică în Japonia.

**1988, 24 mai**

Se stinge din viață după o boală îndelungată. A fost înmormântat în satul său natal, Cernoleuca, unde a avut un atrăgător atelier de creație.

La Muzeul Național de Istorie i-a fost vernisată, *post-mortem*, o expoziție personală.

**1989**

La Tokio, Japonia, este editată într-o excelentă ținută poligrafică, cartea pentru copii „Pară mălăiață în gura lui Nătăfleță”.

**1989**

Printr-o hotărâre a Primăriei, în semn de omagiu, numele picturului este dat Școlii Medii Republicane de Arte Plastice și unei străzi din Chișinău. Școala, printre ai cărei fondatori a fost și maestrul și unde acesta a activat în vederea instruirii artistice a tinerei generații, se învrednicește să-i poarte numele în semn de permanentă comemorare. Această instituție a fost reprofilată în Liceul Republican de Arte Plastice „Igor Vieru”.

**1992**

Revista *Fără machiaj: Artă. Cultură. Civilizație*, editată de Fundația culturală „Basarabia”, îi consacră un număr în întregime, spre a-i elogia viața și opera de o valoare artistică incontestabilă.

**1998, 20 mai**

În incinta Sălii de expoziții „C. Brâncuși” este lansat studiul monografic „Pașare în alertă”, de Lucia Purice, consacrat plasticianului Igor Vieru.

**1998, august-octombrie**

În sălile Muzeului Național de Arte Plastice este vernisată o expoziție personală a maestrului Igor Vieru.

**2003**

În cadrul Proiectului editorial „Moldavica” al Bibliotecii Naționale, colecția „Plasticienii Moldovei”, este elaborată prima biobibliografie din acest proiect „Igor Vieru”. Lucrarea este un omagiu adus creației lui Igor Vieru la împlinirea a 80 de ani de la naștere și 5 ani de la trecerea în neființă.

**2004**

La Milano se deschide o expoziție de pictură a lui Igor Vieru.

La Muzeul Național de Istorie se vernisează expoziția „Igor Vieru – necunoscut”, cu peste 800 de piese de pictură și grafică aflate în colecția familiei. Expoziția a fost organizată și susținută financiar de Roland Vieru, fiul plasticianului.

**2005**

A fost finisat ansamblul arhitectonic funerar de la mormântul lui Igor Vieru, executat de Roland Vieru.

**2006**

Apare albumul „Igor Vieru” în cadrul colecției „Maeștri basarabeni din secolul XX”, la Editura „Arc”, cu sprijinul financiar al Fundației Soros-Moldova, text de Eleonora Brigalda-Barbas.

**2021**

Apare albumul „Igor Vieru”, autor Roland Vieru, la Editura „Cartier”, editat cu contribuția Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova.

**2023, 24 mai**

La Casa-Muzeu „Igor și Roland Vieru”, s. Cernoleuca (rn. Dondușeni), a fost organizat un eveniment-simpozion, în contextul primului centenar de la nașterea plasticianului Igor Vieru și comemorarea a 35 de ani de la trecerea în eternitate, sub egida UAP din Moldova, la invitația Emiliei Vieru, administratoarea casei-muzeu a celor doi mari artiști: tata-socru și soțul. Grupul de participanți a fost format din importanți oameni de cultură (scriitorul Vladimir Beșleaga, Eleonora Brigalda, doctor în studiul artelor etc.), săteni. Moderator a fost Vasile Malanețchi, reputat om de cultură, publicist, istoric literar, muzeograf, promotor al artelor, culturii și patrimoniului spiritual, membru al USM și al UAP din Republica Moldova.

**2023, 17 august-26 septembrie.**

În cadrul sărbătorilor naționale ale Republicii Moldova: Ziua Independenței și Ziua Limbii Române, Muzeul Național de Istorie a Moldovei, în parteneriat cu familia Vieru, a organizat expoziția cu genericul „Șoapta armoniei...”. 100 de ani de la nașterea pictorului Igor Vieru (1923-2023).

**2024, decembrie**

În cadrul Proiectului editorial „Moldavica” al Bibliotecii Naționale, Colecția „Plasticienii Moldovei”, este elaborată lucrarea „Igor Vieru: monografie biobibliografică: 100 de ani de la naștere”, ediția a 2-a revăzută și completată.

## CAPITOLUL I. OPERA

**PICTURĂ ȘI GRAFICĂ.  
DIN PATRIMONIUL MUZEELOR, GALERIILOR,  
COLECȚIILOR PRIVATE DIN REPUBLICA  
MOLDOVA ȘI DE PESTE HOTARE**

Muzeul Național de Artă al Moldovei

*PICTURĂ*

**1945-1947**

1. **Bătrân din satul Sărata-Galbenă.** Ulei, carton. 27 x 20 cm.
2. **Cap de bătrân în pălărie de paie.** Ulei, carton. 27 x 37 cm.

**1947**

3. **Amiază.** Ulei, carton. 35 x 45 cm.
4. **Căprița albă.** Ulei, carton. 35 x 50 cm.
5. **Fundul lacului comsomolist.** Ulei, carton. 35 x 47 cm.
6. **Podul vechi în satul Horodiște.** Ulei, carton. 30 x 45 cm.
7. **Primăvară timpurie.** Ulei, carton. 35 x 50 cm.

**1945-1948**

8. **Căluțul.** Ulei, carton. 11,5 x 16,5 cm.
9. **La margine de drum.** Ulei, carton. 11,5 x 16,5 cm.

**1948**

10. **Căpițe.** Ulei, carton. 40 x 57 cm.
11. **Portretul fiului.** Ulei, carton. 35 x 43 cm.

**1950**

12. **Lac.** Ulei, carton. 11 x 17 cm.

**1952**

13. **Autoportret.** Ulei, pânză. 60 x 42 cm.
14. **Portretul lui Otean A.V.** Ulei, carton. 43,5 x 31 cm.
15. **Portretul Taisiei Otean.** Ulei, carton. 44 x 31 cm.

**1954**

16. **Curățitul porumbului.** Ulei, carton. 31,5 x 44,5 cm.

**1957**

17. **În livadă.** Ulei, carton. 28 x 45 cm.

**1960**

18. **Primăvară.** Ulei, pânză. 182 x 277 cm.

**1961**

19. **Mulgătoarea Raisa Revițchi.** Ulei, pânză. 69 x 49 cm.

**1962**

20. **Motiv de iarnă.** Ulei, carton. 26 x 30 cm.

**1963**

21. **Poetul Vitalie Tulnic.** Ulei, carton. 73 x 50 cm.

**1964.**

22. **În satul natal.** Ulei, pânză. 140 x 145 cm.

**1965**

23. **Plopi.** Ulei, carton. 64 x 47 cm.

**1966**

24. **Politiștul de sector.** Ulei, pânză. 135 x 140 cm.

**1967**

25. **Fericirea lui Ion.** Partea I a tripticului. Ulei, pânză. 210 x 80 cm.

26. **Fericirea lui Ion.** Partea a II-a a tripticului. Ulei, pânză. 210 x 80 cm.

27. **Fericirea lui Ion.** Partea a III-a a tripticului. Ulei, pânză. 210 x 120 cm.

28. **Liliacul și păunul.** Ulei, pânză. 92,5 x 73,5 cm.

29. **Moara veche din Cernoleuca.** Ulei, pânză. 76 x 94 cm.

30. **Nucari.** Ulei, pânză. 76 x 93 cm.

31. **Sălcii roșii.** Ulei, carton. 73 x 60 cm.

32. **Toamnă. Septembrie.** Ulei, texo. 89 x 67 cm.



**1968**

33. **Amândoi.** Ulei, pânză. 160 x 110 cm.

34. **Natură moartă.** Ulei, pânză. 70 x 60 cm.

35. **Patrula de grăniceri.** Ulei, pânză. 95 x 145 cm.

**1969**

36. **Balada despre pământ.** Partea I din triptic. Ulei, pânză. 150 x 115 cm.

37. **Balada despre pământ.** Partea a II-a din triptic. Ulei, pânză. 150 x 77 cm.

38. **Balada despre pământ.** Partea a III-a din triptic. Ulei, pânză. 150 x 77 cm.

**1970**

39. **Barbu Lăutaru.** Ulei, pânză. 121 x 92 cm.

40. **Sărbătoare în Cernoleuca.** Ulei, pânză. 120 x 116 cm.

**1971**

41. **Noapte de iulie.** Ulei, pânză. 161 x 209 cm.

42. **Oina. Sportivii satului.** Ulei, pânză. 142 x 121 cm.

43. **Schimb de noapte.** Ulei, pânză. 117 x 119 cm.

**1972**

44. **Pasărea în alertă.** Ulei, pânză. 121 x 90 cm.

**1973**

45. **Rădăcini.** Ulei, pânză. 70 x 60 cm.

**1975**

46. **Fetele cu mingea.** Ulei, pânză. 120 x 118 cm.

47. **Mărțișor.** Ulei, pânză. 101 x 103 cm.

**1977**

48. **Jocul în șah.** Ulei, pânză. 120 x 120 cm.

**1979**

49. **Salcâmi în Cernoleuca.** Ulei, pânză. 102 x 86 cm.

50. **Toamna în Cernoleuca.** Ulei, pânză. 76 x 90 cm.

**1980**

51. **Recoltarea sfeclei.** Ulei, pânză. 108 x 157 cm.

**1981**

52. **Balada meșterului Manole.** Partea I din diptic,. Ulei, pânză. 122 x 90 cm.

53. **Balada meșterului Manole.** Partea a II-a din diptic. Ulei, pânză. 122 x 90 cm.

54. **Ceva despre oameni și ape.** Ulei, pânză. 60 x 70 cm.

**1984**

55. **Dimineața.** Ulei, pânză. 120 x 130 cm.

56. **Grâul de-a pururi.** Ulei, pânză. 132 x 120 cm.

**1985**

57. **Amintiri despre război.** Temperă, pânză. 129 x 173 cm.

**1987**

58. **Apus. Casă în Climăuți.** Ulei, carton. 11 x 16 cm.

59. **Apus de soare, sec. XX.** Ulei, carton 25 x 35 cm.

60. **Autoportret (eboșă).** Cărbune, pânză. 93 x 76 cm.

61. **Case luminate de soare.** Ulei, carton. 11,5 x 16,5 cm.

62. **Case luminate de soare.** Ulei, carton. 26 x 45 cm.

63. **Căsuțe din Călărași.** Ulei, carton. 12 x 17 cm.

64. **Copac iluminat, sec. XX.** Ulei, carton. 25 x 37 cm.

65. **Copaci în contrejour.** Ulei, carton. 16 x 12 cm.

66. **Digul, sec. XX.** Ulei, carton. 30 x 45 cm.

67. **Drum spre Telenești.** Ulei, carton. 11 x 17 cm.

68. **Hambar vechi, sec. XX.** Ulei, carton. 26 x 35 cm.

69. **Mamă (Pâine).** Ulei, pânză. 118 x 106 cm.

70. **Margine de sat, sec. XX.** Ulei, carton. 17 x 27 cm.

71. **Nucari luminați.** Ulei, carton. 11,5 x 16,5 cm.

72. **Râul Daugava, sec. XX.** Ulei, carton. 32 x 46 cm.

73. **Sacagiu.** Ulei, carton. 14 x 21 cm.

74. **Studiu.** Ulei, pânză. 23,5 x 33,5 cm.

75. **Zi posomorâtă la Călărași.** Ulei, carton. 22 x 15 cm.

76. **Zi posomorâtă, sec. XX.** Ulei, pânză. 20 x 37 cm.

## GRAFICĂ

1938

77. **Peisaj de iarnă.** Carton, guașă, acuarelă. 18 x 31 cm.78. **Șatra.** Hârtie, tuș, acuarelă. 23 x 18 cm.

1956

79. **Ilustrații la povestirile lui I. L. Caragiale.** Hârtie, tuș. 12,4 x 17 cm.

1959

80. Din triptic „**Fericirea lui Ion**”. **Inima cântă.** Hârtie, linogravură. 212 x 130 cm.81. Din triptic „**Fericirea lui Ion**”. **Înflorire.** Hârtie, linogravură. 212 x 130 cm.82. Din triptic „**Fericirea lui Ion**”. **Roadă.** Hârtie, linogravură. 212 x 130 cm.83. Din triptic „**Inima cântă**”. **Cântec.** Hârtie, linogravură. 71,5 x 54 cm.84. Din triptic „**Inima cântă**”. **Înflorire.** Hârtie, linogravură. 71,5 x 54 cm.

1962

85. Ilustrații la povestea „**Păcală și Tândală**”. **Păcală cu un bou-lean.** Hârtie, linogravură. 26 x 21 cm.86. „**Păcală și Tândală**”. Păcală. Hârtie, linogravură. 26 x 21 cm.

1963

87. **Izvorul.** Hârtie, xilogravură. 69,6 x 44,5 cm.

1964

88. Ilustrații la „**Băiețelul din coliba albastră**”, de Spiridon Vangheli. Hârtie, tempera, tuș. 19 x 16,8 cm.89. Coperta la „**Băiețelul din coliba albastră**”, de Spiridon Vangheli. Hârtie, tempera, tuș. 21,5 x 17 cm.90. Ilustrație la „**Băiețelul din coliba albastră**”, de Spiridon Vangheli. Hârtie, tempera, tuș. 19,8 x 16 cm.91. Ilustrație la „**Băiețelul din coliba albastră**”, de Spiridon Vangheli. Hârtie, tempera, tuș. 19,4 x 16,1 cm.

92. Ilustrație la „**Băiețelul din coliba albastră**”, de Spiridon Vangheli. Hârtie, tempera, tuș. 19,7 x 15,9 cm.
93. Ilustrație la „**Băiețelul din coliba albastră**”, de Spiridon Vangheli. Hârtie, tempera, tuș. 19,4 x 16,8 cm.
94. Ilustrație la „**Băiețelul din coliba albastră**”, de Spiridon Vangheli. Hârtie, tempera, tuș. 19,8 x 16,7 cm.
95. Ilustrație la „**Băiețelul din coliba albastră**”, de Spiridon Vangheli. Hârtie, tempera, tuș. 19,5 x 16,5 cm.
96. Ilustrație la „**Băiețelul din coliba albastră**”, de Spiridon Vangheli. Hârtie, tempera, tuș. 20,2 x 17 cm.
97. Ilustrație la „**Băiețelul din coliba albastră**”, de Spiridon Vangheli. Hârtie, tempera, tuș. 19,3 x 16,8 cm.
98. Ilustrație la „**Băiețelul din coliba albastră**”, de Spiridon Vangheli. Hârtie, tempera, tuș. 19,5 x 16,5 cm.
99. Ilustrație la „**Băiețelul din coliba albastră**”, de Spiridon Vangheli. Hârtie, tempera, tuș. 19,8 x 16,4 cm.
100. Ilustrație la „**Băiețelul din coliba albastră**”, de Spiridon Vangheli. Hârtie, tempera, tuș. 20 x 15,8 cm.
101. Ilustrație la „**Băiețelul din coliba albastră**”, de Spiridon Vangheli. Hârtie, tempera, tuș. 19,6 x 16,9 cm.
102. Ilustrație la „**Băiețelul din coliba albastră**”, de Spiridon Vangheli. Hârtie, tempera, tuș. 19,3 x 16,7 cm.
103. Ilustrație la „**Băiețelul din coliba albastră**” de Spiridon Vangheli. Hârtie, tempera, tuș. 19,7 x 16 cm.
104. Ilustrație la „**Băiețelul din coliba albastră**”, de Spiridon Vangheli. Hârtie, tempera, tuș. 17,4 x 16,6 cm.
105. Ilustrație la „**Băiețelul din coliba albastră**”, de Spiridon Vangheli. Hârtie, tempera, tuș. 18 x 16,8 cm.
106. **Peisaj de iarnă**. Hârtie, tempera, tuș. 19,7 x 16 cm.

### 1965

107. Ilustrații pentru revista „**Nistru**”. (Coperta). Hârtie, tuș, peniță. 27 x 16,5 cm.
108. Ilustrații pentru revista „**Nistru**”. Hârtie, tuș, peniță. 27 x 16,5 cm.
109. **În noapte liniștită**. Hârtie, linogravură color. 38 x 32 cm.

**1966**

110. Ilustrație la „**Păcală și Tândală**”. Păcală și cânele cu salam. Hârtie, linogravură, guașă 26,5 x 21 cm.

111. Ilustrație la „**Păcală și Tândală**”. Păcală și cânele cu salam. Hârtie, linogravură, guașă. 27 x 21 cm.

112. Ilustrații la poemul „**Călin**”, de M. Eminescu. Hârtie, guașă. 33,1 x 19,9 cm.

113. Ilustrații la poeziile „**Dangăt în miezul nopții**”, de M. Eminescu. Hârtie, guașă. 24,5 x 18,5 cm.

114. Ilustrații la poeziile „**Din străinătate**”, de M. Eminescu. Hârtie, guașă. 22 x 28,3 cm.

115. Ilustrații la poeziile „**Epigonii**”, de M. Eminescu. Hârtie, guașă. 32 x 21,6 cm.

116. Ilustrații la poeziile „**Împărat și proletar**”, de M. Eminescu. Hârtie, guașă. 27,8 x 19,1 cm.

117. Ilustrații la poeziile „**Junii corupți**”, de M. Eminescu. Hârtie, guașă. 27 x 19 cm.

118. Ilustrații la poeziile „**Lacul**”, de M. Eminescu. Hârtie, guașă. 23,5 x 28,5 cm.

119. Ilustrații la poeziile „**O, rămâi**”, de M. Eminescu. Hârtie, guașă. 33,2 x 19,9 cm.

120. **Placardă**. Prima expoziție republicană a stampeii. Hârtie, guașă, tuș. 119,5 x 70,3 cm.

**1967**

121. **Flori dalbe**. Hârtie, linogravură. 48,8 x 39,5 cm.

**1969**

122. **Flori dalbe**. Din seria „**Ctitorii satului**”. Hârtie, linogravură. 61 x 45 cm.

123. **Flori dalbe**. Din seria „**Ctitorii satului**”. Hârtie, linogravură. 59,5 x 41,5 cm.

124. **Flori dalbe**. Din seria „**Ctitorii satului**”. (Schiță). Hârtie, linogravură. 59,5 x 41,5 cm.

**1978**

125. **Portretul lui D. Cantemir**. Hârtie, linogravură. 81 x 65 cm.

*LUCRĂRI FĂRĂ INDICARE A ANULUI  
DE REALIZARE*

126. **Bucătărie de vară.** Hârtie, tuș, peniță. 20,8 x 34,8 cm.
127. **Casa părintească.** Partea dreaptă a tripticului „**Ctitorii satului**”. Hârtie, linogravură. 57 x 42,5 cm.
128. **Casa părintească.** Partea stângă a tripticului „**Ctitorii satului**”. Hârtie, linogravură. 57 x 42,5 cm.
129. **Cântec.** Din triptic „**Inima cântă**”. Hârtie, linogravură. 72 x 54 cm.
130. **Cântec.** Din triptic „**Inima cântă**”. (Schița nr. 1). Hârtie, linogravură. 72 x 54 cm.
131. **Cântec.** Din triptic „**Inima cântă**”. (Schița nr. 2). Hârtie, linogravură. 72 x 54 cm.
132. **Fetița cu păsărele.** Hârtie, tempera, tuș. 19,3 x 16,6 cm.
133. Ilustrație la „**Păcală și Tândală**”. **Lângă o buturugă.** Hârtie, linogravură, guașă. 27 x 20,5 cm.
134. Ilustrație la „**Păcală și Tândală**”. **Păcală cu calul.** Hârtie, linogravură, guașă. 27 x 21,5 cm.
135. Ilustrație la „**Păcală și Tândală**”. **Păcală cu calul.** (Schiță). Hârtie, linogravură, guașă. 27 x 21,5 cm.
136. Ilustrație la „**Păcală și Tândală**”. **Păcală mănâncă un măr.** Hârtie, linogravură, guașă. 26 x 20 cm.
137. Ilustrație la „**Păcală și Tândală**”. **Păcală și Tândală. Desfășurare.** Hârtie, linogravură, guașă. 21,5 x 38 cm.
138. Ilustrație la „**Păcală și Tândală**”. **Tândală pe bancă.** Hârtie, linogravură, guașă. 25,7 x 20,5 cm.
139. Ilustrație la „**Păcală și Tândală**”. **Tândală și popa dansând.** Hârtie, linogravură, guașă. 27 x 21,5 cm.
140. Ilustrație la „**Păcală și Tândală**”. **Tândală și popa dansând.** (Schiță). Hârtie, linogravură, guașă. 27 x 21 cm.
141. Ilustrație pentru revista „**Nistru**”. Hârtie, tuș, peniță. 27 x 16,5 cm.

142. **Înflorire.** Din triptic „**Inima cântă**”. Hârtie, linogravură. 72 x 54 cm.

143. **Înflorire.** Din triptic „**Inima cântă**”. (Schița nr. 1). Hârtie, linogravură. 72 x 54 cm.

144. **Roadă.** Din triptic „**Inima cântă**”. Hârtie, linogravură. 72 x 54 cm.

145. **Roadă.** Din triptic „**Inima cântă**”. (Schița nr. 1). Hârtie, linogravură. 72 x 54 cm.

146. **Roadă.** Din triptic „**Inima cântă**”. (Schița nr. 2). Hârtie, linogravură. 72 x 54 cm.

147. **Rod.** Partea centrală a tripticului „**Ctitorii satului**”. Hârtie, linogravură color. 57,5 x 41 cm.

### Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală

#### 1945-1957

148. **Casa pădurarului.** Pânză, ulei. 32,5 x 43,5 cm.

149. **Drum de țară.** Carton, ulei. 46 x 31 cm.

150. **Haraga.** Carton, ulei. 64 x 52 cm.

151. **În brigadă.** Carton, ulei. 64 x 52 cm.

152. **Natură statică.** Carton, ulei. 64 x 52 cm.

153. **Sat în codru.** Carton, ulei. 64 x 52 cm.

154. **Stoguri.** Carton, ulei. 40 x 56 cm.

155. **Țaul.** Carton, ulei. 48 x 28 cm.

156. **Turmă.** Carton, ulei. 2,5 x 64 cm.

#### 1954

157. **În ajun de răscoală.** Pânză, ulei. 150 x 85 cm.

#### 1966

158. Ilustrații la snoave populare „**Păcală și Tândală**”. Hârtie, linogravură. 27 x 21,5 cm.

**1973**

159. Ilustrații la povestea „**Harap Alb**”, de Ion Creangă. Hârtie, linogravură. 27 x 21,5 cm.

**1976**

160. Ilustrații la poemul „**Călin**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 40,5 x 29 cm.

**1980**

161. **Casa mare**. Hârtie, guașă. 29 x 68 cm.

162. **Clopotnița din Calarașeuca**. Hârtie, tehnică mixtă. 44,5 x 33 cm.

163. Decoruri pentru filmul artistic „**Podurile**”, de Vasile Pascaru. Hârtie, acuarelă. 47,5 x 75,5 cm.

164. Ilustrații la coperta revistei „**Nistru**”. Hârtie, peniță, tuș. 26 x 15 cm.

165. Ilustrații la opera lui **I.L. Caragiale**. Hârtie, acuarelă. 25 x 16 cm.

166. Ilustrații la **un calendar de birou**. Hârtie, tehnică mixtă. 19 x 19 cm.

**Muzeul Național de Istorie a Moldovei**

**1952**

167. **Băiețel din Pocrovca**. Carton, ulei. 26 x 42 cm.

168. **Fundul lacului din Cernoleuca**. Hârtie, ulei. 20 x 13 cm.

**1954**

169. Ilustrații la „**Abecedar**”. Hârtie, acuarelă. 25 x 16,5 cm.

170. Ilustrații la opera lui **Ion Luca Caragiale**. Hârtie, acuarelă. 25 x 16 cm.

171. Ilustrații pentru cartea „**Amintiri din copilărie**”, de Ion Creangă. Hârtie, acuarelă. 38 x 25 cm.



172. Ilustrații pentru cartea „**Bună ziua, fulgilor**”, de Grigore Vieru. Hârtie, acuarelă. 20 x 19,5 cm.

**1955**

173. Ilustrații pentru cartea „**Amintiri din copilărie**”, de Ion Creangă. Hârtie, acuarelă. 70 x 50 cm.

**1956**

174. Ilustrații pentru cartea „**Soacra cu trei nurori**”, de Ion Creangă. Hârtie, acuarelă. 23,5 x 17 cm.

**1957**

175. **Peisaj din Cernoleuca**. Carton, ulei. 43 x 33 cm.

**1963**

176. **Casă veche**. Carton, ulei. 62 x 52 cm.

**1967**

177. Ilustrații pentru cartea „**Balade**”, de Spiridon Vangheli. Hârtie, guașă. 64 x 47 cm.

**1968**

178. **Autoportret**. Carton, ulei. 70 x 50 cm.

**1969**

179. **În atelierul pictorului**. Hârtie, ulei. 55 x 49 cm.

**1970**

180. **Primăvara în livadă**. Hârtie, ulei. 130 x 110 cm.

**1973**

181. Ilustrații la poemul „**Călin**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 40,5 x 29 cm.

182. Ilustrații la poezia „Revedere”, de Mihai Eminescu. Hârtie, guașă. 31 x 21 cm.

**1977**

183. **Drumul patimilor.** Hârtie, ulei. 170 x 130 cm.

184. Ilustrații la poezia „Împărat și proletar”, de Mihai Eminescu. Hârtie, guașă. 27,8 x 19,1 cm.

**1978**

185. Ilustrații la cartea „Vasile Porojan”, de Vasile Alecsandri. Hârtie, acuarelă. 38 x 27 cm.

**1979**

186. Ilustrații la cartea „Guguță – căpitan de corabie”, de Spiridon Vangheli. Hârtie, guașă. 28 x 20,5 cm.

**1980**

187. **Casa lui Ion Creangă în Iași.** Hârtie, cariocă. 47 x 32 cm.

188. Ilustrații la cartea „Duminica cuvintelor”, de Grigore Vieru. Hârtie, acuarelă. 28 x 20 cm.

189. Ilustrații la cartea „Freamăt de codru”, de Mihai Eminescu. Hârtie, guașă. 23 x 20 cm.

190. Ilustrații la cartea „Guguță – căpitan de corabie”, de Spiridon Vangheli. Hârtie, acuarelă. 35 x 25 cm.

191. Ilustrații la cartea „Ioan-Vodă cel cumplit”, de Bogdan Petriceicu Hasdeu. Carton, tuș. 17 x 15 cm.

192. Ilustrații la cartea „Îndărătnicirea pietrei”, de Anatol Codru. Hârtie, acvaforte. 65 x 75 cm.

193. Ilustrații la cartea „Limba noastră”, de Alexei Mateevici. Hârtie, tuș, guașă. 21 x 16,5 cm.

194. Ilustrații la cartea „Mărgăritărele”, de Vasile Alecsandri. Hârtie, acuarelă. 21 x 16,5 cm.

195. Ilustrații la cartea „Teiul”, de Ion Vatamanu. Hârtie, acuarelă. 21 x 16,5 cm.

196. Ilustrații la povestea „**Inul și cămașa**”, de Ion Creangă. Hârtie, tehnică mixtă. 23,5 x 17 cm.

197. **Peisaj din Cernoleuca**. Hârtie, tempera. 43 x 27 cm.

198. **Portretul lui Dmitrie Cantemir**. Hârtie, linogravură. 65 x 75 cm.

## Muzeul Național al Literaturii Române

### *PORTRETE*

#### **1968**

199. **Portretul lui Grigore Vieru**. Pânză, ulei. 130 x 100 cm.

#### **1969**

200. **Portretul lui Ion Creangă**. Pânză, ulei. 147 x 90 cm.

201. **Portretul lui Andrei Lupan**. Pânză, ulei. 120 x 90 cm.

#### **1971**

202. **Portretul lui Iacob Cutcovețchi**. Pânză, ulei. 120 x 90 cm.

203. **Portretul lui Vasile Alecsandri**. Pânză, ulei. 147 x 90 cm.

#### **1973**

204. **Portretul scriitorului Pavel Boțu**. Pânză, ulei. 118 x 118 cm.

#### **1974**

205. **Portretul lui Vasile Coroban**. Pânză, ulei. 120 x 90 cm.

#### **1975**

206. **Portretul lui Alexei Mateevici**. Pânză, ulei. 107 x 86 cm.

## GRAFICĂ DE CARTE

207. Coperta la cartea „**Poezii**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 24x19 cm.
208. „**Ctitorii satului**”. Ilustrație la poezia despre casa părintească de Victor Teleucă, publicată în revista „Nistru”, 1967, nr. 11, p. 1 (supliment).
209. Desen în revista „**Nistru**”, 1966, nr. 4, p. 1 (supliment).
210. Desen la prima parte a ciclului de versuri de Pavel Boțu, publicat în revista „**Nistru**”, 1967, nr. 5, p. 51.
211. Desen la partea a doua a ciclului de versuri de Pavel Boțu, publicat în revista „**Nistru**”, 1967, nr. 5, p. 55.
212. Ilustrație-decor la spectacolul „**Noaptea privighetorilor**”, de Kolomeț. Hârtie, acuarelă. 29 x 18,5 cm.
213. Ilustrație la poemul „**Cugetările Sărmanului Dionis**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 15 x 22 cm.
214. Ilustrație la poemul „**Egiptul**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 20,5 x 14,5 cm.
215. Ilustrație la poemul „**Făt-Frumos din tei**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 14,5 x 22 cm.
216. Ilustrație la poemul „**Inima cântă**”. Triptic. Planșa din dreapta. Linogravură. 78 x 55 cm.
217. Ilustrație la poemul „**Scrisoarea I**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 21,5 x 15 cm.
218. Ilustrație la poemul „**Scrisoarea a III-a**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 15 x 21,5 cm.
219. Ilustrație la poezia „**Ce te legeni...**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 15 x 21,5 cm.
220. Ilustrație la poezia „**Crăiasa din povești**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 22 x 14,5 cm.
221. Ilustrație la poezia „**De ce nu-mi vii?**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 14,5 x 21,5 cm.
222. Ilustrație la poezia „**Din străinătate**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 14,5 x 21,5 cm.

223. Ilustrație la poezia „**Epigonii**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 21,5 x 14,5 cm.

224. Ilustrație la poezia „**Floare albastră**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 22 x 15 cm.

225. Ilustrație la poezia „**Împărat și prolețar**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 22 x 15 cm.

226. Ilustrație la poezia „**La mijloc de codru**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 22 x 15 cm.

227. Ilustrație la poezia „**Lacul**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 14,5 x 21,5 cm.

228. Ilustrație la poezia „**Mănușa**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 15 x 21,5 cm.

229. Ilustrație la poezia „**O, mamă**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 22 x 15 cm.

230. Ilustrație la poezia „**O, rămâi**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 22 x 14,5 cm.

231. Ilustrație la poezia „**Povestea codrului**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 15 x 21,5 cm.

232. Ilustrație la poezia „**Sara pe deal**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 14,5 x 21,5 cm.

233. Ilustrație la poezia „**Se bate miezul nopții**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 22 x 15 cm.

234. Ilustrație la poezia „**Singurătate**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 14,5 x 22 cm.

235. Ilustrație la poezia „**Trecut-au anii**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 14,5 x 22 cm.

236. Ilustrație la poezia „**Veneția**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 21,5 x 14,5 cm.

237. Ilustrație la „**Scrisoarea a II-a**”, de Mihai Eminescu. Hârtie, acuarelă. 15 x 22 cm.

238. Ilustrații-decor la spectacolul „**Noaptea privighetorilor**”. Hârtie, guașă. 29,5 x 19 cm; 27,5 x 18,5 cm; 28,5 x 19,5 cm; 29 x 19,5 cm; 29 x 18,5 cm; 29,5 x 19 cm; 7,5 x 16 cm.

239. Ilustrații la „**Balade**”, de Spiridon Vangheli. Hârtie, guașă. 64 x 47 cm.
240. Ilustrații la cartea „**De pe două margini de război**”, de Ion Vatamanu. Hârtie, guașă. 28 x 16 cm.
241. Ilustrații la cartea „**Duminica cuvintelor**”, de Grigore Vieru. Poezia „**Colinda**”. Hârtie, guașă. 20,5 x 17,5 cm.
242. Ilustrații la cartea „**Duminica cuvintelor**”, de Grigore Vieru. Poezia „**Pomul copilăriei**”. Hârtie, guașă. 21,5 x 20 cm.
243. Ilustrații la cartea „**Fiul meu**”, de Emilian Bucov. Hârtie, guașă. 28 x 16 cm.
244. Ilustrații la cartea „**Harap Alb**”, de Ion Creangă (limba găgăuză). Hârtie, guașă. 28 x 16 cm.
245. Ilustrații la cartea „**În țara fluturilor**”, de Spiridon Vangheli. Linogravură, acuarelă pe hârtie. 23 x 17 cm.
246. Ilustrații la cartea „**Îndărătnicia unei pietre**”, de Anatol Codru. Hârtie, guașă. 28 x 16 cm.
247. Ilustrații la cartea „**O pătrănie vânătorească**”, de Ion Constantin Ciobanu. Hârtie, guașă. 24,5 x 36 cm.
248. Ilustrații la cartea „**Omul pentru om**”, de Emilian Bucov. Hârtie, guașă. 24 x 35 cm.
249. Ilustrații la cartea „**Paralele**”, de Pavel Starostin. Hârtie, guașă. 28 x 16 cm.
250. Ilustrații la cartea „**Pomul țării**”, de Emilian Bucov. Hârtie, guașă. 28 x 16 cm.
251. Ilustrații la cartea „**Povestiri**”, de Ion Podoleanu. Hârtie, guașă. 25 x 35 cm.
252. Ilustrații la cartea „**Teiul**”, de Ion Vatamanu. Hârtie, guașă. 25 x 35 cm.
253. Ilustrații la cartea „**Unui prieten**”, de Emilian Bucov. Hârtie, guașă. 25 x 35 cm.
254. Ilustrații la cartea „**Городские звуки**”, de Efim Tarlapan. Hârtie, guașă. 28 x 16 cm.
255. Ilustrații la „**Mărgăritare**”, de Vasile Alecsandri. Hârtie, guașă. 28 x 35 cm.

256. Ilustrații la poezia „**A ce miroase ploaia**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 20,5 x 13,2 cm.

257. Ilustrații la poezia „**Căsuța din zăpezi**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 21 x 15 cm.

258. Ilustrații la poezia „**Cântec broscuțului**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 14,7 x 21,5 cm.

259. Ilustrații la poezia „**Cântec neauzit**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 20,5 x 22 cm.

260. Ilustrații la poezia „**Cântecul. Cântecul**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 17,7 x 21,3 cm.

261. Ilustrații la poezia „**Ce oră e?**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 20,5 x 10,5 cm.

262. Ilustrații la poezia „**Ceasornicul peștilor**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 20,5 x 10,5 cm.

263. Ilustrații la poezia „**Clovnul**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 21 x 22,5 cm.

264. Ilustrații la poezia „**Coarda colorată**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 20,5 x 24,5 cm.

265. Ilustrații la poezia „**Dor**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 21 x 21 cm.

266. Ilustrații la poezia „**Ecou trist**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 25 x 21,7 cm.

267. Ilustrații la poezia „**Flori de duminică**”, de Grigore Vieru. Tehnică mixtă. 20 x 17 cm.

268. Ilustrații la poezia „**Ha-ha-ha!**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 22 x 21 cm.

269. Ilustrații la poezia „**În april**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 21 x 23,3 cm.

270. Ilustrații la poezia „**La mare**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 20,5 x 24 cm.

271. Ilustrații la poezia „**La școala iepurașilor**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 18 x 21,5 cm.

272. Ilustrații la poezia „**Măciulia de mac**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 21 x 21 cm.

273. Ilustrații la poezia „**Neliniște**”, de Emilian Bucov. Hârtie, cariocă. 21 x 21 cm.
274. Ilustrații la poezia „**Pasărea din cușcă**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 21 x 20 cm.
275. Ilustrații la poezia „**Pământ frumos**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 18 x 20,5 cm.
276. Ilustrații la poezia „**Pâinea**”, de Grigore Vieru. Tehnică mixtă. 20 x 17,5 cm.
277. Ilustrații la poezia „**Pâslarii leneșului**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 21 x 15 cm.
278. Ilustrații la poezia „**Pe la noi**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 22,5 x 16 cm.
279. Ilustrații la poezia „**Pomul**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 20,5 x 23 cm.
280. Ilustrații la poezia „**Primăvara**”, de Grigore Vieru. Tehnică mixtă. 20 x 16 cm.
281. Ilustrații la poezia „**Satul nostru**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 23,7 x 20,5 cm.
282. Ilustrații la poezia „**Scrisoare lui Moș Gerilă**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 15 x 13,5 cm.
283. Ilustrații la poezia „**Spic de grâu**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 20,5 x 21,5 cm.
284. Ilustrații la poezia „**Steluța**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 21 x 15 cm.
285. Ilustrații la poezia „**Toporul prostănacului**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 21 x 15 cm.
286. Ilustrații la poezia „**Trei mici licurici**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 15 x 21 cm.
287. Ilustrații la poezia „**Urme**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 20,5 x 15 cm.
288. Ilustrații la poezia „**Vița de vie**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 21 x 25,5 cm.
289. Linogravură la poemul „**Inima cântă**”. Triptic. 75 x 55 cm.



290. Vinieta la cartea „**Duminica cuvintelor**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 15 x 20 cm; 19,5 x 11 cm; 20,3 x 13,4 cm; 17 x 21 cm; 19,5 x 17 cm.

291. Vinieta la cartea „**Duminica cuvintelor. Mere domnești**”, de Grigore Vieru. Hârtie, cariocă. 16 x 18 cm.

**Muzeul de Artă și Etnografie  
din Tiraspol**

**1948**

292. **Ion Creangă ascultând povești.** Ulei, pânză. 83 x 101 cm.

**1949**

293. **Împărțirea pământului moșieresc.** Ulei, pânză. 90 x 121 cm.

**1975**

294. **Pace. Mai 1945.** Pânză, tempera. 120 x 117 cm.

**Muzeul de Arte Plastice  
din Arhanghelsk (Rusia)**

295. **Comsomoliștii basarabeni.** Pânză, ulei. 155 x 150 cm.

**Muzeul de Arte Plastice  
din Plovdiv (Bulgaria)**

**1968**

296. **Portretul poetului Gr. Vieru.** Pânză, ulei. 120 x 110 cm.

**Biblioteca Națională a Republicii Moldova.  
Din Colecția de artă și hărți**

297. **Primăvara.** Linogravură. 23,5 x 18,5 cm.

298. **Roadă.** Linogravură. 77 x 50 cm.

**Casa-Muzeu „Igor și Roland Vieru”  
din satul Cernoleuca (rn. Dondușeni)**

**1945**

299. **Centrul Cernoleucăi.** Carton, ulei. 16 x 12 cm.

**1947**

300. **Cuptor în ograda din Horodiște.** Carton, ulei. 52 x 50 cm.

301. **Drum de pădure.** Carton, ulei. 61 x 41 cm.

302. **Ograda socrilor din Horodiște.** Carton, ulei. 43 x 33 cm.

303. **Pădure.** Carton, ulei. 48 x 68 cm.

304. **Primăvara pe Bahnă.** Carton, ulei. 52 x 37 cm.

305. **Sarai țărănesc.** Carton, ulei. 16 x 12 cm.

**1948**

306. **Căluț din colhoz.** Carton, ulei. 16 x 12 cm.

307. **Cuptor cu foc.** Carton, ulei. 16 x 12 cm.

308. **Peisaj (studiu).** Carton, ulei. 16 x 12 cm.

309. **Pod vechi în satul Horodiște.** Carton, ulei. 36 x 48 cm.

**1949-1951**

310. **Albăstrel.** Carton, ulei. 16 x 12 cm.

311. **Asfințit.** Carton, ulei. 16 x 12 cm.

312. **Colț de pădure.** Carton, ulei. 16 x 12 cm.

313. **Drum spre Climăuți.** Carton, ulei. 16x12 cm.

314. **Horodiște.** Carton, ulei. 36 x 48 cm.

**1949**

315. **Bunic citind.** Desen. 30 x 40 cm.

316. **Bunic cosind.** Desen. 30 x 40 cm.

317. **Drum spre pădure.** Carton, ulei. 32 x 22 cm.

318. **Iazul cu ferma de păsări.** Carton, ulei. 58 x 37 cm.

319. **Pădure.** Carton, ulei. 16 x 12 cm.

320. **Salcie pe Bahnă.** Carton, ulei. 37 x 29 cm.

**1950**

321. **Conac boieresc.** Carton, ulei. 58 x 37 cm.

322. **Conac boieresc.** Carton, ulei. 40 x 29 cm.

**1952**

323. **Asfințit de soare pe uliță.** Carton, ulei. 32 x 22 cm.

324. **Bătrână la plită afară.** Carton, ulei. 16 x 12 cm.

325. **Brigadier.** Carton, ulei. 34 x 38 cm.

326. **Ion Creangă ascultând povești.** Carton, ulei. 31 x 41 cm.

327. **Moș în ploaie sub paie.** Carton, ulei. 20 x 20 cm.

328. **Portret de bătrân.** Pânză, ulei. 30 x 21 cm.

329. **Stufăriș la Bahnă.** Carton, ulei. 30 x 30 cm.

**1953**

330. **Copil.** Carton, ulei. 20 x 20 cm.

331. **Drum în sat.** Carton, ulei. 20 x 30 cm.

332. **Pădure.** Carton, ulei. 14 x 21 cm.

333. **Pietruirea iazului Haraga.** Carton, ulei. 16 x 12 cm.

334. **Portret de bătrân.** Carton, ulei. 16 x 12 cm.

335. **Portret de tânără activistă.** Carton, ulei. 30 x 30 cm.

**1954**

336. **Copil în iarbă.** Carton, ulei. 16 x 12 cm.

**1955**

337. **Iazul Haraga.** Carton, ulei. 16 x 12 cm.

**1956**

338. **Casa de creație de la Jurmala.** Carton, ulei. 47 x 67 cm.

339. **Haraga.** Carton, ulei. 63 x 52 cm.

340. **Nepoata Valea din Pocrovca.** Carton, ulei. 31 x 44 cm.

341. **Pădure de pini.** Carton, ulei. 32 x 47 cm.

342. **Tallinn. Stradă.** Pânză, carton, ulei. 33 x 23 cm.

**1957**

343. **Natură statică cu oale.** Carton, ulei. 61 x 48 cm.

**1959**

344. **Curtea locuinței de pe strada Pușkin.** Tuș, cariocă. 39 x 32 cm.

**1960**

345. **Nud în mișcare.** Hârtie, cărbune. 38 x 27 cm.

346. **Pădure.** Carton, ulei. 16 x 12 cm.

**1961**

347. **Mama pictorului. Portret.** Pânză, ulei. 92 x 74 cm.

348. **Portretul mamei.** Carton, acuarelă. 61 x 41 cm.

**1962**

349. **Bucătăria de vară.** Hârtie, tuș. 19,5 x 33,5 cm.

350. **Liviu tânăr.** Carton, ulei. 28 x 23 cm.

351. **Portretul soției.** Carton, tuș. 50 x 60 cm.

**1962-1970**

352. **Nuduri** (40 de foi). Carton, ulei. 50 x 60 cm.

**1963**

353. **Condrița.** Hârtie, tuș, cerneală. 32,7 x 42 cm.

354. **Interiorul casei la Climăuți.** Carton, ulei. 25 x 20 cm.

355. **Ionică.** Pânză, ulei. 46 x 33 cm.

356. **Între strada Pușkin și Creangă.** Hârtie, tuș. 37,5 x 33,8 cm.

357. **Natură statică cu termos.** Carton, ulei. 47 x 68 cm.

358. **Poetul V. Tulnic, dimineața.** Hârtie, tuș. 13 x 19 cm.

359. **Poiană.** Carton, ulei. 46 x 32 cm.

**1964**

360. **Bătrân lipovean.** Carton, ulei. 45 x 25 cm.

361. Ilustrație „**În atelierul pictorului**”. Cariocă. 30 x 40 cm.

**1965**

362. **Casa pictorului Vaghiuță în satul Cernoleuca.** Carton, pastel. 34 x 45 cm.

363. **Panseluțe.** Carton, ulei. 24 x 22 cm.

364. **Pere neculese.** Carton, ulei. 30 x 60 cm.

365. **Pictor armean. Portret.** Carton, ulei. 67 x 67 cm.

366. **Sofronia. Rudă bătrână.** Carton, ulei. 45 x 68 cm.

**1967**

367. **Bojdeuca lui Ion Creangă.** Hârtie, cariocă. 40 x 30 cm.

**1968**

368. **Fată de la fermă.** Carton, ulei. 30 x 44 cm.

369. **Întrare în sat.** Hârtie, tuș. 40 x 22 cm.

370. **Pictor georgian. Portret.** Carton, ulei. 60 x 64 cm.

371. **Râșcanovca.** Carton, ulei. 45 x 34 cm.

372. **Nepoata Valea din Pocrovca.** Carton, ulei. 48 x 64 cm.

**1969**

373. **Izvor de pădure.** Carton, ulei. 28 x 39 cm.

374. **Mama pictorului.** Carton, acuarelă. 33 x 23 cm.

375. **Piața Concordiei. Paris.** Carton, pânză, tuș. 29 x 20 cm.

376. **Portretul pictorului Brâncoveanu.** Pânză, ulei. 77 x 92 cm.

**1970**

377. **Lalele.** Pânză, carton, ulei. 71 x 50 cm.

378. **Moară (studiu).** Carton, ulei. 68 x 55 cm.

379. **Seara la stână.** Carton, ulei. 65 x 52 cm.

**1971**

380. **Măr înflorit.** Carton, ulei. 52 x 50 cm.  
381. **Șosea la Ocnîța.** Carton, ulei. 30 x 44 cm.  
382. **Maria Drăgan.** Portret. Pânză, ulei. 73 x 94 cm.  
383. **Mama pictorului Vaghiuță.** Carton, ulei. 21 x 21 cm.  
384. **Peisaj. Rudi.** Carton, ulei. 16 x 12 cm.

**1973**

385. **Odihnă la un cantonament de câmp.** Tehnică mixtă. 27,2 x 17,5 cm.

**1975**

386. **Acoperișuri. Antene TV (Plovdiv).** Hârtie, acuarelă. 34 x 47 cm.  
387. **Biserica mănăstirii Rudi.** Carton, cariocă. 35 x 25 cm.  
388. **În grădina lui Ion toate păsările dorm.** Carton, acuarelă, guașă. 56 x 78 cm.

**1976**

389. **Budapesta. Colț din vechiul cartier.** Pânză, carton, ulei. 33 x 23 cm.  
390. **Călăreții cu mingea.** Pânză, ulei. 110 x 80 cm.  
391. **Clădirea Parlamentului din Budapesta.** Hârtie, pânză, tuș. 28 x 21 cm.  
392. **Pădure de pini.** Carton, ulei. 34 x 43 cm.

**1978**

393. **Iazuri. Căpriana.** Hârtie, cariocă. 14 x 21 cm.

**1983**

394. **Mihăiță la 1,5 ani.** Carton, ulei. 120 x 120 cm.

**1987**

395. **Ultimul autoportret (neterminat).** Pânză, cărbune.

---

**Casa-Muzeu „A. Mateevici” din Zaim**

396. **Portretul lui A. Mateevici.** Pânză, ulei. 110 x 90 cm.

**Fondul Plastic al Uniunii Artiștilor Plastici**

**1963**

397. **Seară liniștită.** Carton, ulei. 53 x 65 cm.

**Colecție particulară**

**1979**

398. **Vânturi basarabene.** Pânză, ulei. 53x 65 cm.

**1987**

399. **„Noi și pâinea”** (diptic). Partea I. **Pogonici.** Pânză, acrilic. 118 x 105 cm.

400. **„Noi și pâinea”** (diptic). Partea a II-a. **Pâine albă coaptă.** Pânză, acrilic. 118 x 105 cm.

**Galeria de Artă „A.V. Losev” din Tighina**

**1971**

401. **Brazde pașnice.** Ulei, carton. 113 x 93 cm.

**1972**

402. **Ploaie artificială la Sucleia.** Ulei, pânză. 130 x 150 cm.

**1975**

403. **Griji de primăvară.** Ulei, pânză. 120 x 117 cm.

404. **Pace, mai 1945.** Ulei, pânză. 120 x 117 cm.

**1976**

405. **Basn de primăvară.** Ulei, pânză. 80 x 130 cm.

**1982**

406. **Anotimpurile tinereții.** Ulei, pânză. 130 x 110 cm.

**1984**

407. **Anotimpurile tinereții. În poiană.** Triptic. Partea a III-a. Ulei, pânză. 125 x 125 cm.

### *ARTA GRAFICII DE CARTE*

**1956**

408. CARAGIALE, I. L. [**Povestiri**] / I. L. Caragiale ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Școala Sovietică. 1956. – 28 p. : il. – Text în grafie chirilică.

409. CREANGĂ, ION. **Soacra cu trei nurori** / Ion Creangă ; redactor: G. Iakovleva ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Școala Sovietică, 1956. – 24 p. : il. – (Pentru școala de șapte ani). – Text în grafie chirilică.

410. ȘLEAHU, SAMSON. **Tovarășul Vanea** / Samson Șleahu ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Editura de Stat a Moldovei, 1956. – 37 p. : il. – Text în grafie chirilică.

**1959**

411. CARAGIALE, I. L. [**Momente, schițe, povestiri**] / I. L. Caragiale ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău, 1959. – 9 p. : il. – Text în grafie chirilică.

412. MALARCIUC, GHEORGHE. **Din moși strămoși** : Nuvele istorice / Gheorghe Malarciuc ; pictori: Igor Vieru și Filimon Hămuraru. – Chișinău : Cartea Moldovei, 1959. – 48 p. : il. – Text în grafie chirilică.

413. ХАШДЕУ, БОГДАН ПЕТРИЧЕЙКУ. **Ион-Воевода Лютый** : [историческая повесть] / Б. П. Хашдеу ; перевод с молдавского: Н. Романенко ; иллюстрации: М. Виеру и Игорь Виеру ; редактор: Л. Г. Аванесиа. – Кишинев : Картя Молдовеняскэ, 1959. – 207 p.: il.



## 1960

414. ALECSANDRI, VASILE. **Iarna**: [versuri] / Vasile Alecsandri; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1960. – 9 p.: il. – Text în grafie chirilică.

415. GHERMAN, MIHAIL. **Drâmba** / Mihail Gherman ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1960. – 18 p. : il. – Text în grafie chirilică.

416. MATEEVICI, ALEXEI. **Limba noastră** / Alexei Mateevici ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1960. – 9 p. : il. – Text în grafie chirilică.

## 1961

417. **A înmugurit grădina...** : [versuri] / ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1961. – 15 p. : il. – Text în grafie chirilică.

418. VASILIU, A. **Rița, Frumoasa Pădurii** [Broșură tipărită] / A. Vasiliuc ; desen: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1961. – 22 p. : il. – Text în grafie chirilică.

419. VIERU, GRIGORE. **Bună ziua, fulgilor** : [versuri] / Grigore Vieru ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1961. – 21 p. : il. – Text în grafie chirilică.

420. VIERU, GRIGORE. **Făt-Frumos, curcubeul** : [versuri] / Grigore Vieru ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1961. – 32 p. : il. – Text în grafie chirilică.

## 1962

421. AFTENIE, MIHAIL. **Abecedar** / Mihail Aftenie, P. Petric ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1962. – 96 p. : il. – Text în grafie chirilică.

422. VANGHELI, SPIRIDON. **În țara fluturilor** / Spiridon Vangheli ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1962. – 19 p. : il. – Text în grafie chirilică.

### 1963

423. AFTENIE, MIHAIL. **Abecedar** / Mihail Aftenie, P. Petric ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1963. – 96 p. : il. – Text în grafie chirilică.

424. EMINESCU, MIHAI. **Călin** / Mihai Eminescu ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1963. – 17 p. : il. – Text în grafie chirilică.

425. MATEEVICI, ALEXEI. **Limba noastră** / Alexei Mateevici ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1963. – 8 p. : il. – Text în grafie chirilică.

### 1964

426. AFTENIE, MIHAIL. **Abecedar** / Mihail Aftenie, P. Petric ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1964. – 96 p. : il. – Text în grafie chirilică.

427. VANGHELI, SPIRIDON. **Băiețelul din coliba albastră** / Spiridon Vangheli ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1964. – 31 p. : il. – Text în grafie chirilică.

### 1965

428. AFTENIE MIHAIL. **Abecedar** / Mihail Aftenie, P. Petric ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1965. – 96 p. : il. – Text în grafie chirilică.

429. DAMIAN, LIVIU. **Ursitoarele**: Lirice balade / Liviu Damian ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1965. – 2 p. : il. – Text în grafie chirilică.

430. VIERU, GRIGORE. **Versuri** / Grigore Vieru ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1965. – 288 p. – Text în grafie chirilică.

### 1966

431. ALECSANDRI, VASILE. **Mărgăritarele** : [versuri] / Vasile Alecsandri ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Lumina, 1966. – 26 p. : il. – Text în grafie chirilică.

432. EMINESCU, MIHAI. **Poezii** / Mihai Eminescu ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Lumina, 1966. – 111 p. : il. : 1 foaie cu portret. – Text în grafie chirilică.

433. VANGHELI, SPIRIDON. **Balade** / Spiridon Vangheli ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1966. – 103 p. : il. – Text în grafie chirilică.

### 1967

434. BATÂR, D. **Odată ca niciodată** / D. Batâr ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1967. – 138 p. – Text în grafie chirilică.

435. BOȚU, PAVEL. **Panoplie** : [versuri] / Pavel Boțu ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1968. – 95 p. – Text în grafie chirilică.

436. CODRU, ANATOL. **Îndărătnicia pietrei** : [versuri] / Anatol Codru ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1967. – 5 p. : il. – Text în grafie chirilică.

437. **Păcală și Tândală** : [snoave] / ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Lumina, 1967. – 10 p. : il. – Text în grafie chirilică.

438. TULNIC, VITALIE. **Bucuria întâlnirilor** : Creionări / Vitalie Tulnic ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1967. – 105 p. – Text în grafie chirilică.

### 1968

439. КОДРУ, АНАТОЛ. **Зодчий Маноле** : [стихи] / А. Кодру ; иллюстрации: Игорь Виеру. – Кишинэу : Картя Молдовеняскэ, 1968. – 127 с.

440. ПОДОЛЯНУ, И. **Белый дождь** / И. Подоляну ; иллюстрации: Игорь Виеру. – Кишинэу : Картя Молдовеняскэ, 1968. – 200 с.

### 1969

441. VIERU, GRIGORE. **Duminica cuvintelor** / Grigore Vieru ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Lumina, 1969. – 102 p. : il. – Text în grafie chirilică.

**1970**

442. VANGHELI, SPIRIDON. **Abecedar** / Spiridon Vangheli, Grigore Vieru, Mihail Aftenie ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Lumina, 1970. – 106 p. : il. – Text în grafie chirilică.

443. VIERU, GRIGORE. **Trei iezi** : Versuri alese pentru copii / Grigore Vieru; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău: Lumina, 1970. – 32 p. – Text în grafie chirilică.

**1971**

444. CÂRCHELAN, IU. **Cerbul meu** : [versuri] / Iu. Cârchelan ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Lumina. – 1971. – 16 p. : il. – Text în grafie chirilică.

445. VANGHELI, SPIRIDON. **Abecedar** / Spiridon Vangheli, Grigore Vieru, Mihail Aftenie ; ilustrații: Igor Vieru. – Ed. a 2-a. – Chișinău : Lumina, 1971. – 106 p. : il. – Text în grafie chirilică.

**1972**

446. EMINESCU, MIHAI. **Freamăt de codru** : Versuri / Mihai Eminescu ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Lumina, 1972. – 39 p. : il. – Text în grafie chirilică.

447. VANGHELI, SPIRIDON. **Abecedar** / Spiridon Vangheli, Grigore Vieru, Mihail Aftenie ; ilustrații: Igor Vieru. – Ed. a 3-a. – Chișinău : Lumina, 1972. – 106 p. : il. – Text în grafie chirilică.

**1973**

448. VANGHELI, SPIRIDON. **Abecedar** / Spiridon Vangheli, Grigore Vieru, Mihail Aftenie ; ilustrații: Igor Vieru. – Ed. a 4-a. – Chișinău : Lumina, 1973. – 106 p. : il. – Text în grafie chirilică.

**1974**

449. CREANGĂ, ION. **Biaz Arap. Masallar** / Ion Creangă ; ilustrații: Igor Vieru ; gagauz dilina cevirdi: C. Crețu. – Chișinău : Lumina, 1974. – 9 p. : il. – Text în lb. găgăuză.

450. CREANGĂ, ION. **Povestea lui Harap Alb** / Ion Creangă ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Lumina, 1974. – 72 p. : il. – Text în grafie chirilică.

451. EMINESCU, MIHAI. **Luceafărul** : [poem] / Mihai Eminescu ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Lumina, 1974. – 6 p. : il. – Text în grafie chirilică.

452. EMINESCU, MIHAI. **Revedere** : Versuri / Mihai Eminescu ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Lumina, 1974. – 17 p. : il. – Text în grafie chirilică.

453. VANGHELI, SPIRIDON. **Abecedar** / Spiridon Vangheli, Grigore Vieru, Mihail Aftenie ; ilustrații: Igor Vieru. – Ed. a 5-a. – Chișinău : Lumina, 1974. – 108 p. : il. – Text în grafie chirilică.

### 1975

454. CREANGĂ, ION. **Capra cu trei iezi** / Ion Creangă ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Lumina, 1975. – 16 p. : il. – Text în grafie chirilică.

455. VANGHELI, SPIRIDON. **Abecedar** / Spiridon Vangheli, Grigore Vieru, Mihail Aftenie ; ilustrații: Igor Vieru. – Ed. a 6-a. – Chișinău : Lumina, 1975. – 108 p. : il. – Text în grafie chirilică.

456. VIERU, GRIGORE. **Mama** : [versuri] / Grigore Vieru ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Lumina, 1975. – 25 p. : il. – Text în grafie chirilică.

### 1976

457. CIOBANU, I. C. **O pățâranie vânătorească** : [povestire] / I. C. Ciobanu ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Lumina, 1976. – 10 p. : il. – Text în grafie chirilică.

458. VANGHELI, SPIRIDON. **Abecedar** / Spiridon Vangheli, Grigore Vieru, Mihail Aftenie ; ilustrații: Igor Vieru. – Ed. a 7-a. – Chișinău : Lumina, 1976. – 106 p. : il. – Text în grafie chirilică.

459. VIERU, GRIGORE. **Un verde ne vede** : Versuri / Grigore Vieru ; prefață: M. Cimpoi ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Lumina, 1976. – 196 p. : il. – Text în grafie chirilică.

## 1977

460. EMINESCU, MIHAI. **Călin** / Mihai Eminescu ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Literatura artistică, 1977. – 35 p. : il. – Text în grafie chirilică.

461. VANGHELI, SPIRIDON. **Abecedar** / Spiridon Vangheli, Grigore Vieru, Mihail Aftenie; ilustrații: Igor Vieru. – Ed. a 8-a. – Chișinău : Lumina, 1977. – 108 p. : il. – Text în grafie chirilică.

## 1978

462. EMINESCU, MIHAI. **Împărat și proletar** : [poem] / Mihai Eminescu ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Literatura artistică, 1978. – 8 p. : il. – Text în grafie chirilică.

463. VANGHELI, SPIRIDON. **Abecedar** / Spiridon Vangheli, Grigore Vieru, Mihail Aftenie ; ilustrații: Igor Vieru. – Ed. a 9-a. – Chișinău : Lumina, 1978. – 108 p. : il. – Text în grafie chirilică.

## 1979

464. **Crestomație pentru instituțiile preșcolare** / (grupa medie și cea mare) ; alcătuitor: S. Cemortan ; ilustrator: Igor Vieru. – Chișinău : Lumina, 1979. – 224 p. : il. – Text în grafie chirilică.

465. VANGHELI, SPIRIDON. **Abecedar** / Spiridon Vangheli, Grigore Vieru, Mihail Aftenie ; ilustrații: Igor Vieru. – Ed. a 10-a. – Chișinău : Lumina, 1979. – 106 p. : il. – Text în grafie chirilică.

466. VANGHELI, SPIRIDON. **Guguță – căpitan de corabie** / Spiridon Vangheli ; pictor: Igor Vieru. – Chișinău : Literatura artistică, 1979. – 152 p. : il. – Text în grafie chirilică.

## 1980

467. VANGHELI, SPIRIDON. **Abecedar** / Spiridon Vangheli, Grigore Vieru, Mihail Aftenie ; ilustrații: Igor Vieru. – Ed. a 11-a. – Chișinău : Lumina, 1980. – 106 p. : il. – Text în grafie chirilică.

468. VATAMANU, ION. **Teiul** : [versuri] / Ion Vatamanu ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Literatura artistică, 1980. – 75 p. : il. – Text în grafie chirilică.

469. VIERU, GRIGORE. **Fiindcă iubesc**: [versuri] / Grigore Vieru ; prezentare grafică: Isaie Cârmu ; reproduceri: Igor Vieru. – Chișinău : Literatura Artistică, 1980. – 188 p. – Text în grafie chirilică.

470. ВАНГЕЛИ, СПИРИДОН. **Гугуцэ – капитан корабля** / Спиридон Вангели ; перевод с молдавского: Валентина Берестова ; художник: Игорь Виеру. – Chișinău : Literatura artistică, 1980. – 152 с.

### 1981

471. TARLAPAN, EFIM. **Lănțișorul cu cheițe** / Efim Tarlapan ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Literatura artistică, 1981. – 48 p. : il. – Text în grafie chirilică.

472. VANGHELI, SPIRIDON. **Abecedar** / Spiridon Vangheli, Grigore Vieru, Mihail Aftenie ; ilustrații: Igor Vieru. – Ed. a 12-a. – Chișinău : Lumina, 1981. – 110 p. : il. – Text în grafie chirilică.

473. VANGHELI, SPIRIDON. **Calul cu ochi albaștri** / Spiridon Vangheli ; pictor: Igor Vieru. – Chișinău : Literatura artistică, 1981. – 41 p. : il. – Text în grafie chirilică.

### 1982

474. BOTEZATU, GRIGORE. **Făt-Frumos și soarele**: [poveste] / Grigore Botezatu ; ilustrații: Igor Vieru, Roland Vieru. – Chișinău : Literatura Artistică, 1982. – 20 p. : il. – Text în grafie chirilică.

475. CREANGĂ, ION. **Biaz Arap. Masallar** / Ion Creangă ; ilustrații: Igor Vieru ; gagauz dilina cevirdi: C. Crețu. – Chișinău : Literatura Artistică, 1982. – 9 p. : il. – lb. găgăuză.

476. VANGHELI, SPIRIDON. **Abecedar** / Spiridon Vangheli, Grigore Vieru, Mihail Aftenie ; ilustrații: Igor Vieru. – Ed. a 13-a. – Chișinău : Lumina, 1982. – 112 p. : il. – Text în grafie chirilică.

477. VANGELIS, SPIRIDONAS. **Gugucé – laivo kapitonas** / Spiridonas Vangelis; iš moldavų kalbos vertė: Eduardas Pundzevičius; iliustravo: Igoris Vierus. – Vilnius : Vaga, 1982. – 126 p. : il.

**1983**

478. VANGHELI, SPIRIDON. **Abecedar** / Spiridon Vangheli, Grigore Vieru, Mihail Aftenie ; ilustrații: Igor Vieru. – Ed. a 14-a. – Chișinău : Lumina, 1983. – 110 p. : il. – Text în grafie chirilică.

479. VATAMANU, ION. **Măslinul oglindit** : [versuri] / Ion Vatamanu ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Literatura artistică, 1983. – 132 p. : il. – Text în grafie chirilică.

**1984**

480. VANGHELY, SPIRIDON. **Gougoutsă – capitaine de navire** = Гугуцэ – капитан корабля / Spiridon Vanghely ; traduit du moldave par M. Ionitsa ; dessins par Igor Viérou. – Kichinev : Literatura artistică, 1984. – 128 p. : il.

**1986**

481. VANGHELI, SPIRIDON. **Abecedar** / Spiridon Vangheli, Grigore Vieru, Mihail Aftenie ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Lumina, 1986. – 106 p. : il. – Text în grafie chirilică.

**1988**

482. CREANGĂ, ION. **Capra cu trei iezi** / Ion Creangă ; pictor: Igor Vieru. – Chișinău : Literatura artistică, 1988. – 20 p. : il. – Text în grafie chirilică.

**1989**

483. CARAGIALE, ION LUCA. **Povești** / Ion Luca Caragiale ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Literatura artistică, 1989. – 96 p. : il. – Text în grafie chirilică.

484. EMINESCU, MIHAI. **Călin** / Mihai Eminescu ; pictor: Igor Vieru. – Chișinău : Literatura artistică, 1989. – 36 p. : il. – Text în grafie chirilică. – ISBN 5-368-005229.



**1990**

485. VANGHELI, SPIRIDON. **Băiețelul din coliba albastră** : Miniaturi / Spiridon Vangheli ; pictor: Igor Vieru. – Chișinău : Litteratura artistică, 1990. – 31 p. : il. – Text în grafie chirilică.

**1991**

486. **Pară mălăiață în gura lui Nătăfleață** : [poveste populară] ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Hyperion, 1991. – 28 p. : il.

**1994**

487. CREANGĂ, ION. **Capra cu trei iezi** / Ion Creangă ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Făt Frumos, 1994. – 20 p. : il.

**1996**

488. VANGHELI, SPIRIDON. **Guguță și prietenii săi**. [în 2 vol]. Vol. 1 : [proză, versuri, scrisori de la copii] / Spiridon Vangheli ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Turturica, 1996. – 224 p. : il. – ISBN 5-86892-281-6.

**1998**

489. CREANGĂ, ION. **Capra cu trei iezi** / Ion Creangă ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovei, 1998. – 16 p. : il. – ISBN 9975-60-027-1.

**1999**

490. MALARCIUC, GHEORGHE. **Din moși strămoși** : Nuvele istorice / Gheorghe Malarciuc ; pictori: Igor Vieru și Filimon Hămuraru. – Chișinău : Cartea Moldovei, 1999. – 48 p. : il. – ISBN 9975-60-033-6.

**2001**

491. EMINESCU, MIHAI. **Călin** : [File din poveste] / Mihai Eminescu ; prezentare grafică: Igor Vieru. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2001. – 36 p. : il. – ISBN 9975-60-056-5.

**2003**

492. BOTEZATU, GRIGORE. **Povestea omului leneș** / Grigore Botezatu ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Gunivas, 2003. – 32 p. : il. – ISBN 9975-908-36-5.

493. БОТЕЗАТУ, ГРИГОРЕ. **Сказка о лентяе** / Григоре Ботезату ; иллюстрации: Игорь Виеру. – Chișinău : Gunivas, 2003. – 32 с. : il. – ISBN 9975-908-37-3.

**2004**

494. AFANASIU, SERGIU. **Abecedarul meu** : Cartea preșcolarului / Sergiu Afanasiu ; suport conceptual și didactic: Liuba Ciobanu-Mocanu, Viorica Goraș-Postică ; ilustrații: Anatol Tomoianu, Igor Vieru. – Ed. a 2-a. – Chișinău : Cartea, 2004. – 88 p. : il. – ISBN 9975-9707-6-1.

**2005**

495. TODICĂ, DUMITRU. **Ivan Turbincă** : Poem / Dumitru Todică ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartdidact, 2005. – 28 p. : il. – ISBN 9975-940-85-4.

**2006**

496. AFANASIU, SERGIU. **Abecedarul meu** : Cartea preșcolarului / Sergiu Afanasiu ; ilustrații: Igor Vieru [et al.]. – Chișinău : Abeceluș, 2006. – 82 p. : il. – ISBN 9975-9707-6-1.

497. **Legende populare românești** / responsabil de ediție: Silvia Ursache ; pictor: Igor Vieru. – Chișinău : Silvius Libris, 2006. – 128 p. : il. – ISBN 978-9975-9641-2-8.

**2007**

498. **Făt-Frumos și soarele furat** : poveste populară românească / repovestită de Silvia Ursache ; prezentare grafică: Igor Vieru. – Chișinău : Silvius-Libris, 2007. – 18 p. : il. – ISBN 978-9975-9641-4-2.

**2008**

499. CREANGĂ, ION. **Povești** / Ion Creangă ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartier, 2008. – 124 p. : il. – (Codobelc). – ISBN 978-9975-79-425-1.

**2011**

500. VANGHELI, SPIRIDON. **Băiețelul din Coliba Albastră** / Spiridon Vangheli ; responsabil de ediție: Rodica Conțu-Vangheli ; design: Vitaliu Pogolșa ; desene: Igor Vieru. – Chișinău : Editura pentru copii „Guguță”, 2011. – 95 p. : il.

**2013**

501. CREANGĂ, ION. **Soacra cu trei nurori** / Ion Creangă ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Litera, 2013. – 24 p. : il. – ISBN 978-9975-74-499-7.

502. VANGHELI, SPIRIDON. **Și eu sunt Guguță** : (Scriitorul în dialog cu cititorii săi) / Spiridon Vangheli ; responsabil de ediție: Rodica Conțu-Vangheli ; pictori: Igor Vieru [et al.]. – Chișinău : Editura pentru copii „Guguță”, 2013. – 140 p. : il. – ISBN 978-9975-4255-0-6.

503. VANGHELI, SPIRIDON. **Ștrengaria** / Spiridon Vangheli ; ilustrații: Alexei Colâbneac, Igor Vieru, Aurel Guțu. – Chișinău : Editura pentru copii „Guguță”, 2013. – 120 p. : il. – ISBN 978-9975-4411-2-4.

504. VIERU, GRIGORE. **Tu m-ai strigat, fiule?** : Antologie / Grigore Vieru ; selecția și concepția cărții: Spiridon Vangheli ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Editura pentru copii „Guguță”, 2013. – 128 p. : il. – ISBN 978-9975-4255-2-0.

**2014**

505. CREANGĂ, ION. **Povești** / Ion Creangă ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartier, 2014. – 124 p. : il. – (Codobelc). – ISBN 978-9975-79-895-2.

506. MATEEVICI, ALEXEI. **Limba noastră** : [poem] / Alexei Mateevici ; muzică de Alexandru Cristea ; postfață de Nicolae Dabija ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Litera, 2014. – 16 p. : il. – ISBN 978-9975-74-370-9.

507. MATEEVICI, ALEXEI. **Sunt român și limba mea-i română** / Ioan Aurel Pop, Alexei Mateevici, Grigore Vieru ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Litera, 2014. – 16 p. : il. – ISBN 978-9975-74-377-8.

508. VANGHELI, SPIRIDON. **Băiețelul din Coliba Albastră** / Spiridon Vangheli ; responsabil de ediție: Rodica Conțu-Vangheli ; design: Vitaliu Pogolșa ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Editura pentru copii „Guguță”, 2014. – 95 p. : il. – ISBN 978-9975-129-06-0.

## 2015

509. CREANGĂ, ION. **Capra cu trei iezi** / Ion Creangă ; ilustrații: Igor Vieru ; coperta: Vitalie Coroban. – Ed. a 2-a. – Chișinău : Cartier, 2015. – 32 p. : il. – ISBN 978-9975-79-961-4.

510. EMINESCU, MIHAI. **Povestea codrului** / Mihai Eminescu ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartier, 2015. – 32 p. : il. – (Codobelc). – ISBN 978-9975-79-974-4.

511. VIERU, GRIGORE. **Mama** / Grigore Vieru ; ilustrații: Igor Vieru ; coordonator: Lică Sainciuc. – Ed. a 2-a. – Chișinău : Cartier, 2015. – 32 p. : il. – (Codobelc). – ISBN 978-9975-79-975-1.

## 2016

512. EMINESCU, MIHAI. **Călin** : (file din poveste) / Mihai Eminescu ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartier, 2016. – 32 p. : il. – ISBN 978-9975-86-113-7.

513. GUȚULEAC, VASILE. **Pe strada noastră ninge iar cu amintiri** : [poezii] / Vasile Guțuleac ; ilustrații: Igor Vieru, Vasile Cojocar, Ștefan Zaprojan. – Bălți : Tipografia din Bălți, 2016. – 94 p. : il. – ISBN 978-9975-132-57-2.

**2018**

514. ECHIM, ION. **Notițe în oglindă** / Ion Echim ; prefață: Nicolae Dabija ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Editura pentru Literatură și Artă, 2018. – 120 p. : il. – (Pegas). – ISBN 978-9975-59-162-1.

515. **Născuți în câmpia Balatinei** : Antologie / selecție și prefață de Vasile Guțuleac ; coperta: Igor Vieru, E. Dvornic. – Bălți : Tipografia din Bălți, 2018. – 309 p. : il. – ISBN 978-9975-3260-4-9.

**2019**

516. MARIN, MARIANA. **Limba și literatura română** : Manual pentru clasa a 2-a / Mariana Marin, Daniela State, Tatiana Niculcea ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Cartier, 2019. – 160 p. : il. – (Cartier educațional). – ISBN 978-9975-86-382-7.

**2022**

517. VANGHELI, SPIRIDON. **Băiețelul din Coliba Albastră** / Spiridon Vangheli ; responsabil de ediție: Rodica Conțu-Vangheli ; design: Vitaliu Pogolșa ; ilustrații: Igor Vieru [et al.]. – Chișinău : Editura pentru copii „Guguță”, 2022. – 96 p. : il. – ISBN 978-9975-129-96-1.

**2023**

518. VATAMANU, ION. **De pe două margini de război** / Ion Vatamanu ; ilustrații: Igor Vieru. – Chișinău : Editura Arc, 2023. – 142 p. – ISBN 978-9975-007-69-6.

**ACTIVITATEA LA REVISTA „CHIPĂRUȘ”**

519. **Caricatură de Igor Vieru** // Moldova socialistă. – 1963. – 1 ian. – P. 4.

520. **У нас в гостях журнал „Кипэрүш”**. – Москва : Советский художник, 1973. – (Мастера советской карикатуры). – С. 7, 12, 15, 17, 18, 22, 27, 28.

## REPRODUCERI

1958

521. **Воспоминания детства** // Лившиц, Матус. Изобразительное искусство Молдавии / Матус Лившиц, Лев Чезза. – Кишинев, 1958. – С. 208.

1960

522. **Împărțirea pământului ; Înainte de răsccoală** // Arta plastică a RSS Moldovenești: [album]. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1960. – P. 32, 33.

1962

523. **Первый день практики. Бумага, акварель, гуашь** // Дойна радости. – Кишинев : Cartea Moldovenească, 1962. – Вкладыш (стр. 352-353).

1963

524. **Весна** // Живопись Советской Молдавии / [комплект репродукций] : составитель: А. А. Васильев. – Кишинев : Карта Молдовеняскэ, 1963. – С. 11.

525. **Титульный лист к книге М. Эминеску „Кэлин”** // Книжная графика : [комплект репродукций]. – Кишинев : Карта Молдовеняскэ, 1963. – С. 18.

1966

526. **Primăvară ; În satul natal** // Cezza, Lev. Pictura moldovenească / Lev Cezza. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1966. – P. 169.

1967

527. **Primăvară** // Arta plastică a Moldovei Sovietice. – Chișinău, 1967. – P. 11.

528. **В родном селе ; Урожай** ; из серии „Сердце поет”. Триптих // Искусство Молдавии. – Кишинев, 1967. – С. 175, 242.

1969

529. **Вдвоем** // Юность. – 1969. – Nr 1/ 2. – С. 64-65.

1970

530. **Decretul despre pace și pământ** // Scânteia leninistă. – 1970. – Nr 8. – P. 2.

1971

531. **În satul natal = В родном селе ; Fericirea lui Ion = Счастье Иона.** Triptih // Arta plastică a RSS Moldovenești = Изобразительное искусство Молдавской ССР : [album]. – Москва, 1971. – С. 22, 23, 24.532. **Баллада о земле.** Триптих. Центральная часть // Художественная жизнь Молдавии. – Кишинев : Картя Молдовенеаскэ, 1971. – 1 с. обл.533. **Весна** // Искусство стран и народов мира : Краткая художественная энциклопедия. – Том. 3. – Москва, 1971. – Вкладыш 1.

1972

534. **Baladă despre pământ.** Triptic. Panoul din dreapta = **Баллада о земле.** Правая часть триптиха = **Ballada of the Land.** Right-hand panel of the triptych ; **Fericirea lui Ion.** Triptic. Panoul central = **Счастье Иона.** Центральная часть триптиха = **Ion's Happiness.** Central panel of the triptych ; **Fericirea lui Ion.** Triptic. Panoul din dreapta = **Счастье Иона.** Правая часть триптиха = **Ion's Happiness.** Right-hand panel of the triptych // Arta RSS Moldovenești = Искусство Молдавской ССР = The art of Soviet Moldavia : [album]. – Ленинград, 1972. – С. 17, 20, 21.

1975

535. **Баллада о земле.** Триптих. Центральная часть // Очерки современного советского искусства. – Москва : Наука, 1975. – С. 341.

**1976**

536. **Noapte de iulie = Июльская ночь** // Arta plastică a Moldovei Sovietice = Изобразительное искусство Советской Молдавии : [каталог]. – Chișinău, 1976. – P. 22.

537. **Счастье Иона**. Правая часть триптиха // Советская живопись 1917-1973 : [альбом]. – Москва : Советский художник, 1976. – С. 134-135.

**1977**

538. **Сбор урожая**. 1972. Холст, масло. 160 x183 // Искусство народов СССР 1917-1970-е годы : Произведения советских художников / составитель: О. И . Сопоцинский. – Ленинград : Аврора, 1977. – С. 366, 391.

539. Из триптиха „**Счастье Иона**”. Правая часть. 1967 // Живопись народов СССР : К пятому съезду художников СССР. – Москва : Советский художник, 1977. – С.150.

**1978**

540. **Сбор урожая**. 1972 // Художники Советской Молдавии : [комплект репродукций] / автор составитель: Д. Д. Гольцов. – Москва : Советский художник, 1978. – С. 5.

**1979**

541. **Fericirea lui Ion** (fragment). Partea stângă a tripticului = **Счастье Иона** (фрагмент). Левая часть триптиха // Художники Советской Молдавии : [calendar]. – Кишинев : Тимпул, 1979. – С. 1.

**1981**

542. **Баллада о земле**. 1972. Триптих // Шапошников, Ф. Историко-революционная живопись Молдавии / Ф. Шапошников. – Кишинев : Литература артистикэ. – 1981. – С. 22.

543. **Мэрцишор ; Счастье Иона**. Триптих ; **Мечты Победы ; Май 1945 ; Орехи** // Выставка произведений художников Мол-



давии : [каталог] / Игорь Виеру, Елеонора Романеску, Валентина Русу-Чиобану, Брунгильда Епельбаум-Марченко. – Москва : Советский художник, 1981. – С. 10-13.

## 1982

544. **Вдвоем = Two together = Zu zweit** // Государственный художественный музей Молдавской ССР = The State Art Museum of the Moldavian SSR = Das Staatliche Kunstmuseum der Moldauischen SSR : [каталог]. – Chişinău, 1982. – Р. 40, pag. 1-a a sor.

545. **Весенние заботы** // К 60 летию образования СССР : Пою мое отечество, республику мою! Молдавия : [комплект репродукций]. – Москва : Советский художник, 1982. – С. 3.

546. **Весна в саду. 1980** // Мы строим коммунизм : Живопись. Скульптура. Графика. Плакат. Декоративное искусство театра и кино. Декоративно-прикладное искусство. – Москва : Советский художник, 1982. – 352 с.

547. **Июльская ночь. 1980** // Советское изобразительное искусство : Живопись. Графика. Скульптура. Монументальное искусство / составители: В. В. Ванслов и М. Т. Кузьмина. – Москва : Изобразительное искусство, 1982. – С. 295.

548. **Сбор урожая. 1972** // Искусство народов СССР 1960 - 1977 годов. [В 9-ти томах]. Том 9. Кн. 1-я. – Москва, 1982. – С. 329.

## 1983

549. **Ioni onn. Osa triptuhhonist. Oli, louend ; Kevad 1945. Oli, louend ; Suda laulab. Keskne osa triptuhhonist. Litografia** // Livsits, Matus. Moldaavia kunst / Matus Livsits. – Tallin : Kirjastus Kunst, 1983. – Р. 10, 17, 71. – lb. estonã.

550. **Портрет писателя Иона Крянгэ ; Портрет поэта Григория Виеру** // Тома, Людмила. Портрет в молдавской живописи (1940-1970-е годы) / Людмила Тома. – Chişinău : Ştiinţa, 1983. – С. 128, 132.

1984

551. „Ein Künstler aus der Moldau” ; illustration zu „Pekale und Tyndale”. Siehe den Beitrag „Ein Künstler aus der Moldau” ; **Erwas uber Menschen und das Wasser aus dem Tryptichon „Die Dorfer von Kritony”** // PANNONIA. Magazin fur europaische Zusammenarbeit. – 1984. – Nr 1. – P. 2, 14,

552. **Осень в Черноевке** // Искусство Советской Молдавии : Выставка, посвященная 60-летию образования МССР и создания Коммунистической партии Молдавии. Живопись. Графика. Скульптура. Театрально-декорационное искусство. Декоративно-прикладное искусство : Каталог. – Москва : Советский художник, 1984. – С. 10.

1986

553. „Guguță – căpitan de corabie”. Copertă, ilustrație, hârtie, guașă, tempera ; „Cușma lui Guguță”. Hârtie, guașă (în lb. rusă) ; „Povești”. Ilustrație și fragment de ilustrație. Hârtie, tuș, guașă, tempera, penel ; „Calul cu ochi albaștri”. Pagine învecinate, hârtie, guașă, tuș ; „Făt-Frumos și Soarele”. Ilustrație. Hârtie, guașă, tempera, tuș // Grafica de carte moldovenească = Книжная графика Молдавии. – Chișinău : Literatura artistică, 1986. – P. 48-51.

1987

554. **În satul natal = В родном селе = In the native village ; Fericirea lui Ion. Partea centrală a tripticului = Счастье Иона. Средняя часть триптиха = Ion's Happiness. Middle par of the triptych ; Noapte de iulie = Июльская ночь = Night in July ; Griji de primăvară = Весенние заботы = Spring Cares** // Arta plastică a Moldovei Sovietice = Изобразительное искусство Советской Молдавии = Fine arts of Soviet Moldavia : [album]. – Chișinău : Timpul, 1987. – P. 16-19.

## 1989

555. **Moară de vânt ; Portretul lui Ion Creangă ; Noi și pâinea** // Literatura moldovenească : Cl. 5 / alcătuitori: S. Bolduratu, N. Dabija. – Chișinău : Lumina, 1989. – P. 125, 166, 248.

## 1992

556. **Ceva despre ape și cai ; Studii ; Mama pâine albă coace ; Griji de primăvară ; Noapte de iunie ; Primăvară la Cernoleuca ; În doi ; Roadă ; Toamnă la Cernoleuca ; Anotimpurile tinereții ; Mărțișor ; Meșterul Manole (diptic) ; Nucarii ; Schimbul de noapte ; Moartea salcânilor ; În poiană ; Drăgaica ; Portretul fiului ; Vânturi basarabene** // Fără machiaj. – 1992. – Nr 2. – P. 1-16.

## 1994

557. **Vânturi basarabene** // Basarabia. – 1994. – Nr 2/3, 4/5. – P. 1.

## 1997

558. **Primăvară la Cernoleuca** // Situația mamei și a copilului în Republica Moldova. Raport național : Realități și tendințe. – Chișinău, 1997. – P. 1.

## 1998

559. **Barbu Lăutaru** // Republica Moldova – Republic of Moldova – Republique de Moldova. – Chișinău : Litera, 1998. – P. 120.

560. **În doi ; Barbu Lăutaru ; Meșterul Manole (diptic) ; Nucarii ; Fetele cu mingea ; Câte ceva despre oameni și cai** // Expoziția personală a maestrului Igor Vieru (1923-1988) : [pliant]. – Chișinău : Muzeul Național de Arte Plastice, 1998. – P. 1-7.

## 1999

561. **Barbu Lăutaru ; Câte ceva despre oameni și ape = Un peu sur les hommes et sur les eaux = Something about people and waters** // Patrimoniul cultural al Republicii Moldova = Le patrimoine

culturel de la Republica de Moldova = Cultural Heritage of the Republic of Moldova. – Chișinău : Editura Arc, 1999. – P. 270, 271.

## 2001

562. **Ceva despre ape și cai** // Noi. – 2001. – Nr 1. – P. 22.

## 2003

563. Ilustrații reproduse la cartea „**Amintiri din copilărie**” de Ion Creangă // Limba Română. – 2003. – Nr 6, 10. – P. 288.

564. **Margine de sat ; Pod Cernoleuca ; Casa-Muzeu din s. Cernoleuca ; Interior de casă ; Climăuți ; Păduri** : [picturi] // Limba Română. – 2003. – Nr 10. – P. 277-280.

## 2007

565. Grafică la versurile lui Alexei Mateevici „**Limba noastră**” // Alunelul. – 2007. – Nr 5/6. – P. 12-13.

## 2010

566. **Miez de vară** // Noi. – 2010. – Nr 7. – P. a 3-a a cop.

567. **Studiu ; Vânturi basarabene ; Pogonici** // Republica Moldova / text: Nicolae Dabija ; autor imagini: Grigorii Cornienco, Alexandr Cornienco. – Chișinău : „Litera-AVN” SRL, 2010. – P. 64, 65.

## 2011

568. **Moară veche la Cernoleuca**. 1967. Ulei pe pânză // Republica Moldova, Patrimonial / Ioan Mânăscuță [et al.] ; prezentare artistică: Petru Ghețoi. – Chișinău : Princeps, 2011. – P. 242.

569. **Satul meu** // Alunelul. – 2011. – Nr 7/8. – P. 1.

## 2012

570. **Roadă = Урожай ; Primăvară = Весна** // Stampă Moldovei (1954-1996) din colecția de artă și hărți a Bibliotecii Naționale : Catalog / alcătuitor: Svetlana Miron; BNRM. – Chișinău : BNRM, 2012. – P. 98.

## 2013

571. **Toamnă ; Portretul poetului Gr. Vieru ; La seceriș ; Mărțișor // „a” MIC.** – 2013. – Nr 12. – P. 14.

572. **Toamnă ; Țesătoare de covoare ; Ceva despre cai și ape ; Portretul poetului A. Mateevici ; Griji de primăvară ; Fetița ; Crâng ; Portretul poetului Gr. Vieru // Alunelul.** – 2013. – Nr 12. – P. 6-7.

573. **Ореховые деревья.** 1967. Холст, масло. 76x93 см. = **Nucari.** 1967. Ulei, pânză. 76x93 cm. // **Artă contemporană din Moldova : Pictură, sculptură, grafică, artă decorative : [album] = Изобразительное искусство Молдовы : живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство : [альбом] / redactor: A. A. Rub ; autori introducere: C. Spînu, T. Stăvilă ; Confederația Internațională a Uniunilor Artiștilor Plastici ; Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova.** – Moscova : Galart, 2013. – P. 38.

## 2014

574. **Griji de primăvară. 1975 = Spring worries. 1975 = Soucis printaniers. 1975 ; Câte ceva despre oameni și ape. 1984 = A few things about men and waters. 1984 = Quelque chose sur les hommes et les eaux. 1984 // Patrimoniul cultural al Republicii Moldova = The Cultural Heritage of the Republic of Moldova = Le patrimoine culturel de la République de Moldova : [album] / Tudor Stăvilă, Constantin Ion Ciobanu.** – Chișinău : Editura Arc, 2014. – P. 258-259.

## 2016

575. **Calvarul. Vara anului 1944.** 1980. Ulei pe pânză. 130 x 170 cm = **The Ordeal. The Summer of 1944.** 1980. Oil on canvas. 130 x 170 cm ; **Cina cea de taină.** 1942-1943. 70 x 100 cm = **The Last Supper.** 1942-1943. 70 x 100 cm ; **Autoportret.** 1952. Ulei pe pânză. 60 x 42 cm = **Self-portrait.** 1952. Oil on canvas. 60 x 42 cm ; **Căprița albă.** 1947. Ulei pe carton. 30 x 50 cm = **The Little White Goat.** 1947. Oil on cardboard. 35 x 50 cm ; **Panseluțe.** 1953. Ulei pe car-

ton. 26,5 x 24 cm = **Pansies**. 1953. Oil on cardboard. 26,5 x 24 cm ; **Pasăre în alertă**. 1972. Ulei pe pânză. 121 x 90 cm = **Restless Bird**. 1972. Oil on canvas. 121 x 90 cm ; **Curățind popușoi**. 1954. Ulei pe carton. 38 x 49,8 cm = **Husking Corn**. 1954. Oil on cardboard 38 x 49,8 cm ; **Fericirea lui Ion**. 1967. Ulei pe pânză. Triptic. 210 x 80 cm, 210 x 135 cm, 210 x 80 cm = **Ion's Happiness**. 1967. Oil on canvas. Triptych. 210 x 80 cm, 210 x 135 cm, 210 x 80 cm ; **Trei frați**. 1965. Ulei pe pânză. 63 x 51 cm = **Three Brothers**. 1965. Oil on canvas. 63 x 51 cm ; **Portretul poetului Grigore Vieru**. 1968. Ulei pe pânză. 120 x 92 cm = **Portrait of Poet Grigore Vieru**. 1968. Oil on canvas. 120 x 92 cm ; **Ion Creangă**. 1969. Ulei pe pânză. 147 x 90 cm = **Ion Creangă**. 1969. Oil on canvas. 147 x 90 cm ; **Griji de primăvară**. Ulei pe pânză. 120 x 117 cm = **Spring Works**. 1975. Oil on canvas. 120 x 117 cm ; Ilustrație la povestea „**Vasile Porojan**” de V. Alecsandri. 1987. Hârtie, acuarelă = Illustration to the story „**Vasile Porojan**” by V. Alecsandri. 1987. Paper, watercolor ; Ilustrație din cartea „**Povestea omului leneș**”, snoavă populară adaptată de Grigore Botezatu. Ediția japoneză, Tokio. 1989 = Illustration to the book „**The Tale of the Lazy Man**”, a folk tale adapted by Grigore Botezatu. Japanese edition, Tokyo. 1989 ; **Ceva despre ape și cai**. 1981. Ulei pe pânză. 60 x 70 cm = **Something of Waters and Horses**. 1981. Oil on canvas. 60 x 70 cm ; **Vânturi basarabene**. 1979. Ulei pe pânză. 53 x 65 cm = **Moldovan Winds**. 1979. Oil on canvas. 53 x 65 cm // Arta maeștrilor basarabeni din secolul XX : [album] / Eugenia Maleșevschi, Auguste Baillayre, Pavel Șillingovschi [et al] ; editor: Iurie Bârsa; imagine foto: Iurie Foca [et al]. – Chișinău : Arc, 2016. – P. 224-241.

576. **Câte ceva despre oameni și ape** // Moldova. – 2016. – Nr 11/12. – P. 4.

577. **Guguță : În Țara lui Moș Crăciun** // Alunelul. – 2016. – Nr 12. – P. 4-7.

578. **Moara de la Cernoleuca** // Noi. – 2016. – Nr 7. – P. 3.

579. **Portretul fiului = Portrait of San ; Vii basarabene = Bessarabian Vineyards** // Moldova. – 2016. – Nr 7/8. – P. 130, 141.

## 2017

580. Desene de Igor Vieru reproduse din cartea lui Spiridon Vangheli „**Băiețelul din Coliba Albastră**” // Alunelul. – 2017. – Nr 11. – P. 4-5.

581. Desene de Igor Vieru reproduse din cartea lui Spiridon Vangheli „**Băiețelul din Coliba Albastră**”, „**Balade**”, „**Guguță – căpitan de corabie**” // Academos. – 2017. – Nr 1. – P. 28, 74, 171, 175, 177.

## 2018

582. Desene reproduse din cartea lui Alexei Mateevici „**Limba noastră**” // Alunelul. – 2018. – Nr 3. – P. 5.

583. Desene reproduse din cartea lui Spiridon Vangheli „**Băiețelul din Coliba Albastră**” // Alunelul. – 2018. – Nr 7/8. – P. 6-7.

## 2019

584. **Ceva despre oameni și ape = Something about people and waters.** Ulei, pânză. 60 x 70 cm / oil, canvas ; **Toamna la Cernoleuca = Autumn in Cernoleuca.** Ulei, pânză. 76 x 90 cm. Ulei, pânză / oil, canvas // Muzeul Național de Artă al Moldovei : Colecția Pictură Națională = National Art Museum of Moldova : National Painting Collection / Constantin I. Ciobanu ; autor concept: Tudor Zbârnea. – Chișinău : Muzeul Național de Artă al Moldovei, 2019. – P. 188-189.

585. Desene reproduse din cartea lui Dumitru Matcovschi „**Toamna porumbeilor albi**” // Florile dalbe. – 2019. – 7 noiemb. – P. 8.

586. Grafică la versuri de Corina Musteață „**Definiția nedefinită a stelei neaprinse**” // Literatura și arta. – 2019. – 10 ian. – P. 5.

587. **Mărțișor.** Ulei, pânză. Din colecția Muzeului Național de Artă al Moldovei = **Martsishor.** Oil, canvas. Collection of the National Art Museum of Moldova // Practici culturale asociate zilei de 1 martie / Monica Babuc, Ministrul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. – Coperta. – S. l, s.a = Cultural practices associated with the day 1 March / Monica Babuc, Minister of Education, Culture and Research of the Republic of Moldova. – Cover. – S. l, s.a.

588. [Picturi de Igor Vieru] // Moldova. – 2019. – Nr 7/8. – P. 33.

**2020**

589. Desene de Igor Vieru reproduse din cartea lui Grigore Vieru „**Mulțumim pentru Pace!**” // Alunelul. – 2020. – Nr 5/6. – P. 2.

590. Desene de Igor Vieru reproduse din cartea lui Spiridon Vangheli „**Pasărea Păcii**” // Alunelul. – 2020. – Nr 5/6. – P. 2.

591. Desene de Igor Vieru reproduse din cartea lui Spiridon Vangheli „**Băiețelul din Coliba Albastră**” // Alunelul. – 2020. – Nr 10. – P. 4.

591a. Ilustrație la „**Abecedar**” ; Ilustrații la povestea „**Păcălă și Tândală**” ; Ilustrație la poezia „**Revedere**” de M. Eminescu ; Ilustrații la povestea „**Capra cu trei iezi**” de Ion Creangă // Rocaciuc, Victoria. Narațiune și simbol în grafica de carte moldovenească, 1945-2010 / Victoria Rocaciuc ; redactor științific: Tudor Stăvilă. – Chișinău, 2021. – P. 116, 117, 132, 257, 277.

**2022**

592. **Ceva despre oameni și ape** // Arta.md. – 2019-2021 / Ministerul Culturii al Republicii Moldova ; Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova. – Chișinău, 2022. – P. 59-60.

593. **În doi** // Patrimoniul cultural național ca resursă pentru o dezvoltare durabilă a Republicii Moldova = National cultural heritage as a resource for sustainable development of the Republic of Moldova. [Vol.1]. / Vlad Vornic, Ala Ceastina, Tudor Stăvilă [et al]. – Chișinău : Infocus, 2022. – P. 147.

**CĂRȚI POȘTALE**

**1972**

594. **Орехи. 1967**. Pânză, ulei. 76 x 96 cm // Молдавская живопись = Moldavian painting : [комплект открыток]. – Ленинград : Аврора, 1972. – С. 6.

**1977**

595. **Вдвоем (Ночная смена). 1971**. Pânză, ulei. 117 x 119 cm // Государственный художественный музей Молдавской ССР.



Молдавская живопись : [комплект открыток]. – Москва : Советский художник, 1977. – С. 10.

### 1978

596. **Июльская ночь.** 1971. Pânză, ulei. 161 x 209 cm // Пейзаж в современной молдавской живописи : [комплект открыток]. – Москва : Советский художник, 1978. – С. 3.

597. **Портрет поэта Г. Виеру.** 1968. Pânză, ulei. 126 x 96 cm // Портрет в современной молдавской живописи : [комплект открыток]. – Москва : Советский художник, 1978. – С. 4.

## MĂRCI POȘTALE ȘI PLICURI

### 2001

598. **1993, 29 decembrie. Europa '93.** Pictură modernă ; 1995. **9 mai. Pace și libertate. Mai 1945 (1975)** // Catalogul mărcilor poștale ale Republicii Moldova 1991-2001 / alcătuitor coordonator: Nicolae Tărăcilă. – Chișinău : TISH, 2001. – Antetitlu : Administrația de Stat a Poștei și Comunicațiilor. – P. 27, 37. – ISBN 9975-947-12-3.

### 2007

599. **2002, 20 aprilie. Artă : În doi (1968)** // Catalogul mărcilor poștale ale Republicii Moldova 2001-2006 / alcătuitor coordonator: Nicolae Tărăcilă. – Chișinău : TISH, 2007. – Antetitlu : Ministerul Dezvoltării Informaționale. Întreprinderea de Stat „Poșta Moldovei”. – P. 14. – ISBN 978-9975-80-063-1.

### 2015

600. **2013, 1 iunie. Anul 2013 – Anul Spiridon Vangheli.** Ilustrație de carte „**Datoria lui Guguță**” // Catalogul mărcilor poștale ale Republicii Moldova 2007-2014 / alcătuitor coordonator: Nicolae Tărăcilă. – Chișinău : EditTiparGrup, 2015. – Antetitlu : Întreprinderea de Stat „Poșta Moldovei”. – P. 67. – ISBN 978-9975-3097-0-7.

2022

601. **1994, 30 iunie. Oameni de artă : Igor Vieru (1923-1983) //** Catalogul mărcilor poștale din Republica Moldova 1991-2020 : Mărci poștale, plicuri prima zi, coli de timbre, cărți poștale ilustrate maxime, istoria primelor timbre poștale din Republica Moldova. – Chișinău : Arc, 2022. – P. 23. – ISBN 978-9975-3097-0-7.

## CALENDARE ILUSTRATE

1966

602. **Câte ceva despre ape și cai ; Meșterul Manole.** Partea I ; **Copaci de nuci ; Mărțișor ; Barbu Lăutaru ; Dimineața ; Sărbătoare la Cernoleuca ; Fetele cu mingea ; Grâul de-a pururi // 1996 : La mulți ani! / Compania de Asigurare pe Acțiuni „ASITO” : [calendar]. – Chișinău, 1996. – P.1-9.**

2020

603. **Moară de vânt la Cernoleuca.** 1967. Ulei, pânză. 77 x 94 cm ; **Barbu Lăutaru.** 1970. Ulei, pânză. 121 x 92 cm ; **Păcală și Tândală.** Ilustrație. 1966 ; **Capra cu trei iezi,** de Ion Creangă. Ilustrație. 1974 ; **Griji de primăvară.** 1975. Ulei, pânză. 120 x 117 cm ; **Pace, mai, 1945.** Ulei, pânză. 1975. 117 x 120 cm ; **Mama,** de Grigore Vieru. Ilustrație. 1974 ; **Povestea omului leneș,** de Grigore Botezatu. Ilustrație. 1989 ; **Grâul de-a pururi.** 1981. Ulei, pânză. 128 x 117 cm ; **Sărbătoare la Cernoleuca.** 1968. Ulei, pânză. 116 x 116 cm ; **Moartea salcânilor.** 1979. Ulei, pânză. 102 x 86 cm ; **Meșterul Manole.** 1981. Ulei, pânză. 122 x 90 cm ; **Guguță – căpitan de corabie,** de Spiridon Vangheli. 1977. Ilustrație // 2021 : Igor Vieru / Librăriile Cartier : [calendar]. – Chișinău : Cartier, 2020. – 14 p. : il. color.

## EXPOZIȚII. CATALOAGE

1955

604. **Ион Крянгэ слушает рассказ старого молдованина.** Холст, масло. 85 x 70 см ; **Портрет бригадира Г. Кошницэ.** Холст, масло. 130 x 100 см // Передвижная художественная выставка : Каталог. – Кишинев, 1955. – 12 с.

605. **Ион Крянгэ слушает рассказ старого молдованина.** Холст, масло. 85 x 70 см ; **Портрет бригадира Г. Кошницэ.** Холст, масло. 130 x 100 см //

Республиканская художественная выставка : Каталог. – Кишинев, 1955. – 12 с.

1957

606. **Ион Крянгэ слушает рассказ старого молдованина.** Холст, масло. 85 x 70 см ; **Накануне 1905 года.** Холст, масло. 150 x 85 см ; Иллюстрации к сказке И. Крянгэ „**Соакра ку трей нурорь**”. Бумага, акварель, тушь // Республиканская художественная выставка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции : Каталог. – Кишинев, 1957. – 25 с. : илл.

1959

607. **Портрет бригадира колхоза им. Димитрова, Атакского района.** Холст, масло. 130 x 100 см ; Иллюстрации к книге Б. П. Хаждеу „**Ион-Воевода Лютый**”. Оттиск, 4x10 см ; 16x16 см ; 13 x 16 см ; Сатира журнала „**Кипэруш**” : „...**Незакончено, можно начинать**”. Бумага, перо, акварель. 25 x 32 см ; **Художник.** Бумага, перо, акварель. 25 x 29 см ; **Рисунок.** Бумага, перо, акварель. 8 x 12 см ; „- **Следующий...**” Бумага, перо, акварель. 13 x 14 см ; **Дэнилэ Препеляк, Стан Пэциту.** Бумага, перо, акварель. 21 x 10 см ; **Председатель – торeadор.** Бумага, перо,

акварель. 11 x 16 см ; **Иностранный корреспондент.** Бумага, перо, акварель. 12 x 13 см ; **Заставка.** Бумага, перо, акварель. 7 x 10 см ; 4 x 9 см ; **Муж-„домохозяйка”.** Бумага, перо, акварель. 14 x 19 см ; **Сектанты.** Бумага, перо, акварель. 25 x 34 см // Выставка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства посвященная XXI Съезду КПСС : Каталог. – Кишинев, 1959. – 23 с. : илл.

### 1960

608. **Мечты.** Холст, масло. 80 x 130 см ; **Накануне восстания.** Холст, масло. 150 x 85 см ; **Раздел земли.** Холст, масло. 90 x 110 см ; **Хлеб.** Холст, масло. 118 x 105 см ; **Первый день практики.** Бумага, акварель. 13 x 16 см // Выставка изобразительного искусства Молдавии / Министерство культуры СССР. Министерство культуры Молдавской ССР : Каталог. – Москва, 1960. – 21 с. : илл.

### 1961

609. **Портрет Григория Виеру.** Холст, масло. 126 x 96 см // Выставка изобразительного искусства Молдавии в городе София-Болгария. 1961: Каталог. – София, 1961. – 24 с. : илл.

### 1962

610. **Весна.** Холст, масло. 280 x 180 см // Каталог республиканской художественной выставки „Семилетка в действии” : Каталог. – Кишинев, 1962. – 16 с. : илл.

### 1963

611. **Весна.** Холст, масло. 170 x 230 см // Выставка произведений художников Молдавской ССР : Каталог. – Кишинев-Таллин, 1963. – 17 с. : илл.

## 1965

612. **Весна.** Холст, масло. 170 x 230 см ; **В родном селе.** Холст, масло. 140 x 145 см ; **Графика:** Из серии „Сердце поет”: **Цветение ; Песня ; Урожай.**

Линогравюра. 82 x 66 см ; **Четырнадцать иллюстраций к стихам М. Эминеску.** Бумага, гуашь. 22 x 15,5 см ; 13 x 22,5 см ; 22,5 x 13 см ; 15,5 x 23,5 см ; **Восемь иллюстраций к книге С. Вангели „Колиба албастрэ”.** Бумага, гуашь. 9,5 x 10,5 см // Юбилейная республиканская художественная выставка посвященная 40-летию Молдавской ССР и коммунистической партии Молдавии 1924-1964 : Каталог. – Кишинев : **Картя Молдовенеаскэ**, 1965. – 48 с. : илл.

## 1966

613. **В родном селе.** Холст, масло. 140 x 145 см ; **Мирные борозды.** Картон, масло. 113 x 93 см ; **В тихую ночь.** Линогравюра. 35 x 31 см // Каталог республиканской художественной выставки „На страже мира”. – Кишинев : **Картя Молдовенеаскэ**, 1966. – 14 с. : илл.

614. **Парники.** Холст, масло. 141 x 142 см ; **В родном селе.** Холст, масло. 140 x 145 см ; **Осень.** Картон, масло. 76 x 50 см ; **Зимняя дорога.** Холст, масло. 77 x 90 см ; **Из серии „Сердце поет”: Цветение ; Песня ; Урожай.** Линогравюра. 82 x 66 см ; **Восемь иллюстраций к народной сказке „Тындалэ ши Пэкалэ”.** Линогравюра. 30 x 22 см // Выставка изобразительного искусства Молдавской ССР : Каталог. – Кишинев – Рига, 1966. – 16 с.

615. „Сердце поет”: **Цветение ; Песня ; Урожай.** Линогравюра. 82 x 66 см ; **Восемь иллюстраций к сборнику „Тындалэ ши Пэкалэ”.** Линогравюра. 27 x 21 см // Первая Республиканская выставка эстампа / Союз художников МССР. Государственный художественный музей : Каталог. – Кишинев, 1966. – 34 с. : илл.

**1967**

616. **„Сердце поет”**: Урожай. Линогравюра. 74 x 51 см ; Цветение.

Линогравюра. 71 x 53 см ; **Свадьба**. Линогравюра. 60 x 42 см ; **Хлеб. Соль**.

Линогравюра. 57 x 40 см // Третья Всесоюзная выставка эстампа. 1967 : Каталог. – Кишинев, s.a. – 34 с. : илл.

617. **„Счастье Иона”**. Триптих. Холст, масло. 212 x 110 см ; 212 x 130 см ; 212 x 110 см // Всесоюзная юбилейная художественная выставка „50 лет советской власти”. Украинская ССР. Белорусская ССР. Молдавская ССР : Каталог. – Москва : Советский художник, 1967. – 28 с. : илл.

**1969**

618. **В парниках**. Холст, масло. 136 x 136 см // Передвижная выставка произведений художников Молдавии. Живопись. Скульптура. Графика : Каталог. – Кишинев : Изд-во ЦК КП Молдавии, 1969. – 23 с. : илл.

619. **Парники**. Холст, масло. 136 x 136 см ; **Орехи**. Холст, масло. 76 x 96 см ; **„Счастье Иона”**. Триптих. Холст, масло. 212 x 110 см ; Графика: Из серии **„Сердце поет”**: **Песня**. Линогравюра. 82 x 66 см ; Иллюстрации к сборнику **„Пэкалэ ши Тындалэ”**. Линогравюра. 27 x 21 см ; 27 x 21 см ; 27 x 21 см // Каталог юбилейной выставки изобразительного искусства Молдавской ССР, посвященной 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции : Каталог. – Кишинев : Тимпул, 1969. – 23 с. : илл.

620. **„Счастье Иона”**. Триптих. Холст, масло. 212 x 110 см ; 212 x 130 см ; 212 x 110 см ; **Портрет поэта Григория Виеру**. Холст, масло. 126 x 96 см // Выставка произведений художников Молдавии. Живопись. Скульптура. Графика : Каталог. – Кишинев : Изд-во ЦК КП Молдавии, 1969. – 37 с. : илл.

1970

621. „**Limba noastră**” de Al. Mateevici. Ilustrații. Hârtie, acuarelă ; „**Păcală și Tândală**”. Linogravură. 26 x 21 cm ; „**Duminica cuvintelor**” de Gr. Vieru.

Ilustrații. Hârtie, guașă; „**Panoplie**” de P. Boțu. Ilustrații. Guașă pe hârtie. // Grafica cărții Moldovei Sovietice : Expoziția Internațională a cărților, consacrată centenarului nașterii lui V.I. Lenin (1870-1970) (Moscova, PCO „Sokolniki”, 15 aprilie-5 mai, 1970) : Catalog. – Chișinău : Timpul, 1970. – 54 p. : il.

622. **В родном селе**. Холст, масло. 141 x 143 см ; **Мирные борозды**. Холст, масло. 110 x 90 см ; **Пограничники**. Холст, масло. 96.5 x 143 см // Каталог выставки произведений изобразительного искусства Молдавской ССР, посвященной 50-летию Советской Армии. Живопись. Скульптура. Графика : Каталог. – Кишинев, 1970. – 29 с. : илл.

623. **В родном селе**. Холст, масло. 140 x 145 см // Юбилейная республиканская художественная выставка изобразительного искусства Молдавской ССР, посвященная 25-летию победы в Великой Отечественной войне : Каталог. – Кишинев : Тимпул, 1970. – 48 с. : илл.

624. **Вдвоем**. Холст, масло. 160 x 110 см ; **Портрет поэта Григория Виеру**. Холст, масло. 126 x 96 см ; **Праздник в Чернолевке**. Холст, масло. 117 x 111 см // Республиканская художественная выставка, посвященная 50-летию ВЛКСМ. Живопись. Графика. Скульптура. Прикладное искусство : Каталог. – Кишинев : Тимпул, 1970. – 50 с. : илл.

625. **Декрет о мире, декрет о земле**. (Центральная часть триптиха) // Юбилейная республиканская художественная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина : Каталог. – Кишинев, 1970. – 20 с. : илл.

626. **Обложка к произведению А. Матеевича „Родной язык”**. Бумага, акварель ; Иллюстрация к произведению А. Матеевича „**Родной язык**”. Бумага, акварель ; Иллюстрация

к сказке „Пэкалэ и Тындалэ”. Линогравюра // Книжная графика Советской Молдавии / Международная выставка книг, посвященная 100-летию со дня рождения В.И. Ленина (1870-1970) (Москва ПК и О «Сокольники», 15 апреля – 5 мая 1970 года) : Каталог. – Кишинев, 1970. – 40 с. : илл.

627. „Счастье Иона”. Триптих. Холст, масло. 212 x 110 см ; **Портрет поэта Григория Виеру**. Холст, масло. 126 x 96 см // Каталог выставки произведений художников Молдавии. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство : Каталог. – Кишинев : Тимпул, 1970. – 72 с. : илл.

### 1971

628. **Весна**. Холст, масло. 170 x 130 см ; Из серии „**Сердце поет**”: **Песня**. Линогравюра. 82 x 66 см ; **Внук и дед**. Холст, масло. 125 x 123 см ; **Баллада о земле**. Триптих. Холст, масло. 150 x 77 см // Изобразительное искусство Молдавской ССР. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство (Дни культуры Советской Молдавии в Армянской ССР, г. Ереван) : Каталог. – Кишинев : Тимпул, 1971. – 108 с. : илл.

629. **Весна**. Холст, масло. 170 x 130 см ; Из серии „**Сердце поет**”: **Песня**. Линогравюра. 82 x 66 см ; **Внук и дед**. Холст, масло. 125 x 123 см ; **Баллада о земле**. Триптих. Холст, масло. 150 x 77 см // Юбилейная республиканская художественная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство : Каталог. – Кишинев : Тимпул, 1971. – 101 с. : илл.

### 1972

630. **Doina**. Pânză, ulei. 142 x 121 cm ; **Portretul amatorului de șah**. Pânză, ulei. 120 x 119 cm ; **Călăreții cu mingea**. Pânză, ulei. 110 x 162 cm // Expoziția republicană „Cultura fizică și sportul în arta plastică”. Pictură. Sculptură. Grafică. Artă decorativă = Республиканская выставка „Физическая культура и спорт в



изобразительном искусстве”. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство (Sala de expoziții, Parcul Biruinței, mai-iunie 1971) : Catalog. – Chișinău : Timpul, 1972. – 56 p. : il.

631. **В наряд.** Холст, масло. 96 x 143 см ; Из серии „Сердце поет”: **Песня.** Линогравюра. 82 x 66 см ; **Цветение.** Линогравюра. 77 x 56 см // Выставка произведений художников Молдавской ССР, посвященная 50-летию образования СССР. Живопись. Скульптура. Графика : Каталог. – Кишинев : Тимпул, 1972. – 25 с. : илл.

632. **В родном селе.** Холст, масло. 140 x 145 см ; **Ночная смена.** Холст, масло. 115 x 120 см // Республиканская художественная выставка, посвященная XIII съезду КПМ И XXIV съезду КПСС. Живопись. Графика. Скульптура : Каталог. – Кишинев : Тимпул, 1972. – 12 с. : илл.

### 1973

633. „**Balada pământului**”. Triptic. Pânză, ulei. 150 x 77 cm ; **О noapte în iulie.** Pânză, ulei. 161 x 209 cm ; **Schimbul de noapte.** Pânză, ulei. 116 x 119 cm // Expoziția republicană de artă „Pământul și oamenii” = „Земля и люди”, consacrată semicentenarului formării Uniunii RSS. Artă. Grafică. Artă decorativă : Catalog. – Chișinău : Timpul, 1973. – 80 p. : il.

634. **În satul natal.** Pânză, ulei. 140 x 147 cm ; **Culesul recoltei.** Pânză, ulei. 160 x 183 cm ; **Irigarea după sistemul suclei.** Pânză, ulei. 130 x 150 cm // Expoziția republicană de artă „Uniunea RSS – Patria noastră”, consacrată jubileului de 50 de ani ai Uniunii RSS. Pictură. Sculptură. Grafică. Artă decorativă : Catalog. – Chișinău : Timpul, 1973. – 68 p. : il.

635. **Баллада о земле.** Триптих. **Левая часть.** Холст, масло. 150 x 77 см ; **Центральная часть.** Холст, масло. 150 x 114 см ; **Правая часть.** Холст, масло. 150 x 77 см ; Графика. Из серии „Сердце поет”: **Песня.** Линогравюра. 82 x 66 см ; **Цветение.** Линогравюра. 77 x 56 см // Передвижная выставка произведе-

ний художников Молдавии, посвященная 50-летию СССР (экспонируется в Челябинске, Костроме, Смоленске, Черновцах, Виннице, Одессе, Николаеве, Ялте) : Каталог. – Кишинев : Тимпул, 1973. – 24 с. : илл.

636. **Сбор урожая.** Холст, масло. 160 x 183 см ; **Осенний посев.** Холст, масло. 130 x 175 см // Всесоюзная художественная выставка „СССР – Наша Родина”, посвященная 50-летию образования СССР. Живопись. Скульптура. Графика : Каталог. – Москва : Советский художник, 1973. – 60 с. : илл.

### 1974

637. **Деревья в поле.** Холст, масло. 120 x 143 см // Республиканская художественная выставка произведений молодых художников Молдавской ССР, посвященная 50-летию Союза Советских Социалистических Республик : Каталог. – Кишинев : Тимпул, 1974. – 24 с. : илл.

### 1975

638. **Натурщица в движении.** Бумага, уголь. 38 x 27 см ; **Летняя кухня.** Бумага, перо. 19,5 x 33,5 см ; **Между улицей Пушкина и Крянгэ.** Бумага, перо. 37,5 x 33,8 см ; **Поэт В. Тульник. Утро.** Бумага, перо. 13 x 19 см ; **Кондрица.** Бумага, перо, чернила. 32,7 x 42 см ; **Будапешт. Парламент.** Бумага, шариковая ручка. 19,6 x 27,6 см // Первая республиканская выставка рисунка : Каталог. – Кишинев : Тимпул, 1975. – 32 с. : илл.

639. **„Счастье Иона”. Триптих.** Холст, масло. 212, 5 x 131 см // Передвижная художественная выставка (октябрь-ноябрь 1974 г.) : Каталог. – Кишинев, 1975. – 30 с. : илл.

### 1976

640. **În satul natal.** Pânză, ulei. 140 x 145 cm // Expoziția creațiilor artiștilor plastici consacrată aniversării a 30-a de la eliberarea Moldovei Sovietice de sub cotropirea fasciștilor germani. Pictură. Sculpt-

tură. Grafică. Placarde = Выставка произведений художников, посвященная 30-летию освобождения Советской Молдавии от немецко-фашистских захватчиков. Живопись. Скульптура. Графика. Плакаты : Catalog. – Кишинев : Тимпул, 1976. – 60 p. : il.

641. **Primăvară**. Pânză, ulei. 170 x 130 cm ; Din seria „**Inima cântă**”: **Cântec**. Linogravură. 82 x 66 cm ; **Nepoțelul și bunicul**. Pânză, ulei. 125 x 123 cm ; **Balada despre pământ**. Triptic. Pânză, ulei. 150x114 cm // Expoziția artiștilor plastici din Moldova în cadrul Decadei culturii Republicii Moldova în Armenia : Catalog. – Erevan, 1976. – 60 p. : il.

### 1977

642. **Mai. 1945**. Pânză, tempera. 120 x 117 cm // Expoziția republicană de artă „30 de ani de la Marea Biruință”. Pictură. Sculptură. Grafică. Artă decorativă aplicată = Республиканская художественная выставка „30 лет Великой Победы”. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративно-прикладное искусство : Catalog. – Chișinău : Timpul, 1977. – 60 p. : il.

### 1978

643. **Griji în timpul primăverii**. Pânză, ulei. 120 x 117 cm // Expoziția republicană de artă plastică „Slava muncii”. Pictură, sculptură, grafică, artă aplicată decorativă = Республиканская художественная выставка „Слава труду”. Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство : Catalog. – Chișinău : Timpul, 1978. – 48 p. : il.

### 1979

644. **Covor nou moldovenesc**. Hârtie, acuarelă, guașă. 29,2 x 22,3 cm ; **S-a început sezonul de încălzire**. Hârtie, guașă. 29,5 x 27 cm ; **Bârfitorul**: „Și totuși au împlinit planul pe 66%”. Hârtie, guașă. 31,5 x 23,8 cm ; „**Coase nasturele cu 0,2 cm mai sus și pune**

pe stofă **Semnul calității**". Hârtie, guașă. 31,5 x 24,6 cm ; „**Dacă vă mai urcați o dată pe cântar, atunci veți fi aprovizionați cu fân pe două ierni**". Hârtie, guașă. 34,5 x 26,8 cm // Expoziția republicană de placarde politice și grafică satirică = Республиканская выставка политического плаката и сатирической графики : Catalog. – Chișinău : Timpul, 1979. – 48 p. : il.

645. **În satul natal**. Pânză, ulei. 145 x 140 cm ; Ilustrații la poemul lui Mihai Eminescu „**Călin**” (5 lucrări). Hârtie, tempera. 34 x 24 cm // Expoziția jubiliară republicană de artă „Pe calea leninistă”, consacrată jubileului de 60 de ani ai Marelui Octombrie. Pictură. Grafică. Sculptură. Artă decorativă aplicată = Юбилейная республиканская художественная выставка „По ленинскому пути”, посвященная 60-летию Великого Октября. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство : Catalog. – Chișinău : Timpul, 1979. – 62 p. : il.

### 1981

646. **Мельница**. Холст, масло. 76 x 96 cm ; **Орхей**. Холст, масло. 76 x 96 cm ; **Лэутары**. Холст, масло. 129 x 90 cm ; **Мэрцишор**. Холст, масло. 109 x 118 cm ; **Кодры**. Холст, масло. 96 x 76 cm // Выставка произведений художников Молдавии. Скульптура : Каталог. – Москва : Советский художник, 1981. – 35 с. : илл.

### 1982

647. **Сельский участковый**. Холст, масло. 135 x 134 cm // Всесоюзная художественная выставка „Всегда начеку” : Каталог. – Москва : Советский художник, 1982. – 22 p. : il.

### 1983

648. **Fetele cu mingea**. Pânză, ulei. 121 x 121 cm ; **Oina (sportivi de la sat)**. Pânză, ulei. 142 x 122 cm // Expoziția republicană a operelor artiștilor plastici din Moldova „Cultura fizică și sportul

în arta plastică”. Pictură, grafică, sculptură, artă decorativă aplicată = Республиканская выставка произведений художников Молдавии „Физкультура и спорт в изобразительном искусстве” Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство : Catalog. – Chişinău : Timpul, 1983. – 20 p.

649. **La recoltarea sfeclei.** Pânză, ulei. 100,5 x 155 cm ; **Primăvara în livadă.** Pânză, ulei. 10 x 130 cm // „Noi făurim comunismul”. Pictură. Sculptură. Grafică. Artă decorativă aplicată = Мы строим коммунизм. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративно-прикладное искусство : Catalog. – Chişinău : Timpul, 1983. – 20. : il.

### 1984

650. **Miliţian de sector din sat.** Pânză, ulei. 135 x 147 cm // Expoziţia a treia republicană de artă plastică „Întotdeauna de veghe”. Pictură, grafică, sculptură, artă decorativă aplicată = Третья республиканская художественная выставка „Всегда начеку”. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство : Catalog. – Chişinău : Timpul, 1984. – 40 p. : il.

651. **Весенние заботы.** Холст, масло. 125 x 89 см (Бендерская картинная галерея) ; **Мечты победы.** Холст, темпера. 123 x 118 см (Бендерская картинная галерея) ; **Утро.** Холст, масло. 100 x 100 см (ГХМ Молдавской ССР) ; **Осень в Чернолевке.** Холст, масло. 76 x 90 см ; **Наш вечный хлеб.** Холст, масло. 130 x 117 см ; **На поляне.** Холст, масло. 100 x 100 см // Искусство Советской Молдавии : Выставка, посвященная 60-летию образования МССР и создания Коммунистической партии Молдавии. Живопись. Графика. Скульптура. Театрально-декорационное искусство. Декоративно-прикладное искусство : Каталог. – Москва : Советский художник, 1984. – 32 p. : il.

### 1986

652. **Pâinea noastră veşnică.** Pânză, ulei. 130 x 117 cm ; **Dimineaţa.** Pânză, ulei. 118 x 130 cm ; **În poiană.** Pânză, ulei. 116 x

108 cm // Expoziția jubiliară republicană de arte plastice, consacrată aniversării a 60-a a formării RSS Moldovenești și creării Partidului Comunist al Moldovei. Pictură, grafică, sculptură, artă decorativă aplicată, artă teatral-scenografică = Юбилейная республиканская художественная выставка, посвященная 60-летию образования МССР и создания Коммунистической партии Молдавии. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и театральное-декорационное искусство : Catalog. – Chișinău : Timpul, 1986. – 72 p. : il.

### 1987

653. **Вспомним о второй мировой.** Холст, темпера. 129 x 173 см // Республиканская юбилейная художественная выставка, посвященная 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство : Каталог. – Кишинев : Тимпул, 1987. – 36 p. : il.

### 1988

654. **Expoziție personală, post-mortem a maestrului Igor Vieru (1923-1988).** Pictură, gravură, grafică de carte : [pliant] / Muzeul Național de Arte Plastice din Moldova. – Chișinău, 1988.

655. **Май 1945 года.** Холст, масло, темпера. 123 x 118 см ; **Кое-что о людях и о водах.** Холст, темпера. 123 x 118 см // Республиканская выставка, посвященная международному году мира : Каталог. – Тимпул, 1988. – 36 с. : илл.

## CAPITOLUL II. VIATA SI ACTIVITATEA ARTISTULUI PLASTIC IGOR VIERU

**1963**

656. **Cu privire la conferirea titlului de onoare de Maestru Emerit în Arte al RSS Modovenești** : Ucazul Prezidiumului Sovietului Suprem al RSSM : [printre laureați – I. Vieru] // Cultura Moldovei. – 1963. – 18 apr. – P. 1. – Textul în grafie chirilică.

657. **О присвоение почетного звания заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР** : Указ Президиума Верховного Совета Молдавской ССР : [Игорь Виеру и др.] // Советская Молдавия. – 1963. – 14 апр. – P. 1.

**1982**

658. **Cu privire la conferirea titlului onorific de artist plastic al poporului din RSS Moldovenească** : Ucazul Prezidiumului Sovietului Suprem al RSSM : [Igor Vieru] // Literatura și Arta. – 1982. – 29 dec. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

### BIBLIOGRAFII

**1975**

659. **Vieru, Igor** // Arta Moldovei (1924-1974) : Indice bibliografic = Искусство Молдавии (1924-1974) : Библиографический указатель. – Chișinău : Știința, 1975. – P. 46, 51. – Textul în grafie chirilică.

**1993**

660. **Vieru, Igor** // Calendarul bibliotecarului 1993 / Biblioteca Națională a Republicii Moldova ; alcătuitor: Nina Melenciu ; redactor: Gabriela Buruiană, Elena Mîslițchi, Elena Turuta. – Chișinău, 1993. – P. 139-141.

**2003**

661. **Igor Vieru** : Biobibliografie / alcătuitor: Svetlana Miron ; redactor: Jana Jelamschi. – Chișinău : Biblioteca Națională a Republicii Moldova, 2003. – 126 p. : il. – (Colecția „Moldavica”. Plasticienii Moldovei).

662. **Vieru, Igor** // Calendar Național 2003 : Anul Cantemir / autori: Valeria Matvei, Maria Șveț, Elena Perju [et al.] ; director general: Alexe Rău ; colegiul de redacție: Petru Soltan (președinte) [et al.]. – Chișinău : Biblioteca Națională, 2003. – P. 293-294. – ISBN 9975-9992-7-1.

**2012**

663. **Vieru, Igor** // Arta Moldovei 1975-2005 : Bibliografie. Vol. 1 : Arhitectura și arta plastică, 1975-2005 / alcăt.: Lilia Bodarev ; red. șt.: Adela Manolii ; coord. șt.: Aurelia Hanganu. – Chișinău : Biblioteca Științifică Centrală „A. Lupan” a Academiei de Științe a Moldovei, 2012. – P. 63, 69, 101, 129, 166-168. – ISBN 978-9975-4429-2-3.

**2023**

664. **Vieru, Igor** // Calendar Național 2023 / Elena Barbos-Balinschi, Maria S. Ciobanu, Ana Struță [et al.] ; director general: Elena Pintilei ; colegiul de redacție: Andrei Eșanu [et al.] ; coordonator: Veronica Borș. – Chișinău, 2023. – P. 363-365. – ISSN 1857-1557.

**ENCICLOPEDII, DICȚIONARE, GHIDURI****1971**

665. [**Vieru, Igor**] // Enciclopedia Sovietică Moldovenească : [în 8 volume]. Vol. 2: Vatutin - Zare / redactor-șef: I. Grosul ; Academia de Științe a RSS Moldovenești. – Chișinău : Redacția Principală a Enciclopediei Sovietice Moldovenești, 1971. – P. 38. – Text în grafie chirilică.



666. [Виеру, Игорь] // Искусство стран и народов мира : Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Краткая художественная энциклопедия. Том 3. – Москва : Советская энциклопедия, 1971. – С. 17.

**1973**

667. [Виеру, Игорь] // Справочник членов Союза художников СССР по состоянию на 1 октября 1972 г. : Том 1: А-К. – Москва : Советский художник, 1973. – С. 158.

**1979**

668. [Виеру, Игорь] // Молдавская Советская Социалистическая Республика. – Кишинев : Главная редакция Молдавской Советской энциклопедии, 1979. – С. 436-437, вкладьш 5 (с. 440-441).

**1981**

669. [Виеру, Игорь] // Выставки Советского изобразительного искусства : Справочник. Том 5. – Москва : Советский художник, 1981. – С. 99, 214, 215, 322, 496.

**1982**

670. [Виеру, Игорь] // Справочник членов Союза художников СССР по состоянию на 29 марта 1982 года. Том 1: А-Л. – Москва : Советский художник, 1982. – С. 239.

**1985**

671. [Vieru, Igor] // Literatura și arta Moldovei. Vol. 1: Abece-dar-Marinist. – Chișinău : Redacția Principală a Enciclopediei Sovietice Moldovenești, 1985. – P. 134. – Textul în grafie chirilică.

**1986**

672. [Виеру, Игорь] // Популярная художественная энциклопедия : Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоратив-

ное искусство. Том 1: А-М / редакционная коллегия: В. М. Полевой (главный редактор). – Москва : Советская Энциклопедия, 1986. – С. 131.

**1989**

673. [**Vieru, Igor**] // Dicționar enciclopedic moldovenesc. – Chișinău : Redacția principală a Enciclopediei Sovietice Moldovenești, 1989. – P. 109. – Textul în grafie chirilică.

**1999**

674. [**Vieru, Igor**] // Dicționar enciclopedic ilustrat. – Chișinău : Cartier, 1999. – P. 1778. ISBN 9975-949-64-9.

**2000**

675. GREKOV, IURIE. **Vieru, Igor** // Grecov, Iurie. România în chipuri : Enciclopedie de la A la Z / Iurie Grecov. – Chișinău : Editura Uniunii Scriitorilor, 2000. – P. 164. – ISBN 9975-68-048-8.

**2001**

676. [**Vieru, Igor**] // Localitățile Republicii Moldova : Itinerar documentar-publicistic ilustrat. Vol. 3: C-Ch. – Chișinău : Draghiștea, 2001. – P. 421-422.

**2004**

677. [**Vieru, Igor**] // Dicționar enciclopedic ilustrat junior : Nume proprii. – Chișinău : Cartier, 2004. – P. 1630. – ISBN 9975-79-253-7.

**2008**

678. COLESNIC, IURIE. **Vieru Igor** // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice Alexandru Plămădeală : Ghid enciclopedic / Iurie Colesnic. – Chișinău : Museum, 2008. – P. 235. – ISBN 978-9975-906-27-2.

**2011**

679. PLOȘNIȚĂ, ELENA. **Igor Vieru** // Ploșniță, Elena. Enciclopedia muzeologiei din Republica Moldova / Elena Ploșniță, Mihai Ursu. – Chișinău : Bons Offices, 2011. – P. 34, 72, 252. – (Biblioteca „Tyragetia” XX) – ISBN 978-9975-80-526-1.

680. ȚARĂLUNGĂ, ECATERINA. **Vieru Igor** // Țărălungă, Ecaterina. Enciclopedia identității românești. Personalități / Ecaterina Țărălungă. – București : Litera Internațional, 2011. – P. 816. – ISBN 978-606-600-246-2.

**2016**

681. [**Vieru, Igor**] // Republica Moldova : Enciclopedie / Academia de Științe a Moldovei, Biblioteca Științifică Centrală „Andrei Lupan” (Institut) : Ediție consacrată aniversării a 25-a de la proclamarea independenței Republicii Moldova. – Chișinău : Biblioteca Științifică Centrală „Andrei Lupan” (Institut) a Academiei de Științe a Moldovei, 2016. – P. 583-584. – ISBN 978-9975-3089-0-8.

**ALBUME. CĂRȚI. CATALOAGE****1982**

682. BOBERNAGA, SOFIA. **Igor Vieru** / Sofia Bobernaga. – Chișinău : Literatura artistică, 1982. – 27 p. : 42 il. – Text în grafie chirilică.

683. **Игорь Виеру** : [каталог] / Союз художников Молдавской ССР. – Кишинев : Тимпул, [s.a]. – 16 с.

**2004**

684. SPĂNU, CONSTANTIN. **Imagine și mit : Convergențe semiotice și axiologice în creația lui Igor Vieru** / Constantin Spănu ; grafica design: Alexandru Macovei. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2004. – 88 p. : il. – ISBN 9975-60-163-4.

**2006**

685. BRIGALDA-BARBAS, ELEONORA. **Igor Vieru** / Eleonora Brigalda-Barbas. – Chișinău : Arc, 2006. – 96 p. : il., fotogr. – (Maestri basarabeni din secolul XX). – ISBN 978-9975-61-096-4.

**2021**

686. **Igor Vieru** : Album / Roland Vieru, Vitalie Coroban. – Chișinău : Cartier, 2021. – 328 p. : foto. – Rezumat paralel lb. rom., engl. – ISBN 978-9975-79-947-8.

**2023**

687. **Igor Vieru** : Fotografii / Igor Vieru ; ediție îngrijită de Domnița Maria Vieru Bogdan. – Chișinău : Cartier, 2023. – 286 p. – ISBN: 978-9975-86-710-8.

**2024**

688. **Igor Vieru, un promotor al coloritului național în arta plastică** / selecție, prefață, tabel cronologic și coordonare de Vasile Malanețchi. – Chișinău : Știința, 2024. – 320 p. : portr. – (Personalități Notorii).

**PUBLICAȚII ÎN CULEGERI ȘI EDIȚII PERIODICE****1958**

689. [**Игорь Виеру**] // Лившиц, Матус. Изобразительное искусство Молдавии : Очерки / Матус Лившиц, Лев Чезза. – Кишинев : Шкоала Советикэ, 1958. – С. 102.

**1959**

690. **În atelierul pictorului Igor Vieru** // Cultura Moldovei. – 1959. – 29 oct. – P. 2. – Textul în grafie chirilică.

**1961**

691. САКА, СЕРАФИМ. **Три остановки** : [художници И. Виеру, М. Греку и скульптор М. Мантия-Пикунова XXII съезду КПСС] / Серафим Сака // Молодежь Молдавии. – 1961. – 7 апр. – С. 4.

**1962**

692. **Din atelierul pictorului** // Moldova socialistă. – 1962. – 27 ian. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

**1963**

693. BARBER, M. **Igor Vieru, plasticianul** / M. Barber // Cultura Moldovei. – 1963. – 3 oct. – P. 2. – Textul în grafie chirilică.

694. DIMITRIU, G. **Artă și modestie** / G. Dumitriu // Tinerimea Moldovei. – 1963. – 26 apr. – P. 3. – Textul în grafie chirilică.

695. ДИМИТРИУ, Г. **Человек и художник** / Г. Димитриу // Молодежь Молдавии. – 1963. – 26 апр. – С. 3.

**1964**

696. RĂUTU, G. **Igor Vieru** / G. Răutu // Cultura Moldovei. – 1964. – 2 iul. – P. 2. – Textul în grafie chirilică.

697. REMIN, G. **Cântare pământului în floare** / G. Remin // Moldova socialistă. – 1964. – 25 ian. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

698. [**Vieru, Igor**] // Din viața și creația renumiților pictori și sculptori. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1964. – P. 93-94. – Textul în grafie chirilică.

699. РЕМЕНКО, Г. **На пути к творческой зрелости** / Г. Ременко // Творчество. – 1964. – Nr 10. – С. 18.

700. [Виеру, Игорь] // Чезза, Л. **Плоды с дерева дружбы** : Очерки о молдавском искусстве / Лев Чезза. – Кишинев : Картя Молдовеняскэ, 1964. – С. 93, 98.

**1965**

701. **Prezintă Igor Vieru** // Moldova socialistă. – 1965. – 14 oct. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

702. **Prinosul pictorilor** : [desene de Igor Vieru, Iu. Simacov, F. Hămuraru, Iu. Baranciuc, Ilie Bogdesco] // Cultura. – 1965. – 14 oct. – P. 2-3. – Textul în grafie chirilică.

703. БРОДСКИЙ, А. **Конструктор книги** / А. Бродский // Молодежь Молдавии. – 1965. – 19 мая. – С. 3.

### 1966

704. **Arcul celor șapte culori** : [I. Vieru – candidat la Premiul de Stat al RSSM] // Nistru. – 1966. – Nr 8. – P. 28-29. – Textul în grafie chirilică.

705. VĂTAVU, M. **Expoziție în satul natal** : [despre expoziția pictorului Igor Vieru] / M. Vătavu // Cultura. – 1966. – 23 iul. – P. 14-15. – Textul în grafie chirilică.

706. VIERU, ROLAND. **Cum a crescut culoarea** / Roland Vieru // Moldova. – 1966. – Nr 2. – P. 26. – Textul în grafie chirilică.

707. НОВИКОВ, О. **Слово о художнике** / О. Новиков // Советская Молдавия. – 1966. – 19 авг. – С. 4.

### 1967

708. BAUH, E. **Igor Vieru** : [despre lucrările pictorului, pentru Premiul de stat al RSSM] / E. Bauh // Chișinău. Gazetă de seară. – 1967. – 19 sept. – P. 3. – Textul în grafie chirilică.

709. CIOCANU, A. **Igor Vieru** : itinerar / A. Ciocanu // Cultura. – 1967. – 22 iul. – P. 6-7. – Textul în grafie chirilică.

710. CIOCANU, A. **Igor Vieru** : itinerar : [pictorul moldovean – candidat la premiul de Stat al RSSM] / A. Ciocanu // Zorile Bucovinei. – 1967. – 19 aug. – P. 3. – Textul în grafie chirilică.

711. CIOCOI, G. **„Fericirea lui Ion”** : [lucrarea pictorului Igor Vieru, prezentată la expoziția jubiliară de arte plastice din Chișinău] / G. Ciocoi // Moldova socialistă – 1967. – 2 sept. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

712. CIOCOI, G. **Fir de aur, fir de lună...** / G. Ciocoi // Nistru. – 1967. – Nr 9. – P. 95-100. – Textul în grafie chirilică.

713. CLIMA, MIHAI. **Grafica cărții în Moldova** : [Igor Vieru, Ilie Bogdesco, Ion Puiu, Filimon Hămuraru, Boris Șirocorad, Alexandr Hmelnițchi] / Mihai Clima // Tinerimea Moldovei. – 1967. – 27 aug. – P. 3. – Textul în grafie chirilică.

714. **Grafica cărții în Moldova** : [Igor Vieru et al.] // Tinerimea Moldovei. – 1967. – 27 aug. – P. 3. – Textul în grafie chirilică.

715. MIHALIOVA, V. **Creionul dă viață eroilor** / V. Mihaliova // Chișinău. Gazetă de seară. – 1967. – 3 iun. – P. 3. – Textul în grafie chirilică.

716. TULNIC, V. **Cuvânt despre poezia paletelor** / V. Tulnic // Moldova socialistă. – 1967. – 9 aug. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

717. БАУХ, Е. **Игорь Виеру** / Е. Баух // Вечерний Кишинев. – 1967. – 19 сент. – С. 3.

718. КУЧИУК, СЕРЖИУ. **Образное воплощение жизни** / Сержиу Кучиук // Советская Молдавия. – 1967. – 4 окт. – С. 4.

719. ЛАТЫШЕВ, М. **Гармония проверенная математикой** / М. Латышев // Молодежь Молдавии. – 1967. – 23 нояб. – С. 3.

720. МИХАЛЕВА, В. **И оживут под грифелем герои** / В. Михалева // Вечерний Кишинев. – 1967. – 3 июня. – С. 3.

## 1968

721. PUȘCAȘU, V. **Igor Vieru-Pânzele și căutările pictorului** / V. Pușcașu // Moldova. – 1968. – Nr 11. – P. 3. – Textul în grafie chirilică.

## 1970

722. BABII, G. **Cetățeanul și artistul plastic, grafician, decorator Igor Vieru** / G. Babii // Viața satului. – 1970. – 31 oct. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

723. BELĂI, L. **Cântare în culori** / L. Belâi // Tinerimea Moldovei. – 1970. – 23 oct. – P. 3. – Textul în grafie chirilică.

724. CIOBANU, D. **Spirit popular** / D. Ciobanu // Cultura. – 1970. – 24 oct. – P. 9. – Textul în grafie chirilică.

725. ИЛЬЯШЕНКО, Л. Молдавские художники - детям : [о молдавских художниках : Игоре Виеру и др.] / Л. Ильяшенко. – Кишинев : Лумина, 1970. – С. 15-17.

726. МОРОЗОВ, А. Новые произведения посвященные В. И. Ленину : [о работе Игоря Виеру „Баллада о земле”] / А. Морозов // Искусство. – 1970. – Nr 8. – С. 11-13.

### 1971

727. [Виеру Игорь] // Изобразительное искусство Молдавской ССР. – Кишинев : Тимпул, 1971. – С. 60.

728. Художники молдавской детской книги : [Игорь Виеру и др.] // Детская литература. – 1971. – Nr 10. – С. 33-38.

### 1972

729. VIERU, GRIGORE. **Reazem** / Grigore Vieru // Moldova. – 1972. – Nr 12. – P. 12. – Textul în grafie chirilică.

### 1973

730. BOBERNAGA, SOFIA. **Expresie vie a culorilor** / Sofia Bobernaga // Cultura. – 1973. – 22 dec. – P. 12. – Textul în grafie chirilică.

731. BOBERNAGA, SOFIA. **Liric și optimist** / Sofia Bobernaga // Viața satului. – 1973. – 22 dec. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

732. CIOCOI, G. **Zbuciumul culorilor** / G. Ciocoi // Moldova socialistă. – 1973. – 23 dec. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

733. GHEORGHITĂ, ION. **Despre grafica lui Igor Vieru** / Ion Gheorghită // Nistru. – 1973. – Nr 12. – P. 137-143. – Textul în grafie chirilică.

734. SAINCIUC, GLEBUS. **Artă plină de vigoare și optimism** / Glebus Sainciuc // Chișinău. Gazetă de seară. – 1973. – 24 dec. – P. 3. – Textul în grafie chirilică.

735. TARLAPAN, EFIM. **Igor Vieru la 50 de ani** / Efim Tarlapan // Tinerimea Moldovei. – 1973. – 26 dec. – P. 3. – Textul în grafie chirilică.



736. VIERU, GRIGORE. **O stibă de busuioc...** : [pictorul Igor Vieru la 50 de ani] / Grigore Vieru // Viața satului. – 1973. – 22 dec. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

737. БОБЕРНАГА, СОФИЯ. **Краски земли родной** / София Бобернага // Советская Молдавия. – 1973. – 23 дек. – С. 4.

738. САИНЧЮК, ГЛЕБУС. **Искусство светлое, жизнеутверждающее** / Глебус Саинчюк // Вечерний Кишинев. – 1973. – 24 дек. – С. 3.

#### 1974

739. VATAMANU, ION. **Maeștri ai penelului : Igor Vieru** / Ion Vatamanu // Femeia Moldovei. – 1974. – Nr 4. – P. 16-17. – Textul în grafie chirilică.

740. ZBÂRCIOG, VLAD. **Adevărate cântări ale inimii** / Vlad Zbârciog // Cultura. – 1974. – 14 sept. – P. 7. – Textul în grafie chirilică.

741. ГОЛЬЦОВ, ДМИТРИЙ. **Гимн людям труда** / Дмитрий Гольцов // Советская Молдавия. – 1974. – 30 июля. – С. 4.

742. ЛАТЫШЕВ, И. **За песней – к пахарю** / И. Латышев // Молодежь Молдавии. – 1974. – 31 авг. – С. 3.

#### 1975

743. HOMENCO, R. **Atelierul sătesc al unui artist plastic** / R. Homenco // Chișinău. Gazetă de seară. – 1975. – 18 noiemb. – P. 4 ; Moldova socialistă – 1975. – 18 noiemb. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

744. **Очерки современного советского искусства** : [сборник статей по архитектуре, живописи, графике и прикладному искусству : Игорь Виеру „Баллада о земле”. Триптих]. – Москва, 1975. – С. 109, 114.

745. ХОМЕНКО, Р. **Сельская мастерская художника** / Р. Хоменко // Вечерний Кишинев. – 1975. – 18 нояб. – С. 3 ; Молодежь Молдавии. – 1975. – 18 нояб. – С. 3.

**1976**

746. CLIMA, MIHAI. **Muzicalitatea lucrurilor** / Mihail Clima // Tinerimea Moldovei. – 1976. – 12 sept. – P. 3. – Textul în grafie chirilică.

747. DOMULGEANU, E. **Muzica culorilor** / E. Domulgeanu // Viața satului. – 1976. – 14 sept. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

748. SOBIETȚCHI, L. **Igor Vieru** : [un album cu reproduceri] / L. Sobețchi // Tinerimea Moldovei. – 1976. – 27 iunie. – P. 3. – Textul în grafie chirilică.

749. VATAMANU, ION. **Cântece în culori** / Ion Vatamanu // Moldova socialistă. – 1976. – 10 sept. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

750. ZBÂRCIOG, VLAD. **Poemele inimii** / Vlad Zbârciog // Cultura. – 1976. – 3 iun. – P. 12. – Textul în grafie chirilică.

751. БУРДЕНКО, Г. **Живая красота родной земли** : [о презентации триптиха „Баллада о земле” художника Игоря Виеру на Государственную премию МССР] / Г. Бурденко // Молодежь Молдавии. – 1976. – 7 сент. – С. 3.

752. ТОМА, ЛЮДМИЛА. **Сказ о родной земле** / Людмила Тома // Советская Молдавия. – 1976. – 6 окт. – С. 4.

**1977**

753. BOBERNAGA, SOFIA. **Mesaj și armonie** / Sofia Bobernaga // Nistru. – 1977. – Nr 2. – P. 146-149. – Textul în grafie chirilică.

754. FILIP, IULIAN. **Flori de duminică** / Iulian Filip // Literatura și arta. – 1977. – 8 dec. – P. 5. – Textul în grafie chirilică.

755. [Игорь Виеру] // **Художники молдавской советской книги**. – Chișinău : Lumina, 1977. – P. 32-35.

**1978**

756. CIOBANU, DMITRIE. **Realitatea unui talent** / Dmitrie Ciobanu // Literatura și Arta. – 1978. – 14 dec. – P. 6. – Textul în grafie chirilică.

757. CLIMA, MIHAI. „Călin”: [poveste ilustrată de artistul plastic emerit din RSS Moldovenească, Igor Vieru] / Mihai Clima // Literatura și Arta. – 1978. – 26 oct. – P. 6. – Textul în grafie chirilică.

### 1979

758. MÂNĂSCURTĂ, ION. **Laudă mâinilor** / Ion Mânăscurtă // Noi și gândurile noastre. – Chișinău, 1979. – P. 24-27. – Textul în grafie chirilică.

759. TUREA, LARISA. **Meșterul, printre copiii ce-și caută glasul** : [pictorul Igor Vieru ca pedagog la filiala școlii raionale din s. Cernoleuca, r-nul Dondușeni] / Larisa Turea // Femeia Moldovei. – 1979. – Nr 8. – P. 8-9. – Textul în grafie chirilică.

760. **Приобщил к творчеству** : [из творческой мастерской И. Виеру села Чернолевка] // Правда. – 1979. – 10 март. – С. 4.

761. УДОВИЧЕНКО, Е. „**Подставляйте ладони : я насыплю вам солнца!**” : [о шефстве и помощи художника Игоря Виеру, заслуженного деятеля искусств, лауреата Государственной премии республики, детской художественной школе села Чернолевка Дондюшанского р-на] / Е. Удовиченко // Советская Молдавия. – 1979. – 29 авг. – С. 4.

### 1980

762. SÂDNIC, ELEONORA. **Fericirea de a munci** / Eleonora Sâdnic // Tinerimea Moldovei. – 1980. – 1 mai. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

763. STĂVILĂ, TUDOR. **Semantica unui triptic** / Tudor Stăvilă // Nistru. – 1980. – Nr 9. – P. 157-160. – Textul în grafie chirilică.

764. TAMAZLÂCARU, E. **Un început de tradiție...** : [întâlnirea lui Igor Vieru cu admiratorii în r-nul Dondușeni] / E. Tamazlâcaru // Literatura și Arta. – 1980. – 4 dec. – P. 7. – Textul în grafie chirilică.

### 1981

765. CIOBANU, DUMITRU. **Realitatea contemporană – ineputabilă sursă de inspirație** : [despre creația unui grup de oameni

de artă : Igor Vieru et al.] / Dumitru Ciobanu // Nistru. – 1981. – Nr 2. – P. 143-146. – Textul în grafie chirilică.

766. CLIMA, MIHAI. **Metafora viziunilor noi** : [din albumul de creație al artistului plastic Igor Vieru] / Mihai Clima // Tinerimea Moldovei. – 1981. – 7 oct. – P. 3. – Textul în grafie chirilică.

767. [Виеру Игорь] // **Графики Советской Молдавии**. – Москва : Советский художник, 1981. – P. 29.

768. МАТУПАТЕНКО, М. **Каждая книжка праздник** : [о художниках детской книги из республики : Игорь Виеру и другие] / М. Матупатенко // Учительская газета. – 1981. – 7 апр. – P. 4.

## 1982

769. GRECU, MIHAIL. **Eternul din noi** : [despre pânza lui Igor Vieru, artist plastic emerit din RSS Moldovenească „Ceva despre oameni și ape”] / Mihail Grecu // Literatura și Arta. – 1982. – 4 febr. – P. 6. – Textul în grafie chirilică.

770. **Краски земли молдавской** // Львовская правда. – 1982. – 1 мая.

771. НЕГРУ-ВОДЭ, Н. **Живописные дойны Виеру** / Н. Негру-Водэ // Сельская новь. – 1982. – Nr 3. – С. 20-21.

772. **Художники – иллюстраторы книг для детей** : [Игорь Виеру, Илие Богдеско, Борис Брынзей, Георгий Врабие, Алексей Колыбняк, Исая Кырму, Филимон Хэмурапу] // Детская литература. – 1982. – Nr 1. – С. 58-62.

## 1983

773. BATÂR, DUMITRU. **Baștina unui portret** / Dumitru Batâr // Literatura și Arta. – 1983. – 29 dec. – P. 6. – Textul în grafie chirilică.

774. CERNEI, V. **O poveste, o minune, o floare** / V. Cernei // Tinerimea Moldovei. – 1983. – 23 dec. – P. 3. – Textul în grafie chirilică.

775. CLIMA, MIHAI. **Igor Vieru, artist plastic emerit din RSSM, la 60 de ani din ziua nașterii** / Mihai Clima // Calendar 1984. – Chișinău, 1983. – P. 181. – Textul în grafie chirilică.

776. GHEORGHITĂ, I. **Pentru zbaterile sale** : [pictorul Igor Vieru, maestru emerit al artelor din RSSM, laureat al Premiului de Stat al Republicii împlinește 60 de ani] / I. Gheorghită // Moldova socialistă. – 1983. – 24 dec. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

777. GRECU, MIHAIL. **Năframa – pasăre, barizul – frunză** / Mihail Grecu // Tinerimea Moldovei. – 1983. – 23 dec. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

778. LADANIUC, VICTOR. **Un imn de bucurie înălțat omului** / Victor Ladaniuc // Învățăământul public. – 1983. – 24 dec. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

779. MARDARE, GHEORGHE. **Unele aspecte ale peisajului modern în pictura moldovenească** : [despre pictorii Igor Vieru și Mihail Grecu] / Gheorghe Mardare // Literatura și Arta. – 1983. – 14 apr. – P. 3. ; 21 apr. – P. 7. – Textul în grafie chirilică.

780. PETRIC, MIHAIL. **Același îndrăgostit** / Mihail Petric // Literatura și Arta. – 1983. – 22 dec. – P. 6. – Textul în grafie chirilică.

781. PURICE, LUCIA. **Efluvii de metafore și emoții artistice** / Lucia Purice // Nistru. – 1983. – Nr 3. – P. 142-148. – Textul în grafie chirilică.

782. PURICE, LUCIA. **În fața formulelor de veșnicie** / Lucia Purice // Nistru. – 1983. – Nr 12. – P. 134-141. – Textul în grafie chirilică.

783. SAKA, SERAFIM. **Încercând înălțimile** / Serafim Saka // Literatura și Arta. – 1983. – 22 dec. – P. 6. – Textul în grafie chirilică.

784. SÂRBU, A. **Lumina, ca o doină...** / A. Sârbu // Moldova socialistă. – 1983. – 24 dec. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

785. TUREA, LARISA. **Culori de duminică** / Larisa Turea // Viața satului. – 1983. – 24 dec. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

786. URECHEANU, A. **Uneltele boiangiului și steaua harului** / A. Urecheanu // Tinerimea Moldovei. – 1983. – 23 dec. – P. 3. – Textul în grafie chirilică.

787. VANGHELI, SPIRIDON. **Rapsod al plaiului** / Spiridon Vangheli // Literatura și Arta. – 1983. – 22 dec. – P. 6. – Textul în grafie chirilică.

788. ZBÂRCIOG, VLAD. **Poem de lumină** / Vlad Zbârciog // Literatura și Arta. – 1983. – 5 mai. – P. 6. – Textul în grafie chirilică.

789. ZBÂRCIOG, VLAD. **Vise care ar putea face aripi** / Vlad Zbârciog // Literatura și Arta. – 1983. – 26 mai – P. 6. – Textul în grafie chirilică.

790. ZBÂRCIOG, VLAD. **Taina care ne răscolește...** / Vlad Zbârciog // Literatura și Arta. – 1983. – 22 dec. – P. 6. – Textul în grafie chirilică.

791. ЗАХАРЧЕНКО, А. **Долгое счастье** / А. Захарченко // Молодежь Молдавии. – 1983. – 24 дек. – С. 3.

792. [Игорь Виеру] // Тома, Людмила. **Портрет в молдавской живописи (1940-1970-е годы)** / Людмила Тома. – Кишинев : Штиинца, 1983. – С. 69-162.

793. КУТЫРЕВА, А. **Человек на своей земле** / А. Кутырева // Советская Молдавия. – 1983. – 24 дек. – С. 4.

794. ЛАЗАРЕНКО, А. **Долгое счастье** / А. Лазаренко // Молодежь Молдавии. – 1983. – 24 дек. – С. 3.

## 1984

795. BRÂNZEI, BORIS. **Igor Vieru** / Boris Brânzei // Literatura și Arta. – 1984. – 9 mai. – P. 6. – Textul în grafie chirilică.

796. CLIMA, MIHAI. **Igor Vieru** / Mihai Clima // Femeia Moldovei. – 1984. – Nr 1. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

797. **În ospete la pictorul îndrăgit** // Tânărul leninist. – 1984. – 26 iun. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

798. **Mereu printre plugari** // Moldova socialistă. – 1984. – 10 iun. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

799. MIHAILO, LARISA. Tabloul „**Pâinea noastră cea de toate zilele**” / Larisa Mihailo // Chișinău. Gazetă de seară. – 1984. – 27 oct. – P. 3. – Textul în grafie chirilică.

800. STĂVILĂ, TUDOR. **Imagine și mesaj**: [Igor Vieru la expoziția, consacrată aniversării a 60-a de la formarea RSS Moldovenești] / Tudor Stăvilă // Literatura și Arta. – 1984. – 1 noiemb. – P. 6. – Textul în grafie chirilică.

## 1985

801. CHEIANU, CONSTANTIN. **Artiștii plastici mai au a-și spune cuvântul** / Constantin Cheianu // Literatura și Arta. – 1985. – 16 mai. – P. 6. – Textul în grafie chirilică.

802. CIOBANU, CONSTANTIN. **Culorile festivalului** / Constantin Ciobanu // Literatura și Arta. – 1985. – 25 iul. – P. 6. – Textul în grafie chirilică.

803. URECHEANU, A. **A vedea după aparențe** : [în atelierul de creație a graficianului Igor Vieru] / A. Urecheanu // Literatura și Arta. – 1985. – 17 oct. – P. 6. – Textul în grafie chirilică.

804. ДАНИЛОВ, А. **Игорь Виеру** / А. Данилов // Культура и жизнь. – 1985. – Nr 9. – С. 5-19.

## 1986

805. COLESNIC, IURIE. **Un imn sincerității** : [despre lucrarea „Pace” a pictorului Igor Vieru] / Iurie Colesnic // Tinerimea Moldovei. – 1986. – 17 aug. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

806. [**Vieru Igor**] // Grafica de carte moldovenească. – Chișinău : Literatura artistică, 1986. – P. 48. – Textul în grafie chirilică.

807. [**Vieru Igor**] // Literatura și Arta. – 1986. – 4 sept. – P. 6. – Textul în grafie chirilică.

808. ZBÂRCIOG, VLAD. **Taina care răscolește mintea și sufletul** : [în atelierul de creație a pictorului Igor Vieru] / Vlad Zbârciog // Literatura și Arta. – 1986. – 11 dec. – P. 8. – Textul în grafie chirilică.

## 1987

809. CHETROȘANU, E. **Igor Vieru – un pictor cântăreț, care nu poate să nu cânte** / E. Chetroșanu // Pedagogul sovietic. – 1987. – Nr 1. – P. 62-64. – Textul în grafie chirilică.

810. LUNGU, E. **Poetul Igor Vieru** / E. Lungu // Orizont. – 1987. – Nr 12. – P. 52-55. – Textul în grafie chirilică.

811. TUREA, LARISA. **Culori de duminică** / Larisa Turea // Portrete în relief. – Chișinău, 1987. – P. 133-142. – Textul în grafie chirilică.

812. [Игорь Виеру] // Осадчий, Е. Республиканское художественное педагогическое училище им. И. Е. Репина / Е. Осадчий. – Кишинев : Литература артистикэ, 1987. – С. 48, 59.

813. ЛУНГУ, Е. **Поэт Игорь Виеру** / Е. Лунгу // Горизонт. – 1987. – Nr 12. – С. 52-55.

## 1988

814. DUMBRĂVEANU, A. **Omul adormit de brăzdarul plugului** / A. Dumbrăveanu // Literatura și Arta. – 1988. – 2 iun. – P. 6. – Textul în grafie chirilică.

815. MIHAILO, LARISA. **Cântec despre pământul natal** : [despre expoziția operelor de artă ale lui Igor Vieru] / Larisa Mihailo // Chișinău. Gazeta de seară. – 1988. – 15 iun. – P. 3. – Textul în grafie chirilică.

816. POTLOG, A. „**Câte ceva despre lucruri și ... oameni**” : [despre expoziția pictorului Igor Vieru la Muzeul Național de Istorie, 1 iunie 1988] / A. Potlog // Tinerimea Moldovei. – 1988. – 17 iun. – P. 5. – Textul în grafie chirilică.

817. SÂDNIC, ELEONORA. **Inspirat rapsod al vieții** : [Igor Vieru - pictor, grafician, poet, etnograf] / Eleonora Sâdnic // Moldova socialistă. – 1988. – 21 iun. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

818. TUREA, LARISA. **Exodul stegarilor** [in memoriam Igor Vieru] / Larisa Turea // Literatura și Arta. – 1988. – 2 iun. – P. 6. – Textul în grafie chirilică.

819. TUREA, LARISA. **Pe urmele ctitorului** / Larisa Turea // Moldova. – 1988. – Nr 11. – P. 16. – Textul în grafie chirilică.

820. URECHEANU, A. **Un artist care ne-a iubit** / A. Urecheanu // Literatura și Arta. – 1988. – 2 iun. – P. 6. – Textul în grafie chirilică.

821. VANGHELI, SPIRIDON. „**Mai dă-mi câteva zile, Doamne...**” / Spiridon Vangheli // Literatura și Arta. – 1988. – 22 dec. – P. 6. – Textul în grafie chirilică.

822. VIERU, GRIGORE. **Marele copil a murit** : Igor Vieru a fost Creatorul care a văzut lumea cu ochi de copil, adică a văzut-o me-



reu frumoasă / Grigore Vieru // Literatura și Arta. – 1988. – 2 iun. – P. 6. – Textul în grafie chirilică.

823. МИХАЙЛО, ЛАРИСА. **Песнь о родной земле** : [о выставке произведений народного художника Молдавии] / Лариса Михайло // Вечерний Кишинев. – 1988. – 15 июня. – С. 3.

824. СЫДНИК, ЛЕОНОРА. **Баллада о земле** : [заметки с выставки народного художника МССР Игоря Виеру, действующая в помещении Государственного исторического музея] / Леонора Сыдник // Советская Молдавия. – 1988. – 28 июня. – С. 4.

825. **Художественная жизнь Советского Союза** : Молдавия : [в Кишиневе, в Государственном историческом музее была показана выставка произведений народного художника МССР Игоря Виеру] // Искусство. – 1988. – Nr 12. – С. 77.

### 1989

826. VRABIE, GHEORGHE. **Luminiscenta blândă** : [omagiul adus regretatului pictor Igor Vieru] / Gheorghe Vrabie // Literatura și Arta. – 1989. – 6 apr. – P. 6. – Textul în grafie chirilică.

827. ZBÂRCIOG, VLAD. **Taina care răscolește mintea și sufletul** / Vlad Zbârciog // Vămi pentru valorile sufletului. – Chișinău, 1989. – P. 184-196. – Textul în grafie chirilică.

### 1990

828. BĂTRÂNU, N. **Poet al culorilor** / N. Bătrânu // Făclia. – 1990. – 18 mai. – P. 4.

829. CIOBANU, CONSTANTIN. I. **Relevarea adevărului** / Constantin I. Ciobanu // Glasul. – 1990. – 1 noiembrie. – P. 10.

830. [**Игорь Виеру**] // Брынзей, Борис. Карнавал светотени : Рассказы. Воспоминания. Юморески / Борис Брынзей. – Кишинев : Лумина, 1990. – С. 39-43. – ISBN 5-372-01018.

### 1991

831. BATÂR, D. **Elegie întârziată sau Resimțirea lipsei unui mare artist care se numește Igor Vieru** / D. Batâr // Moldova suverană. – 1991. – 17 ian. – P. 4.

832. BRÂNZEI, BORIS. **Igor Vieru** / Boris Brânzei // Columna. – 1991. – Nr 8. – P. 48-54.

833. PURICE, LUCIA. **Efluvii de simboluri și emoții artistice. Ultimele erupții de primăvară** / Lucia Purice, Vlad Zbârciog // A patra dimensiune. – Chișinău, 1991. – P. 5-17.

834. БРЫНЗЕЙ, БОРИС. **Игорь Виеру** / Борис Брынзей // Колумна. – 1991. – Nr 8. – С. 48-54.

### 1992

835. BEȘLEAGĂ, VLADIMIR. **Trei zile cu Igor Vieru** : [momente din viața și activitatea pictorului Igor Vieru] / Vladimir Beșleagă // Basarabia. – 1992. – Nr 5. – P. 184-201.

836. DRUȚĂ, ION. **În vara lui 1987, cu prilejul unei revederi cu Igor Vieru** / Ion Druță // Fără machiaj. – 1992. – Nr 2. – P. 10-11.

837. PURICE, LUCIA. **Ultimele erupții de primăvară** / Lucia Purice // Fără machiaj. – 1992. – Nr 2. – P. 4-7.

838. VANGHELI, SPIRIDON. **„Doamne, mai dă-mi câteva zile!”** / Spiridon Vangheli // Fără machiaj. – 1992. – Nr 2. – P. 12-15.

839. VIERU, GRIGORE. **Marele copil a murit** : [despre pictorul Igor Vieru] / Grigore Vieru // Fără machiaj. – 1992. – Nr 2. – P. 16.

### 1993

840. CIOCANU, AUREL. **Vieru Igor „O viață de om”** / Aurel Ciocanu // Literatura și Arta. – 1993. – 18 mart. – P. 4.

841. **Manifestări culturale comemorative dedicate lui Igor Vieru** // Moldova suverană. – 1993. – 25 dec. – P. 4.

842. RĂU, ALEXE. **Arhitecturile preaplinurilor**: (ecouri eminesciene în arta lui Igor Vieru) / Alexe Rău // Magazin bibliologic. – 1993. – Nr 2. – P. 48-51.

843. TUREA, LARISA. **Igor Vieru : nostalgia purității** / Larisa Turea // Literatura și Arta. – 1993. – 23 dec. – P. 7.

844. VANGHELI, SPIRIDON. **Pictorul, poetul...** / Spiridon Vangheli // Basarabia. – 1993. – Nr 11/12. – P. 228-229.

1994

845. CÂRMU, ISAIE. [Reproducere stilizată despre „Vânturi Basarabene” de Igor Vieru] / Isaie Cârmu // Basarabia. – 1994. – Nr 2/3, 4/5. – P. 1-a a cop.

846. NOVIC, V. **Veșnicia lui Igor Vieru** / V. Novic // Pământ și oameni. – 1994. – 2 apr. – P. 4.

847. PURICE, LUCIA. **Aureola invizibilă din jurul lucrurilor (fragment din studiul-destin „O tătarcă, un mărtișor și o potcoavă-breloc...”)** / Lucia Purice // Literatura și Arta. – 1994. – 19 mai. – P. 6.

848. PURICE, LUCIA. **O tătarcă, un mărtișor și o potcoavă-breloc...** : [un eseu despre Igor Vieru, omul și pictorul] / Lucia Purice // Basarabia. – 1994. – Nr 6. – P. 48-77.

849. RUSU, S. „**Ce mult mai vroia să trăiască!**” / S. Rusu // Curi-erul de seară. – 1994. – 7 iun. – P. 3. ; Вечерний Кишинев. – 1994. – 7 июня. – С. 3.

850. RUSU, V. **Un rapsod al neamului** : [omagierea pictorului Igor Vieru la Casa-Muzeu din s. Cernoleuca] / V. Rusu // Moldova suverană. – 1994. – 6 ian. – P. 4.

851. TODICĂ, D. **O expoziție a durerii** / D. Todică // Tinerimea Moldovei. – 1994. – Nr 12. – P. 5.

852. VRABIE, GHEORGHE. **Arta lui Igor Vieru în contextul procesului creator contemporan din Moldova** / Gheorghe Vrabie // Literatura și Arta. – 1994. – 17 mart. – P. 7.

853. КУЛИКОВА-ХЫНКУ, ЛЮДМИЛА. **Его герои обычно в белых одеждах** / Людмила Куликова-Хынку // Гражданский мир. – 1994. – 11 февр. – С. 4.

854. МИХАЙЛО, ЛАРИСА. **Вращенный красотой** : [выставка памяти художнику Игорю Виеру к 70-летию со дня рождения (1923-1988)] / Лариса Михайло // Вечерний Кишинев. – 1994. – 18 янв. – С. 3.

855. НОВИК, В. **Вечность Игоря Виеру** / В. Новик // Земля и люди. – 1994. – 2 апр.

**1995**

856. PURICE, LUCIA. **Fiorul unor mărturii de arheologie spirituală** : [pictorul Igor Vieru – necunoscute file inedite de corespondență] / Lucia Purice // Literatura și Arta. – 1995. – 2 mart. – P. 7.

857. PURICE, LUCIA. **Pasăre în alertă pe un fundal cu gălbenele aurii** / Lucia Purice // Literatura și Arta. – 1995. – 21 dec. – P. 6 ; 28 dec. – P. 6.

**1996**

858. CIUBUCCIU, VLAD. **Neobosit grai al luminii** : [arborele genealogic al pictorului Igor Vieru] / Vlad Ciubucciu // Literatura și Arta. – 1996. – 7 noiem. – P. 4.

859. VRABIE, GHEORGHE. **Igor Vieru (1923-1988) : omul și opera** / Gheorghe Vrabie // Destin românesc. – 1996. – Nr 1. – P. 137-143.

**1997**

860. BULAT, VLAD. **Arta din Basarabia – scurte însemnări** / Vlad Bulat // Arhitect design (AD). – 1997. – Nr 8. – P. 50-51.

**1998**

861. BĂLAN, DINA. **Prelungirea existenței** : [despre expoziția pictorului și graficianului Igor Vieru cu ocazia împlinirii a 75 de ani de la naștere] / Dina Bălan // Dialog. – 1998. – 10 sept. – P. 4.

862. CIMBRU, GHEORGHE. **Oare și culoarea are bunătate?** / Gheorghe Cimbru // Dialog. – 1998. – 24 dec. – P. 4.

863. IEPURE, D. **Picturile lui Igor Vieru la Muzeul Național de Istorie a Moldovei** / D. Iepure // Flux. – 1998. – 21 aug. – P. 8.

864. [Igor Vieru] // Purice, Lucia. **Pasărea în alertă** / Lucia Purice. – Chișinău : Ed. Uniunii Scriitorilor, 1998. – 160 p.

865. OLTEANU, C. **„Dragii mei, eu n-am să vin acasă...”** / C. Olteanu // Săptămâna. – 1998. – 22 mai. – P. 8.

866. ȘVITCHI, DIANA. **Vernisaj Igor Vieru sau „Moartea salcânilor”** / Diana Șvitchi // Furnica. – 1998. – 19 sept. – P. 4.

867. UNGUREANU, LIDIA. **Pasărea în alertă care a voit să ne salveze** : [lansarea studiului monografic despre plasticianul Igor Vieru, semnat de criticul de artă Lucia Purice (1949-1998), Chișinău, Sala de exp. „C. Brâncuși”] / Lidia Ungureanu // Literatura și Arta. – 1998. – 4 iun. – P. 6.

868. КАЗАКОВА, Р. **Храм художника** : [о выставке художника Игоря Виеру в Национальном художественном Музее, август-октябрь 1998 г.] / Р. Казакова // Деловая газета. – 1998. – 18 сент. – С. 15.

869. МИХАЙЛО, ЛАРИСА. **Правда и высшая красота** : [с мемориальной выставки Игоря Виеру, Национальный художественный музей] / Лариса Михайло // Независимая Молдова. – 1998. – 2 сент. – С. 4.

## 1999

870. CIUBUCCIU, VLAD. **Neobosit grai al luminii** : [arborele genealogic al pictorului Igor Vieru] / Vlad Ciubucciu // Literatura și Arta. – 1999. – 2 sept. – P. 10.

871. GUZUN, IGOR. **Unsprezece ani de Igor Vieru mai drept, mai viu** / Igor Guzun // Săptămâna. – 1999. – 28 mai. – P. 11.

872. VRABIE, GHEORGHE. **Arta plastică de șevalet în creația pictorului Igor Vieru** / Gheorghe Vrabie // Literatura și Arta. – 1999. – 7 oct. – P. 6 ; 21 oct. – P. 6.

873. ГОЛЬЦОВ, ДМИТРИЙ. **Песня свободная, как ветер** / Дмитрий Гольцов // Коммунист. – 1999. – 6 янв. – С. 12.

## 2000

874. BATÂR, DUMITRU. **Meditații în fața a două portrete și a unui penel** : [In memoriam artistului plastic Igor Vieru] / Dumitru Batâr // Moldova suverană. – 2000. – 6 dec. – P. 4.

875. HUBENCO, TEODORA. [imagini cu referire la creația lui Igor Vieru] / Teodora Hubenco // Hubenco, Teodora. *Arta plastică în clasele primare : Ghid metodologic* / Teodora Hubenco. – Chișinău : Prut Internațional, 2000. – P. 20, 50. – ISBN 9975-69-144-7.

## 2001

876. VRABIE, GHEORGHE. **Arta graficii de carte în creația pictorului Igor Vieru** / Gheorghe Vrabie // *Arta 2001: Arte plastice. Arhitectură. Muzică. Teatru. Cinema.* – Chișinău, 2001. – P. 78-83.

## 2003

877. BANTOȘ, ALEXANDRU. **Zugrav al sufletului basarabean** / Alexandru Bantș // *Limba Română.* – 2003. – Nr 6/10. – P. 273-276.

878. BATÂR, DUMITRU. **Duminica culorilor** / Dumitru Batâr // *Literatura și Arta.* – 2003. – 25 dec. – P. 6.

879. BATÂR, DUMITRU. **În fața timpului și a neuitării** / Dumitru Batâr // *Limba Română.* – 2003. – Nr 6/10. – P. 281-282.

880. BEȘLEAGĂ, VLADIMIR. **Igor Vieru** / Vladimir Beșleagă // *Atelier.* – 2003. Nr 2/4. – P. 10.

881. SPÂNU, CONSTANTIN. **Convergențe semiotice în creația lui Igor Vieru** / Constantin Spânu // *Limba Română.* – 2003. – Nr 6/10. – P. 283-295 ; Idem [Resursă electronică]. – URL: <https://limbaromana.md/index.php?go=articole&n=2540> (accesat : 11.11.23).

882. URSACHI, RODICA. **Igor Vieru** / Rodica Ursachi // *Atelier.* – 2003. – Nr 2/4. – P. 12-15.

883. VANGHELI, SPIRIDON. **Igor Vieru** / Spiridon Vangheli // *Atelier.* – 2003. – Nr 2/4. – P.15.

884. VIERU, GRIGORE. **Igor Vieru** / Grigore Vieru // *Atelier.* 2003. – Nr 2/4. – P. 11.

885. ZBÂRCIOG, VLAD. **Taina care răscolește mintea și sufletul** : [în memoria pictorului Igor Vieru] / Vlad Zbârciog // *Literatura și Arta.* – 2003. – 25 dec. – P. 6.

## 2004

886. BOGDĂNAȘ, SILVIA. **Igor Vieru – necunoscut** : [despre expoziția de pictură la Muzeul Național de Istorie a Moldovei] / Silvia Bogdănaș // Timpul de dimineață. – 2004. – 24 dec. – P. 18.

887. GOLȚOV, DMITRI. **Rapsod al plaiului natal** : 80 de ani de la nașterea pictorului Igor Vieru, artist plastic al poporului, laureat al Premiului de Stat a republicii / Dmitri Golțov // Comunistul. – 2004. – 16 ian. – P. 16 ; Коммунист. – 2004. – 16 янв. – С. 16.

888. SPĂNU, CONSTANTIN. **Igor Vieru – o distinsă figură spirituală și artistică** : [80 de ani din ziua nașterii pictorului (1923-1988)] / Constantin Spănu // Moldova și lumea = Молдова и мир. – 2004. – Nr 1. – P. 51-55.

889. „**Tata n-a fost niciodată banal**” : [interviu cu Roland Vieru, fiul pictorului Igor Vieru] / consemnare: Rodica Mahu // Jurnal de Chișinău. – 2004. – 29 dec. – P. 10.

890. VRABIE, GHEORGHE. **Igor Vieru : primatul ideii** : [despre arta lui Igor Vieru în contextul procesului creator contemporan din Moldova] / Gheorghe Vrabie // Viața Basarabiei. – 2004. – Nr 2. – P. 89-92.

891. VRABIE, GHEORGHE. **Trei eseuri despre moștenirea lui Igor Vieru** : [renumit pictor basarabean (1923-1988)] / Gheorghe Vrabie // Magazin bibliologic. – 2004. – Nr 1/2. – P. 62-72.

892. ГАЛКИНА, АКСИНИЯ. **История одного портрета** : [о выставке Игоря Виеру] / Аксиния Галкина // Независимая Молдова. – 2004. – 28 дек. – С. 5.

893. МИХАЙЛО, ЛАРИСА. **Игорь Виеру, знакомый и незнакомый** : [о выставке Игоря Виеру] / Лариса Михайло // Capitala = Столица. – 2004. – 31 dec. – P. 6.

## 2005

894. CUZUIOC, ION. **Însoțindu-l pe Igor Vieru** / Ion Cuzuioc // Literatura și Arta. – 2005. – 1 sept. – P. 8.

895. POPOVICI, NATALIA. **Igor Vieru – necunoscut** : [Muzeul Național de Istorie a Moldovei a găzduit expoziția cu genericul „Igor Vieru – necunoscut” (1923-1988)] / Natalia Popovici // Moldova suverană. – 2005. – 4 ian. – P. 4.

## 2006

896. IORDĂCHESCU, MIHAELA. **Igor Vieru – o lume cu ochi de copil** : [file din biografia pictorului] / Mihaela Iordăchescu // Clipa siderală. – 2006. – Nr 5. – P. 24-25.

## 2007

897. „**Am realizat câte un tron pentru El, Ea și moștenitorul**” : [interviu cu artistul plastic Roland Vieru] / consemnare: Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2007. – 14 aug. – P. 14.

898. CHICU, AURELIA. [cu referire la creația lui Igor Vieru] / Aurelia Chicu, Tamara Lența // **Educația plastică în clasa 1-a.** – Chișinău : Cartdidact, 2007. – P. 11, 18, 45. – ISBN 978-9975-940-32-0.

899. „**Îmi place să lucrez în atelierul bunicului Igor Vieru, la Cernoleuca**” : [interviu cu Domnița Vieru, artist plastic] / consemnare: Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2007. – 13 febr. – P. 10.

900. NECHIT, IRINA. **Igor Vieru ne cheamă la lumină** : [Muzeul Național de Artă a Moldovei găzduiește expoziția personală a pictorului Igor Vieru] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2007. – 26 ian. – P. 15.

900a. ROȘCA, Arina. **Expoziția „Igor Vieru” la Muzeul de Artă** / Arina Roșca : [despre inaugurarea expoziției artistului plastic Igor Vieru] // Gazeta Liberă. – 2007. – 18 ian. – Nr 2. – P. 14.

901. „**Să nu lăsăm în izbeliște „oglinđa” strădaniei lui Igor Vieru**” : [interviu cu Roland Vieru, sculptor și regizor, fiul artistului plastic Igor Vieru] / consemnare: Cristina Porcesco // Moldova suverană. – 2007. – 7 mart. – P. 4.

902. **До небес дотянуться...** : [интервью с сыном Игоря Виеру – Роланд Виеру] / записала: Нелли Горня // Кишиневские новости. – 2007. – 2 февр. – С. 7.



903. КАНЦЫРУ, ИОН. [cu referire la creația lui Igor Vieru] / Ион Канцыру // **Изобразительное искусство для 3-4 классов : Руководство для преподавателей** / Ион Канцыру, Александру Ватаву, Ольга Карауш ; перевод с румынского: Лучия Ботнарюк. – Кишинев : ARC, 2007. – С. 45. – ISBN 978-9975-61-329-3.

904. МИГУЛИНА, ТАТЬЯНА. **Мастер искусств Игорь Виеру**: [по материалам книги „Мастера бессарабского искусства XX века”] / Татьяна Мигулина // **Экономическое обозрение**. – 2007. – 26 янв. – С. 30.

## 2008

905. PUICĂ-VASILACHE, ELIZA. [cu referire la creația lui Igor Vieru] / Eliza Puică-Vasilache // Puică-Vasilache, Eliza. **Educație plastică** : Manual pentru clasele 5-6 / Eliza Puică-Vasilache, Zinaida Ursu. – Chișinău : Litera Educațional, 2008. – P. 60-61, 88. – ISBN 978-9975-74-015-9.

906. ПУЙКЭ-ВАСИЛАКЕ, ЭЛИЗА. [cu referire la creația lui Igor Vieru] / Элиза Пуйкэ-Василаке // Пуйкэ-Василаке, Элиза. **Художественное воспитание** : Учебник для 5-6 классов / Элиза Пуйкэ-Василаке, Зинаида Урсу. – Chișinău : Litera Educațional, 2008. – С. 60-61, 88. – ISBN 978-9975-74-016-6.

## 2009

907. **Grigore Vieru în arta plastică basarabeană** : [portretul scriitorului Grigore Vieru, realizat de pictorul Igor Vieru] // **Limba Română**. – 2009. – Nr 1/4. – P. 192.

## 2011

908. BATÂR, DUMITRU. **Veșnicul fiu al curcubeului** : [despre creația maestrului în artă Igor Vieru] / Dumitru Batâr // **Moldova**. – 2011. – Nr 1/2. – P. 27-29.

909. COLESNIC, IURIE. **Un imn sincerității** / Iurie Colesnic // **Chișinăul din amintire**. – Chișinău, 2011. – P. 504-505.

910. CUCIUC, SERGIU. **Trei, Doamne, și toți buni!** : [despre creația pictorilor moldoveni : Igor Vieru, Eleonora Romanescu, Mihail Grecu] / Sergiu Cuciuc // Moldova. – 2011. – Nr 7/8. – P. 88-95.

911. SAMBURIC, ELENA. [cu referire la creația lui Igor Vieru] / Elena Samburic // Samburic, Elena. **Educația plastică** : Manual pentru clasa a 2-a / Elena Samburic, Lilia Prisăcaru. – Chișinău : ARC, 2011. – P. 66, 78. – ISBN 978-9975-61-623-2.

912. TATARINOVA, VICTORIA. **Acasă la Igor Vieru** : [1923-1988] / Victoria Tatarinova // Ziarul de Gardă. – 2011. – 14 apr. – P. 22.

913. [**Vieru Igor**] // ROCACIUC, VICTORIA. **Artele plastice din Republica Moldova în contextul sociocultural al anilor 1940-2000** / Victoria Rocaciuc ; redactor științific: Tudor Staviță. – Chișinău, 2011. – P. 23, 92, 115, 137, 141, 199. – ISBN 978-9975-80-458-5.

## 2012

914. CRAVCENCO, VLADIMIR. **Opera lui Ion Creangă ilustrată de artiștii plastici din Moldova** : [despre calitățile artistice ale maeștrilor Igor Vieru et al.] / Vladimir Cravcenco // Arta 2012 : Seria Arte vizuale : Arte plastice, arhitectură. – Chișinău, 2012. – P. 58-64.

915. VRABIE, GHEORGHE. **Rodul de sub pom** : [omniprezența unei dinastii : despre dinastia Vieru] / Gheorghe Vrabie // Moldova. – 2012. – Nr 3. – P. 16-23.

916. ВИЕРУ, РОЛАНД. „Таланты Игоря Виеру распределлись среди его внуков” : [интервью с сыном молдавского художника] / Роланд Виеру / записал : Олег Дашевский // Молдавские ведомости. – 2012. – 11 сент. – С. 4.

## 2013

917. BORZIN, AURELIA. **Artistul care a creat o școală** : [Igor Vieru, plastician (1923-1988)] / Aurelia Borzin // Ziarul național. – 2013. – 13 dec. – P. 19.

918. COLESNIC, IURIE. **Un imn sincerității** : [despre pictorul Igor Vieru (1923-1988)] / Iurie Colesnic // Florile dalbe. – 2013. – 26 sept. – P. 7.

919. **Expoziție dedicată lui Igor Vieru, la Chișinău** : [expoziție de pictură și grafică – 90 de ani de la nașterea artistului plastic Igor Vieru] // Moldova suverană. – 2013. – 5 dec. ; Idem [Resursă electronică]. – URL: [https://moldova-suverana.md/article/expoziie-dedicat-lui-igor-vieru-la-chiinu\\_HYPERLINK](https://moldova-suverana.md/article/expoziie-dedicat-lui-igor-vieru-la-chiinu_HYPERLINK) «[https://moldova-suverana.md/article/expoziie-dedicat-lui-igor-vieru-la-chiinu\\_4016](https://moldova-suverana.md/article/expoziie-dedicat-lui-igor-vieru-la-chiinu_4016)»4016 (accesat : 11.11.23).

920. GUȚU, AUREL. **Igor Vieru – o parte a eternității** / Aurel Guțu // „a” Mic. – 2013. – Nr 12. – P. 14.

921. **Igor Vieru, expoziție retrospectivă** // Flux : ed. de vineri. – 2013. – 6 dec. – P. 10.

922. ROGAC, RAIA. **Igor Vieru, poem al veșniciei** : [în memoria pictorului (1923-1988)] / Raia Rogac // Moldova. – 2013. – Nr 6. – P. 74-75. – (Confesiuni pentru urmași).

923. [**Vieru Igor**] // SPÂNU, CONSTANTIN. **Valorificări și aporturi ale artiștilor plastici contemporani din Moldova** / Constantin Spânu, Tudor Stăvilă // Artă contemporană din Moldova : pictură, sculptură, grafică, artă decorativă : [album] = Изобразительное искусство Молдовы : живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство: [альбом] / redactor: A. A. Rub; autorii introducerii: C. Spânu, Tudor Stăvilă ; Confederația Internațională a Uniunilor Artiștilor Plastici ; Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova. – Москва : Галарт, 2013. – P. 7-11; 12-16. – lb. ru; lb.rom. – (Artiști plastici din spațiul CSI). – ISBN 978-5-269-01145-5.

## 2014

924. **A fost lansată Bienala „Igor Vieru”** // Jurnal de Chișinău. – 2014. – 11 febr. – P. 20.

925. BORTA, MIHAI. Școala de Arte Plastice din Nisporeni la 40 de ani / Mihai Borta // Literatura și Arta. – 2014. – 5 iun. – P. 8.

926. CIOBANU, RAISA. **Dimensiunea lui Igor Vieru** / Raisa Ciobanu // Literatura și Arta. – 2014. – 15 iun. – P. 1.

927. GROSU, LIDIA. **Pictorul Igor Vieru – un mesager al naționalului** : [despre expoziția de lucrări ale pictorului Igor Vieru organizată la Biblioteca Națională a Republicii Moldova, în cadrul Cenaclului „Ideal”] / Lidia Grosu // Literatura și Arta. – 2014. – 13 mart. – P. 1.

928. POPA, NICOLAE. **Spațialitatea și golul** : [despre tabloul „Nucarii” de Igor Vieru] / Nicolae Popa // Jurnal de Chișinău. – 2014. – 14 febr. – P. 10.

929. ȘĂRĂNUȚĂ, SILVIA. **Ecoul la articolul Mariei Vieru „Amintiri din Horodiște”** : [despre Igor Vieru, pictor (1923-1988) și Constantin Cazimir, filantrop, originari din satul Cernoleuca, publicat în „Literatura și Arta”, 5 iun. 2014] / Silvia Șărănuță // Literatura și Arta. – 2014. – 3 iul. – P. 6.

930. URSACHI, RODICA. **Omagiu lui Igor Vieru** / Rodica Ursachi // Revistă de științe socioumane. – 2014. – Nr 1 (26). – P. 104-106.

931. VIERU, MARIA. **Amintiri din Horodiște** : [confesiunile Mariei Vieru, soția marelui pictor Igor Vieru] / Maria Vieru // Literatura și Arta. – 2014. – 5 iun. – P. 6.

## 2015

932. [**Vieru Igor**] // Bulat, Vladimir. O antologie a picturii moldovenești 1939-2015 = An Anthology of Moldavian painting 1939-2015 / author & textes: Vladimir Bulat ; english version: Dana Altman ; idea & editor: Mariu Marin. – Chișinău : Nova Imprim, 2015. – P. 37-50.

933. САМБУРИК, ЕЛЕНА. [cu referire la creația lui Igor Vieru] / Елена Самбурик // Самбурик, Елена. **Художественное воспитание** : Учебник для 2 класса / Елена Самбурик, Лилия Присекару ; перевод с румынского: Олег Даги, Алла Уварова ; стихи: Аркадие Сучевяну ; перевод: Мирослава Метляева. – Ed. a 2-a. – Кишинев : Arc, 2015. – С. 66, 78. – ISBN 978-9975-61-903-5.

## 2016

934. MOREL, MARIA. [cu referire la creația lui Igor Vieru] / Maria Morel // Morel, Maria. **Educație plastică** : Manual pentru clasa a 7-a / Maria Morel, Rodica Mocanu-Nosko, Angela Frumosu. – Chișinău : Știința, 2016. – P. 73. – ISBN 978-9975-85-022-3.

935. PUICĂ-VASILACHE, ELIZA. [cu referire la creația lui Igor Vieru] / Eliza Puică-Vasilache // Puică-Vasilache, Eliza. **Educație plastică** : Manual pentru clasele 5-6 / Eliza Puică-Vasilache, Zinaida Ursu. – Ed. a 2-a. – Chișinău : Litera Internațional, 2016. – P. 66, 102, 104. – ISBN 978-9975-74-431-7.

936. ROȘCA, DENIS. [cu referire la personalitatea lui Igor Vieru] / Denis Roșca // Roșca, Denis. **Cartea de aur a Basarabiei și a Republicii Moldova**. – Chișinău : Pontos, 2016. – 344 p. – P. 609-610. – ISBN 978-9975-51-712-6.

937. ROȘCOVANU, NADEA. **Casa sufletului nostru** : [pe marginea discuției cu Roland Vieru, sculptor, fiul pictorului Igor Vieru] / Nadea Roșcovanu // Jurnal de Chișinău. – 2016. – 6 mai. – P. 12-13. – (Supliment „Apropo” Nr 17) ; Idem [Resursă electronică]. – URL: <https://apropomagazin.md/2016/05/10/casa-sufletului-nostru-reportaj-din-cernoleuca-lui-igor-vieru/> (accesat : 11.11.23).

## 2017

938. **Igor Vieru** : [despre redenumirea străzii Igor Vieru] // **Chișinău : bulevarde, străzi, piețe, parcuri** : Ghid enciclopedic / ediție îngrijită de Mariana Harjevschi ; coordonator: Lidia Kulikovski ; elaborare: Taisia Foiu ; redactor științific: Andrei Eșanu. – Chișinău, 2017. – P. 315. – ISBN 978-9975-89-086-1.

## 2019

939. ROȘCOVANU, NADEJDA. „**Casa rămâne veșnică**” : [Casa-Muzeu a pictorului Igor Vieru din satul Cernoleuca, raionul Dondușeni] / Nadejda Roșcovanu // Jurnal de Chișinău. – 2019. – 27 dec. – P. 8.

940. **Vieru, Igor** // Potârniche, Mihai. **Anotimpurile neamului** : Album-biobibliografie / [autor concepție, text și foto]: Mihai Potârniche. – Chișinău : Arc, 2019. – P. 140-141. – ISBN 978-9975-0-0296-7.

941. **VIERU-IȘAEV, MARIA**. „**Nu mă lăsați singură când voi fi înmormântată!**” : [in memoriam Maria Vieru (1928-2019), soția artistului plastic Igor Vieru] / Maria Vieru-Ișaev // Literatura și Arta. – 2019. – 7 noiemb. – P. 6.

## 2020

942. **BEȘLEAGĂ, VLADIMIR**. **Trei zile cu Igor Vieru** : Interviu, text, fonogramă ; Nuvele, confesiuni / Vladimir Beșleagă. – Chișinău : Epigraf, 2020. – 56 p. – P. 39-54. : fot. : il. – ISBN 978-9975-60-361-4.

943. **CANȚÎRU, ION**. [cu referire la creația lui Igor Vieru] / Ion Canțîru // **Canțîru, Ion. Educație plastică** : Manual pentru clasa a 3-a / Ion Canțîru, Alexandru Vatavu, Olga Carauș ; comisia de evaluare: Daniela Cotovițaia. – Chișinău : Arc, 2020. – P. 39, 52, 53. – ISBN 978-9975-0-0401-5.

944. **CANȚÎRU, ION**. [cu referire la creația lui Igor Vieru] / Ion Canțîru // **Canțîru, Ion. Educație plastică** : Manual pentru clasa a 4-a / Ion Canțîru, Alexandru Vatavu, Olga Carauș ; comisia de evaluare: Daniela Cotovițaia. – Chișinău : Arc, 2020. – P. 35. – ISBN 978-9975-0-0407-7.

945. **PUICĂ-VASILACHE, ELIZA**. [cu referire la creația lui Igor Vieru] / Eliza Puică-Vasilache // **Puică-Vasilache, Eliza. Educație plastică** : Manual pentru clasa a 5-a / Eliza Puică-Vasilache, Zinaida Ursu ; evaluatori: Daniela Cotovițaia. – Chișinău : Litera, 2020. – P. 77. – ISBN 978-9975-74-939-8.

946. **КАНЦЫРУ, ИОН**. [cu referire la creația lui Igor Vieru] / Ион Канцыру // **Канцыру, Ион. Художественное воспитание** : Учебник для 3 класса / Ион Канцыру, Александру Ватаву, Ольга Карауш ; перевод с румынского: Татьяна Зайковски. – Кишинев : Arc, 2020. – С. 39, 52, 53. – ISBN 978-9975-0-0410-7.

2021

947. BREAZU, FLORINA. **Scrisori către infinit** / Florina Breazu // **Igor Vieru** : Album / responsabilitate: Roland Vieru și Vitalie Coroban. – Chișinău : Cartier, 2021. – P. 5-9. – lb. rom; lb. engl. – ISBN 978-9975-79-947-8.

948. BREAZU, FLORINA : [o analiză despre evoluția creației maestrului Igor Vieru] / Florina Breazu // **Igor Vieru** : Album / responsabilitate: Roland Vieru și Vitalie Coroban. – Chișinău : Cartier, 2021. – P. 326-327. – lb. rom; lb. engl. – ISBN 978-9975-79-947-8.

949. NECHIT, IRINA. **Pictorul Igor Vieru, omagiat la Muzeul Național de Literatură** / Irina Nechit // *Gazeta de Chișinău*. – 2021. – 18 iun. – P. 12.

950. ROȘCOVANU, NADEJDA. **Albumul cu opera lui Igor Vieru, lansat ieri, merită să devină o carte de vizită a Republicii Moldova** / Nadejda Roșcovanu. – Text : electronic // *Jurnal.md* : [site]. – 2023. – URL: <https://www.jurnal.md/ro/news/fcd2aaebd6e99843/albumul-cu-opera-lui-igor-vieru-lansat-ieri-merita-sa-devina-o-carte-de-vizita-pentru-republica-moldova.html> (accesat : 11.11.23).

951. SÂDNIC, ELEONORA. **Printre peisaje și spirite** : [în memoriam Igor Vieru, artist plastic (1923-1988)] / Eleonora Sâdnic // *Literatura și Arta*. – 1921. – 3 iun. – P. 7.

952. STAVILĂ, TUDOR. **Cernoleuca lui Igor Vieru – un simbol al independenței și libertății creației** / Tudor Stavilă // *Moldova*. – 2021. – Iul./Aug. – P. 114-132.

953. [Vieru Igor] // Munteanu, Angela. **Estetica peisajului în Artele Plastice din Moldova** / Angela Munteanu. – Chișinău : Lexon-Prim, 2021. – P. 92, 96, 106, 115, 156, 162, 181, 189, 238, 276. – ISBN 978-9975-909-81-5.

954. [Vieru Igor] // Rocaciuc, Victoria. **Narațiune și simbol în grafica de carte moldovenească, 1945-2010** / Victoria Rocaciuc ; redactor științific: Tudor Stavilă. – Chișinău, 2021. – P. 7, 81, 82, 99, 116-118, 126, 132, planșa col. 3, 5, 15. – ISBN 978-9975-47-217-3.

## 2022

955. BOGATU, IULIAN. **Valorificarea creației lui Igor Vieru prin prisma interdisciplinarității** / Iulian Bogatu // Univers Pedagogic Pro. – 2022. – 3 febr. – P. 5.

956. BREAZU, FLORINA. **Timp fără timp – Liceul Academic de Arte Plastice Igor Vieru – 50 de ani de activitate** : [în anul 1989 școlii speciale republicane medii-internat de arte plastice din Chișinău i s-a conferit numele marelui artist plastic basarabean Igor Vieru, iar în anul 1990, școala devine Liceul Republican – internat de Arte Plastice Igor Vieru] / Florina Breazu // Arta. md – 2019-2021 : [Album de artă al UAP din RM] / Ministerul Culturii al Republicii Moldova ; Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova ; resp. pentru ed.: Florina Breazu, Dumitru Bolboceanu ; imagini: Iurie Foca [et al.]. – Chișinău, 2022. – P. 58.

## 2023

957. **Artistul plastic Igor Vieru a fost comemorat la 35 de ani de la trecerea în eternitate și la 100 de ani de la naștere.** – Text : electronic // Moldpres : Agenția Informațională de Stat : [site]. – 2023. – URL: // <https://www.moldpres.md/news/2023/05/25/23004223> (accesat : 11.11.23).

958. MOREL, MAIA. [cu referire la creația lui Igor Vieru] / Maia Morel // Morel, Maia. **Educație plastică** : Manual pentru clasa a 7-a/Maia Morel, Rodica Mocanu-Nosko, Angela Frumosu. – Chișinău: Știința, 2023. – P. 60. – ISBN 978-9975-85-389-7.

959. **Pictorii abstracționiști, N.S. Hrușciov și „măgarul” lui Igor Vieru.** – Text : electronic // Radio Europa Liberă Moldova : [site]. – 2023. – URL: // <https://slink.ro/b7Auo> (accesat : 11.11.23).

960. SÂDNIC, LEONORA. **Fericirea de a munci** : [despre activitatea plasticianului Igor Vieru] / Leonora Sâdnic // **Arta – expresia supremă a spiritului** : Culegere de articole, aprecieri, interviuri, referințe / Biblioteca Națională a RM ; director general: Elena Pintilei ; alcătuitor: Svetlana Miron. – Chișinău : BNRM, 2023. – P. 238-240.



961. „Șoapta armoniei...” 100 de ani de la nașterea artistului plastic Igor Vieru (1923-1988) / Muzeul Național de Istorie a Moldovei (17 august-26 septembrie 2023). – Text : electronic // Muzeul Național de Istorie a Moldovei : [site]. – 2023. – URL: [https://www.nationalmuseum.md/ro/exhibitions/soapta\\_armoniei\\_100\\_de\\_ani\\_de\\_la\\_nasterea\\_artistului\\_plastic\\_igor\\_vieru\\_1923\\_1988\\_2023/](https://www.nationalmuseum.md/ro/exhibitions/soapta_armoniei_100_de_ani_de_la_nasterea_artistului_plastic_igor_vieru_1923_1988_2023/) (accesat : 11.11.23).

962. [Vieru Igor] // PLATON, LILIANA. Imaginea figurativă în pictura națională : (1945-1991) / Liliana Platon ; redactor științific: Vitalie Malcoci ; responsabil de ediție: Liliana Condraticova. – Chișinău, 2023. – P. 54, 64, 65, 73, 79, 94, 95. – Fig. 24, 37, 55, 61, 63, 64, 73, 83, 104. ISBN 978-9975-47-24.

## POEZII DEDICATE LUI IGOR VIERU

### 1964

963. VIERU, GRIGORE. **Reazem** : Lui Igor Vieru / Grigore Vieru // Nistru. – 1964. – Nr 7. – P. 3-7. ; Moldova socialistă. – 1964. – 1 aug. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

### 1965

964. CODRU, ANATOL. **Joc** : Lui Igor Vieru / Anatol Codru // Moldova socialistă. – 1965. – 5 oct. – P. 3. – Textul în grafie chirilică.

### 1967

965. CODRU, ANATOL. **Joc** : Lui Igor Vieru / Anatol Codru // Îndărătnicia pietrei : versuri. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1967. – P. 99. – Textul în grafie chirilică.

### 1968

966. VIERU, GRIGORE. **Reazem** : Lui Igor Vieru / Grigore Vieru // Vieru, Grigore. Numele tău / Grigore Vieru. – Chișinău, 1968. – P. 77-78. – Textul în grafie chirilică.

967. VIERU, GRIGORE. **Unde ești, mamă?** : Lui Igor Vieru / Grigore Vieru // Vieru, Grigore. Numele tău / Grigore Vieru. – Chișinău, 1968. – P. 26. – Textul în grafie chirilică.

**1969**

968. VIERU, GRIGORE. **Reazem** : Lui Igor Vieru / Grigore Vieru // Moldova socialistă. – 1969. – 29 oct. – P. 4 ; Tinerimea Moldovei. – 1969. – 29 oct. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

**1971**

969. VIERU, GRIGORE. **Reazem** : Lui Igor Vieru / Grigore Vieru // Vieru, Grigore. Versuri / Grigore Vieru. – Chișinău, 1971. – P. 79. – Textul în grafie chirilică.

**1972**

970. VIERU, GRIGORE. **Reazem** : Lui Igor Vieru / Grigore Vieru // Moldova. – 1972. – Nr 12. – P. 12. – Textul în grafie chirilică.

**1975**

971. CIOCOI, GHEORGHE. **Joc de seară** / Gheorghe Ciocoi // Tinerimea Moldovei. – 1975. – 2 mart. – P.4. – Textul în grafie chirilică.

**1976**

972. VIERU, GRIGORE. „... **Când ridic pe umăr coșul**” : Lui Igor Vieru / Grigore Vieru // Femeia Moldovei. – 1976. – Nr 12. – P. 8. – Textul în grafie chirilică.

973. VIERU, GRIGORE. **Reazem** : Lui Igor Vieru / Grigore Vieru // Vieru, Grigore. Un verde ne vede / Grigore Vieru. – Chișinău, 1976. – P. 177. – Textul în grafie chirilică.

**1978**

974. VIERU, GRIGORE. **Reazem** : Lui Igor Vieru / Grigore Vieru // Nemuritoare tinerețe, comsomolie! – Chișinău, 1978. – P. 195. – Textul în grafie chirilică.

**1984**

975. VIERU, GRIGORE. **Unde ești, mamă?** : Lui Igor Vieru / Grigore Vieru // Vieru, Grigore. Scrieri alese / Grigore Vieru. – Chișinău, 1984. – P. 56. – Textul în grafie chirilică.

**INTERVIURI, DIALOGURI, ARTICOLE  
INTERVIURI, DIALOGURI, ARTICOLE. APRECIERI****1962**

976. **Satiră și umor de Alexei Grabco** : [Igor Vieru despre expoziția de desene a pictorului Alexei Grabco] // Moldova socialistă. – 1962. – 27 iul. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

**1963**

977. **Caricatură de Igor Vieru** // Moldova socialistă. – 1963. – 1 ian. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

978. **Pictură adevărată și nu mâzgăleală** : [Igor Vieru despre pasiunea pentru culoare] // Moldova socialistă. – 1963. – 23 ian. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

**1964**

979. **Fie soare întruna** : [Igor Vieru despre expoziția de desene ale copiilor la Palatul pionerilor din Chișinău] // Moldova socialistă. – 1964. – 31 mai. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

**1965**

980. **Izvor veșnic viu** : [Igor Vieru despre arta populară ca resursă spirituală a pictorilor moldoveni] // Moldova socialistă. – 1965. – 1 apr. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

981. **Original, expresiv!** : [Igor Vieru despre expoziția de șarje și măști ale lui G. Sainciuc] // Moldova socialistă. – 1965. – 14 oct. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

**1978**

982. ZBÂRCIOG, VLAD. **Poemele inimii** : [interviu cu Igor Vieru, maestru emerit în artă din RSSM] / interlocutor: Vlad Zbârciog // Poemele sufletului. – Chișinău, 1978. – P. 58-64. – Textul în grafie chirilică.

**1979**

983. **Ce prezintă o școală de pictură la sat?** : [la întrebarea revistei „Moldova” răspunde pictorul Igor Vieru] // Moldova. – 1979. – Nr 8. – P. 30. – Textul în grafie chirilică.

**1981**

984. **Gânduri în pragul casei** : [Igor Vieru despre problemele dezvoltării genurilor tradiționale ale artei decorative aplicate] // Nistru. – 1981. – Nr 4. – P. 141-147. – Textul în grafie chirilică.

**1982**

985. **Dăruire** : [cuvânt despre pictorul Mihail Petric] / Igor Vieru // Literatura și Arta. – 1982. – 4 mart. – P. 7. – Textul în grafie chirilică.

**1983**

986. **Cum ați descifra, pentru d-voastră și pentru cititor, noțiunea „tinerețe fără bătrânețe?”** : [la întrebarea revistei „Moldova” răspunde pictorul Igor Vieru] // Moldova. – 1983. – Nr 12. – P. 38. – Textul în grafie chirilică.

987. **Pictura ca o alarmă a sufletului** : [interviu cu Igor Vieru, maestru emerit în arte, laureat al Premiului de Stat al RSSM] / interlocutor: V. Nastasiu // Învățământul public. – 1983. – 5 febr. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

**1984**

988. **Gânduri în pragul casei** : [Igor Vieru despre problemele dezvoltării genurilor tradiționale ale artei decorative aplicate] // Orizontul. – 1984. – Nr 1. – P. 49-51. – Textul în grafie chirilică.

1989. **Размышления на пороге** : [с художником Игорем Виеру] // Горизонт. – 1984. – Nr 1. – С. 49-51.

### 1988

1990. ... **Căci pictorului îi rămâne timpul trecut...** : [de vorbă cu pictorul Igor Vieru la începutul ultimei sale ierni] / interlocutor: C. Olteanu // Tinerimea Moldovei. – 1988. – 27 mai. – P. 4. – Textul în grafie chirilică.

### 1989

1991. **Creionul tatei** : [Autobiografică] // Femeia Moldovei. – 1989. – Nr 2. – P. 13. – Textul în grafie chirilică.

### 1992

1992. **Gânduri în pragul casei** : [Igor Vieru despre problemele dezvoltării genurilor tradiționale ale artei decorative aplicate] // Fără machiaj. – 1992. – Nr 2. – P. 2, 15.

1993. **Scrisoare fiului** : [scrisoarea plasticianului Igor Vieru către fiul său, Roland Vieru] // Sud-Est. – 1992. – Nr 3. – P. 51-56. – (Numărul este ilustrat cu lucrări de Igor Vieru).

### 1999

1994. **O poză color în care toți arată bine** : [scrisoarea plasticianului Igor Vieru către fiul său, Roland Vieru] / Igor Vieru // Săptămâna. – 1999. – 24 dec. – P. 15.

### 2008

1995. **File inedite din arhivă** : [corespondența pictorului Igor Vieru cu cei dragi] // Glasul națiunii. – 2008. – 3 iun. – P. 10.

### 2012

1996. BEȘLEAGĂ, VLADIMIR. **Trei zile cu Igor Vieru** : [discuții cu pictorul, vara anului 1987] / Vladimir Beșleagă // Punkt. – 2012. – Nr 48/49. – P. 80-99.

997. **Creionul tatei ; Două mari descoperiri ; Sticlofonul și filmul ; Sonca ; Poarta** : [nuvele-confesiuni] / Igor Vieru // Punkt. – 2012. – Nr 48/49. – P. 85-98.

998. **Să trăiți, să înfloriți** : [desene de Igor Veru] // „a” Mic. – 2012. – Nr. 12. – P. 2-4.

### 2013

999. **Gânduri în pragul casei** [Igor Vieru despre problemele dezvoltării genurilor tradiționale ale artei decorative aplicate] // Moldova. – 2013. – Nr 11/12. – P. 76-79.

### 2021

1000. **Cărți poștale trimise mamei, fratelui și surorii** : [descifrate de Lucia Purice și Vlad Zbârciog] // Igor Vieru : Album / responsabilitate: Roland Vieru și Vitalie Coroban. – Chișinău : Cartier, 2021. – P. 11-23. – ISBN 978-9975-79-947-8.

## PORTRETE, AUTOPORTE, MĂȘTI, ȘARJE, FOTOGRAFII

### 1961

1001. **Igor Vieru văzut de pictorul Glebus Sainciuc** : [șarje] // Moldova socialistă. – 1961. – 15 dec. – P. 4.

### 1965

1002. **Igor Vieru văzut de pictorul Glebus Sainciuc** : [șarje] // Советская Молдавия. – 1965. – 14 сент. – С. 4.

### 1973

1003. **Igor Vieru la 50 ani** // Tinerimea Moldovei. – 1973. – 26 dec. – P. 4 ; Viața satului. – 1973. – 26 dec. – P. 4.

1004. **Igor Vieru văzut de pictorul Glebus Sainciuc** : [șarje] // Moldova socialistă. – 1973. – 23 dec. – P. 4.

**1976**

1005. **Igor Vieru văzut de pictorul Glebus Sainciuc** : [șarje] // Moldova socialistă. – 1976. – Nr 23. – P. 7.

**1977**

1006. **Igor Vieru văzut de pictorul Glebus Sainciuc** : [șarje] // Moldova socialistă. – 1977. – 1 ian. – P. 4.

**1981**

1007. **Igor Vieru la 60 ani** // Игор Виеру. Елеонора Романеску. Валентина Русу-Чебану. Брунгильда Епельбаум-Марченко : [каталог]. – Москва : Советский художник, 1981. – С. 8.

**1983**

1008. BOBERNAGA, SOFIA. **Igor Vieru** / Sofia Bobernaga // Învățămintul public. – 1983. – 5 febr. – P. 4 ; Tinerimea Moldovei. – 1983. – 23 dec. – P. 4.

1009. САИНЧИУК, ГЛЕБ. **Художник Игорь Виеру** : [репродукция 1979. Холст, масло. 130 x 70 см.] // Творчество. – 1984. – Nr 5. – С. 9.

**1998**

1010. Purice, Lucia. **Crâmpiele din viața și activitatea lui Igor Vieru** / Lucia Purice // Pasăre în alertă. – Chișinău, 1998. – P. 149-158.

**1999**

1011. **Igor Vieru lângă moara de vânt din satul Cernoleuca** // Patrimoniul cultural al Republicii Moldova. – Chișinău : Arc : Museum, 1999. – P. 74.

**2003**

1012. **Igor Vieru** : [Fotografie de Mihai Potârniche, 1976] // Atelier. – 2003. – Nr 2-4. – P. 6.

**2006**

1013. **Igor Vieru ; Cei doi Vieru – pictorul și poetul – lucrând la Abecedar ; În pragul casei ; Igor Vieru împreună cu prietenii // Brigalda-Barbas, Eleonora. Igor Vieru / Eleonora Brigalda-Barbas. – Chișinău : Arc, 2006. – P. 3, 25, 33. – (Maeștri basarabeni din secolul XX). – ISBN 978-9975-61-096-4.**

**2021**

1014. **Autoportret 1946 ; Autoportret 1948 ; Autoportret 1950 ; Autoportret 1952 ; Autoportret 1954 ; Autoportret 1966 ; Autoportret 1968 ; Autoportret 1987 // Igor Vieru : Album / responsabilitate: Roland Vieru și Vitalie Coroban. – Chișinău : Cartier, 2021. – P. 27, 47, 66, 80, 98, 176, 196, 317. – ISBN 978-9975-79-947-8.**

**2023**

1015. **Pictorul Igor Vieru. 1959, ulei pe carton. 42 x 31 cm (Muzeul Național de Artă al Republicii Moldova) // Eleonora Romanescu : Album / traducere în limba engleză: Andrei Prohin. – Ed. 1-a. – Chișinău : Cartier, 2023. – P. 21. – ISBN 978-9975-86-656-9.**

### EMISIUNI TV, FILME DEDICATE LUI IGOR VIERU

**1984**

1016. **Igor Vieru : [film documentar] / autor de scenariu: I. Vatamanu ; regia: V. Vidrașco ; operator: V. Ustianski ; redactor: B. Musteață. – Chișinău : Telefilm, 1984.**

**1988**

1017. **„Casa Mare”. Cu participarea lui Igor Vieru : [emisiune televizată] / regizor: Vera Lesnic ; autor: Nelly Canțer. – Chișinău : Telefilm, 1988.**



## INDEX DE NUME

- A**  
 Afanasiu, Sergiu 494, 496  
 Aftenie, Mihai 421, 423, 426,  
 428, 442, 445, 447, 448, 453,  
 455, 458, 461, 463, 465, 467,  
 472, 476, 478, 481  
 Alecsandri, Vasile 185, 194,  
 203, 255, 414, 431, 575,  
 Altman, Dana 932
- B**  
 Babii, G. 722  
 Babuc, Monica 587  
 Baillayre, Auguste 575  
 Bantoș, Alexandru 877  
 Baraniuc, Iu. 702  
 Barber, M. 693  
 Barbos-Balinschi, Elena 664  
 Barbu Lăutaru 39  
 Batâr, Dumitru 434, 773, 831,  
 874, 878, 879, 908  
 Bauh, Efrem 708  
 Bălan, Dina 861  
 Bătrânu, Nicolae 828  
 Bârsa, Iurie 575  
 Belâi, L. 723  
 Beșleagă, Vladimir 835, 880,  
 942, 996  
 Bobernaga, Sofia 682, 730, 731,  
 753, 1008  
 Bodarev, Lilia 663  
 Bogatu, Iulian 955  
 Bogdesco, Ilie 702, 713  
 Bogdănaș, Silvia 886  
 Bolboceanu, Dmitrie 956  
 Bolduratu, S. 555  
 Borș, Veronica 664  
 Borta, Mihai 925  
 Borzin, Aurelia 917  
 Botezatu, Grigore 474, 492,  
 575, 603  
 Boțu, Pavel 204, 210, 211, 435, 621  
 Brânzei, Boris 772, 795, 832  
 Breazu, Florina 947, 948, 956  
 Brigalda-Barbas, Eleonora 685,  
 1013  
 Brâncoveanu 376  
 Bucov, Emilian 243, 248, 250,  
 253, 273  
 Bulat, Vladimir 860, 932  
 Buruiană, Gabriela 660
- C**  
 Cantemir, Dmitrie 198  
 Caņter, Nelly 1017  
 Caņțâr, Ion 943, 944  
 Caragiale, Ion Luca 79, 165,  
 170, 408, 411, 483  
 Carauș, Olga 943, 944  
 Cazimir, Constantin 929  
 Cârchel, Iuliu 444  
 Cârmu, Isai 469, 845  
 Ceastina, Ala 593  
 Cemortan, Simion 464

- Cernei, Vsevolod 774  
 Cezza, Lev 526  
 Cheianu, Constantin 801  
 Chetroșanu, E. 809  
 Chicu, Aurelia 898  
 Cimpoi, Mihai 459  
 Ciobanu, Ion Constantin 247, 457, 588  
 Ciobanu, Dumitru 724, 756  
 Ciobanu, Maria 664  
 Ciobanu, Raisa 926  
 Ciocanu, Aurel 709, 710, 840  
 Ciocoi, Gheorghe 711, 712, 732, 971  
 Cimbru, Gheorghe 862  
 Ciobanu, Dmitrie 765  
 Ciobanu-Mocanu, Liuba 494  
 Ciocanu, Aurel 840  
 Ciubucciu, Vlad 858, 870  
 Clima, Mihai 713, 746, 757, 766, 775, 796  
 Codru, Anatol 192, 246, 436, 964, 965  
 Cojocar, Vasile 513  
 Colesnic, Iurie 678, 805, 909, 918  
 Colâbneac, Alexei 503  
 Condriticova, Liliana 962  
 Conțu-Vangheli, Rodica 500, 502, 508, 517  
 Cornienco, Alexandr 567  
 Cornienco, Grigorii 567  
 Coroban, Vasile 205  
 Coroban, Vitalie 509, 686, 947, 948, 1000, 1014  
 Cotovițaia, Daniela 943, 944, 945  
 Cravcenko, Vladimir 914  
 Creangă, Ion 159, 171, 173, 174, 187, 196, 200, 244, 292, 326, 367, 409, 449, 450, 454, 475, 482, 487, 489, 500, 501, 505, 509, 553, 555, 563, 575, 591a, 603, 914  
 Crețu, C. 449, 475  
 Cristea, Alexandru 506  
 Cuciuc, Sergiu 910  
 Cutcovetchi, Iacob 202  
 Cuzuioac, Ion 894
- D**
- Dabija, Nicolae 506, 514, 555, 567  
 Damian, Liviu 429  
 Domulgeanu, E. 747  
 Drăgan, Maria 382  
 Druță, Ion 836  
 Dumbrăveanu, A. 814  
 Dumitru, G. 694  
 Dvornic, E. 515
- E**
- Echim, Ion 514  
 Eminescu, Mihai 112-119, 160, 181, 182, 184, 189, 207, 213-215, 217-237, 424, 432, 446, 451-452, 460, 462, 484, 491, 510, 512, 591a, 645  
 Eșanu, Andrei 664, 938

- F**  
Filip, Iulian 754  
Foca, Iurie 575, 956  
Foiu, Taisia 938  
Frumosu, Angela 934, 958
- G**  
Gherman, Mihail 415  
Gheorghită, Ion 733, 776  
Ghețoi, Petru 568  
Golțov, Dmitri 887  
Goraș-Postică, Viorica 494  
Grabco, Alexei 976  
Grecov, Iurii 675  
Grecu, Mihai 769, 777, 779, 910  
Grosu, Lidia 927  
Grosul, I. 665  
Guțu, Aurel 503, 920  
Guțuleac, Vasile 513, 515  
Guzun, Igor 871
- H**  
Hanganu, Aurelia 663  
Harjevschi, Mariana 938  
Hasdeu, Bogdan Petriceicu 191  
Hămurar, Filimon 412, 490,  
702, 713  
Hmelnițki, Alexandru 713  
Homenco, R. 743  
Hrușcirov, N.S. 959  
Hubenco, Teodora 875
- I**  
Iacovleva, G. 409
- Iepure, D. 863  
Ionitsa, M. 480  
Iordăchescu, Mihaela 896  
Jelamschi, Jana 661
- K**  
Kolomeț, 212  
Kulikovski, Lidia 938
- L**  
Ladaniuc, Victor 778  
Lenin, V.I. 621  
Lența, Tamara 898  
Lesnic, Vera 1017  
Livsits, Matus 549  
Lungu, Eugen 810  
Lupan, Andrei 201
- M**  
Macovei, Alexandru 684  
Mahu, Rodica 889  
Malanețchi, Vasile 688  
Malarciuc, Gheorghe 412, 490  
Malcoci, Vitalie 962  
Maleșevschi, Eugenia 575  
Manolii, Adela 663  
Mardare, Gheorghe 779  
Marin, Mariana 516  
Marin, Mariu 932  
Matcovschi, Dumitru 585  
Mateevici, Alexei 193, 206, 396,  
416, 425, 506, 507, 565, 572,  
582, 621  
Matvei, Valeria 662

- Mânăscuț, Ion 568, 758  
 Melniciuc, Nina 660  
 Mihailo, Larisa 799, 815  
 Mihailiova, V. 715  
 Miron, Svetlana 570, 661, 960  
 Mîslițchi, Elena 660  
 Mocanu-Nosco, Rodica 934, 958  
 Morel, Maia 934, 958  
 Munteanu, Angela 953  
 Musteață, B. 1016  
 Musteață, Corina 586
- N**  
 Nastasiu, V. 987  
 Nechit, Irina 897, 899, 900, 949  
 Niculcea, Tatiana 516  
 Novic, V. 846
- O**  
 Olteanu, Constantin 865, 990  
 Otean, A.V. 14  
 Otean, Taisia 15
- P**  
 Pascaru, Vasile 163  
 Perju, Elena 662  
 Petric, Mihail 780, 985  
 Petric, P. 421, 423, 426, 428  
 Pintilei, Elena 664, 960  
 Platon, Liliana 962  
 Plămădeală, Alexandru 678  
 Ploșniță, Elena 679  
 Podoleanu, Ion 251  
 Pogolșa, Vitalie 500, 508, 517  
 Pop, Ioan Aurel 507  
 Popa, Nicolae 928  
 Popovici, Natalia 895  
 Porcesco, Cristina 901  
 Porojan, Vasile 575  
 Potârniche, Mihai 940, 1012  
 Potlog, Alexei 816  
 Prisăcaru, Lilia 911  
 Prohin, Andrei 1015  
 Puică-Vasilache, Eliza 905, 935, 945  
 Puiu, Ion 713  
 Pundzevicius, Eduardas 477  
 Purice, Lucia 781, 782, 837, 847, 848, 856, 857, 864, 1000, 1010  
 Pușcașu, Valeriu 721  
 Pușkin, A.S. 356
- R**  
 Rău, Alexei 570, 662, 842  
 Răutu, Gheorghe 696  
 Remin, G. 697  
 Revițchi, Raisa 19  
 Rocaciuc, Victoria 591a, 913, 954  
 Rogac, Raia 923  
 Romanescu, Eleonora 910, 1015  
 Roșca, Arina 900a  
 Roșca, Denis 936  
 Roșcovanu, Nadejda 937, 939, 950

Rub, A. A. 573, 923

Rusu, S. 849, 850

**S**

Saka, Serafim 783

Sainciuc, Glebus 734, 981,  
1001, 1002, 1004-1006,

Sainciuc, Lică 511

Samburic, Elena 911

Sădnic, Eleonora 762, 817, 951,  
960

Sârbu, Antonina 784

Simacov, Iu. 702

Sobețchi, Ludmila 748

Soltan, Petru 662

Spănu, Constantin 573, 684,  
881, 888, 923

State, Daniela 516

Starostin, Pavel 249

Stăvilă, Tudor 573, 574, 591a,  
593, 763, 800, 913, 923, 952, 954

Struță, Ana 664

Suceveanu, Arcadie 911

**Ș**

Șărănuță, Silvia 929

Șilingovski, Pavel 575

Șirocorad, Boris 713

Șleahu, Samson 410

Șveț, Maria 662

Șvitchi, Diana 866

**T**

Tamazlăcaru, Elena 764

Tarlapan, Efim 254, 471, 735

Tatarinova, Victoria 912

Tărăcilă, Nicolae 598-600

Teleucă, Victor 208

Todică, Dumitru 495, 851

Tomoianu, Anatol 494

Tulnic, Vitalie 21, 358, 438, 716

Turea, Larisa 759, 785, 811,  
818, 819, 843

Turuta, Elena 570, 660

**Ț**

Țărălungă, Ecaterina 680

**U**

Ungureanu, Lidia 867

Urecheanu, A. 786, 803, 820

Ursache, Silvia 497, 498

Ursachi, Rodica 882, 930

Ursu, Mihai 679

Ursu, Zinaida 905, 935, 945

Ustianschi, V. 1016

**V**

Vaghiuță 362, 383

Vangheli, Spiridon 88-105, 177,

186, 190, 239, 245, 422, 427,

433, 441, 445, 447, 448, 453,

455, 458, 461, 463, 465, 466,

467, 472, 473, 476, 477, 478,

480, 481, 485, 488, 500, 502-

504, 507, 508, 517, 553, 580,

581, 583, 590, 591, 600, 603,

787, 821, 838, 844, 883

Vasiliuc, Alexandru 418

Vatamanu, Ion 195, 240, 252, 468, 479, 518, 739, 749, 1016

Vatavu, Alexandru 943, 944

Vatavu, M. 705

Vidrașco, V. 1016

Vieru, Domnița-Maria 687, 899

Vieru, Grigore 172, 188, 199, 241, 242, 256-272, 274-288, 290,

291, 296, 419, 420, 430, 441-

443, 445, 447, 448, 453, 455,

456, 458, 459, 461, 462, 465,

467, 469, 472, 476, 478, 481,

504, 507, 511, 571, 572, 575,

589, 590, 603, 621, 729, 736,

822, 839, 884, 907, 963, 966-

970, 972-975

Vieru, Maria 929, 931, 941

Vieru, Roland 474, 686, 706,

889, 897, 901, 937, 947, 948,

993, 994, 1000, 1014

Vieru-Ișaeu, Maria 941

Vornic, Vlad 593

Vrabie, Gheorghe 826, 852,

859, 872, 876, 890, 891, 915

## Z

Zaporojan, Ștefan 513

Zbârciog, Vlad 740, 750, 788,

789, 790, 808, 827, 833, 885,

982, 1000

Zbârnea, Tudor 584, 588

## A

Аванесиа, Л. 413

## Б

Баух, Е. 717

Берестова, Валентина 470

Бобернага, София 737, 992

Богдеско, Илья 725, 772

Ботезату, Григоре 493

Ботнарюк, Лучия 903

Бригалда-Барбас, Элеонора 904

Бродский, А. 703

Брынзей, Борис 772, 830, 834

Бурденко, Г. 751

## В

Вангели, Спиридон 470, 612

Ванслов, В. В. 547

Васильев, А. А. 524

Ватаву, Александру 903, 946

Виеру, Григорий 550, 597, 609, 620, 624, 627

Виеру, М. 413

Виеру, Роланд 902, 916

Врабие, Георгий 725, 772

## Г

Галкина, Аксиния 892

Гольцов, Дмитрий 540, 741, 873

Горня, Нелли 902

Греку, Михаил 691

## Д

Даги, Олег 933

Данилов, А. 804

Дашевский, Олег 916

Думитриу, Г. 695

- Е**  
 Епельбаум-Марченко,  
 Брунгильда 543, 1007
- З**  
 Зайковски, Татьяна 946  
 Захарченко, А. 791
- И**  
 Ильяшенко, Л. 725
- К**  
 Казакова, Раиса 868  
 Канцыру, Ион 903, 946  
 Карауш, Ольга 903, 946  
 Кодру, Анатол 439  
 Колыбняк, Алексей 772  
 Кошницэ, Г. 604, 605  
 Крянгэ, Ион 550, 604, 605,  
 606, 638  
 Кузьмина, М. Т. 547  
 Куликова-Хынку, Л. 853  
 Кутырева, Ала 793  
 Кучук, Сержиу 718  
 Кырму, Исай 772
- Л**  
 Латышев, И. 742  
 Латышев, М. 719  
 Лазаренко, А. 794  
 Ленин, Владимир Ильич 625,  
 626, 629, 726  
 Лившиц, Матус 521, 689  
 Лунгу, Е. 813
- М**  
 Мантия-Пикунова, М. 691  
 Матеевич, А. 626  
 Матупатенко, М. 768  
 Метляева, Мирослава 933  
 Мигулина, Татьяна 904  
 Михайло, Лариса 823, 854,  
 869, 893  
 Михалева, В. 720  
 Морозов, А. 726
- Н**  
 Негру-Водэ, Н. 771  
 Новик, В. 855  
 Новиков, О. 707
- О**  
 Осадчий, Е. 812
- П**  
 Подоляну, И. 440  
 Полевой, В. М. 672  
 Присэкару, Лилия 933  
 Пуйкэ-Василаке, Элиза 906  
 Пушкин, А. 638
- Р**  
 Ременко, Г. 699  
 Романенко, Н. 413  
 Романески, Елеонора 543,  
 1007  
 Русу-Чебану, Валентина 543,  
 1007

**С**

Сака, Серафим 691  
Самбурик, Елена 933  
Саинчиук, Глебус 738, 1009  
Сопоцинский, О. И. 538  
Сучевеану, Аркадие 933  
Сыдник, Леонора 824

**Т**

Тома, Людмила 550, 752, 792  
Тульник, В. 638

**У**

Уварова, Алла 933  
Удовиченко, Е. 761  
Урсу, Зинаида 906

**Х**

Хашдеу, Богдан Петричейку  
413, 607  
Хоменко, Р. 745  
Хэмурану, Филимон 725, 772

**Ч**

Чезза, Лев 521, 689, 700

**Ш**

Шапошников, Ф. 542

**Э**

Эминеску, М. 525, 612



---

**INDEX DE TITLURI ALE LUCRĂRILOR****A**

- Acoperișuri. Antene TV (Plovdiv) 386  
Albăstrel 310  
Amândoi 33  
Amiază 3  
Amintiri despre război 57  
Anotimpurile tinereții 406, 556  
Anotimpurile tinereții. În poiană 407  
Apus. Casă în Climăuți 58  
Apus de soare, sec. XX 59  
Asfințit 311  
Asfințit de soare pe uliță 323  
Autoportret 13, 575, 1014  
Autoportret (eboșă) 60  
Autoportret. Igor Vieru 178

**B**

- Balada despre pământ. Triptic 641  
Balada despre pământ. Partea I din triptic 36, 534  
Balada despre pământ. Partea a II-a din triptic 37  
Balada despre pământ. Partea a III-a din triptic 38  
Balada pământului. Triptic 633  
Balada meșterului Manole. Diptic, partea I 52  
Balada meșterului Manole. Diptic, partea a II-a 53  
Barbu Lăutaru 39, 559, 560, 561, 602, 603  
Basm de primăvară 405  
Băiețel cu harbuz. Ilustrație la „Băiețelul din coliba albastră”, de S. Vangheli 88  
Băiețel din Pocrovca 167  
Bătrân din satul Sărata-Galbenă 1  
Bătrân lipovean 360

Bătrână la plită afară 324  
 Bârfitorul: „Și totuși au împlinit planul pe 66%” 644  
 Biserica mănăstirii Rudi 387  
 Bojdeuca lui Ion Creangă 367  
 Brazde pașnice 401  
 Brigadier 325  
 Bucătăria de vară 349  
 Bucătărie de vară 126  
 Budapesta. Colț din vechiul cartier 389  
 Bunic citind 315  
 Bunică cosând 316

## C

Calvarul. Vara anului 1944 575  
 Calul cu ochi albaștri 553  
 Cap de bătrân în pălărie de paie 2  
 „Capra cu trei iezi”, de I. Creangă. Ilustrație 603  
 Casa de creație de la Jurmala 338  
 Casa lui Ion Creangă la Iași 187  
 Casa mare 161  
 Casa-Muzeu din s. Cernoleuca 564  
 Casa pădurarului 148  
 Casa părintească. Partea dreaptă a tripticului „Ctitorii satului” 127  
 Casa părintească. Partea stângă a tripticului „Ctitorii satului” 128  
 Casa pictorului Vaghiuță în satul Cernoleuca 362  
 Casă veche 176  
 Case luminate de soare 61, 62  
 Călăreții cu mingea 62, 63, 390, 630  
 Căluțul 8  
 Căluț din colhoz 306  
 Căpițe 10  
 Căprița albă 4, 575  
 Căsuțe din Călărași 63

- Cântec. Din triptic „Inima cântă” 129  
 Cântec. Din triptic „Inima cântă” (Schițe) 130, 131  
 Câte ceva despre ape și cai 602  
 Câte ceva despre oameni și cai 560  
 Câte ceva despre oameni și ape 561, 574, 576  
 Centrul Cernoleucăi 299  
 Ceva despre ape și cai 556, 562, 572, 575  
 Ceva despre oameni și ape 54, 561, 584, 592, 769  
 Cina cea de taină 575  
 Clădirea parlamentului din Budapesta 391  
 Climăuți 564  
 Clopotnița din Calarașeuca 162  
 „Coase nasturele cu 0,2 cm mai sus și pune pe stofă semnul  
 calității” 644  
 Colț de pădure 312  
 Comsomoliștii basarabeni 295  
 Conac boieresc 321, 322  
 Condița 353  
 Copac iluminat, sec. XX 64  
 Copaci de nuci 602  
 Copaci în contrejour 65  
 Coperta la „Băiețelul din coliba albastră”, de S. Vangheli 89  
 Coperta la cartea „Poezii”, de Mihai Eminescu 207  
 Copil 330  
 Copil în iarbă 336  
 Cover nou moldovenesc 644  
 Crâng 572  
 „Ctitorii satului”. Ilustrație la poezia despre casa părintească de  
 V. Teleucă, publicată în revista „Nistru” 208  
 Culesul recoltei 634  
 Cuptor cu foc 307  
 Cuptor în ograda din Horodiște 300  
 Curățind popușoi 575

Curățitul porumbului 16  
 Curtea locuinței de pe strada Pușkin 344  
 Cușma lui Guguță 553

## D

Dacă vă mai urcați o data pe cântar, atunci veți fi aprovizionați cu fân pe două ierni” 644  
 „Datoria lui Guguță” 600  
 Decoruri pentru filmul artistic „Podurile” de Vasile Pascaru 163  
 Decretul despre pace și pământ 530  
 Desen în revista „Nistru” 209  
 Desen la prima parte a ciclului de versuri de Pavel Boțu, publicat în revista „Nistru” 210  
 Desen la partea a doua a ciclului de versuri de Pavel Boțu, publicat în revista „Nistru” 211  
 Digul, sec. XX 66  
 Dimineața 55, 602, 652  
 Din triptic „Fericirea lui Ion”. Inima cântă 80  
 Din triptic „Fericirea lui Ion”. Înflorire 81  
 Din triptic „Fericirea lui Ion”. Roadă 82  
 Din triptic „Inima cântă”. Cântec 83, 129, 132, 134, 135, 136  
 Din triptic „Inima cântă”. Înflorire 84, 130, 133  
 Din triptic „Inima cântă”. Roadă 131, 134, 136  
 Doina 630  
 Drăgaica 556  
 Drum de pădure 301  
 Drum de țară 149  
 Drum în sat 331  
 Drum spre Climăuți 313  
 Drum spre pădure 317  
 Drum spre Telenești 67  
 Drumul patimilor 183  
 „Duminica cuvintelor”, de Grigore Vieru. Ilustrații 621

**F**

- Fată de la fermă 368  
Făt-Frumos și Soarele 553  
Fericirea lui Ion (triptic) 531, 575, 711  
Fericirea lui Ion. Partea I a tripticului 25, 534  
Fericirea lui Ion. Partea a II-a a tripticului 26, 534, 554  
Fericirea lui Ion. Partea a III-a a tripticului 27, 541  
Fetele cu mingea 46, 560, 602, 648  
Fetița 572  
Fetița cu păsărele 132  
Flori dalbe 121  
Florile dalbe. Din seria „Ctitorii satului” 122, 123  
Florile dalbe. Din seria „Ctitorii satului” (Schiță) 124  
Fundul lacului comsomolist 5  
Fundul lacului din Cernoleuca 168

**G**

- Grafică la versurile „Definiția nedefinită a stelei neaprinse”, de Corina Musteață 586  
Grâul de-a pururi 56, 602, 603  
Griji de primăvară 403, 554, 556, 572, 574, 575, 603  
Griji în timpul primăverii 643  
Guguță – căpitan de corabie. Ilustrație 553, 581, 603  
Guguță în țara lui Moș Crăciun 577

**H**

- Hambar vechi, sec. XX 68  
Haraga 150, 339  
Horodiște 314

**I**

- Iazul cu ferma de păsări 318  
Iazul Haraga 337

- Iazuri. Căpriană 393
- Ilustrație-decor la spectacolul „Noaptea privighetorilor”, de Kolomeț 212
- Ilustrație „În atelierul pictorului” 361
- Ilustrație la „Băiețelul din coliba albastră”, de S. Vangheli 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105
- Ilustrație la „Păcală și Tândală”. Lângă o buturugă 133
- Ilustrație la „Păcală și Tândală”. Păcală cu calul 134
- Ilustrație la „Păcală și Tândală”. Păcală cu calul. (Schiță) 135
- Ilustrație la „Păcală și Tândală”. Păcală mănâncă un măr 136
- Ilustrație la „Păcală și Tândală”. Păcală și câinele cu salam 110, 111
- Ilustrație la „Păcală și Tândală”. Păcală și Tândală. Desfășurare 137
- Ilustrație la „Păcală și Tândală”. Tândală pe bancă 138
- Ilustrație la „Păcală și Tândală”. Tândală și popa dansând 139
- Ilustrație la „Păcală și Tândală”. Tândală și popa dansând. (Schiță) 140
- Ilustrație la poemul „Cugetările Sărmanului Dionis”, de M. Eminescu 213
- Ilustrație la poemul „Egiptul”, de M. Eminescu 214
- Ilustrație la poemul „Făt Frumos din tei”, de M. Eminescu 215
- Ilustrație la poemul „Inima cântă”. Triptic. Planșa din dreapta 216
- Ilustrație la poemul „Scrisoarea I”, de M. Eminescu 217
- Ilustrație la poemul „Scrisoarea a III-a”, de M. Eminescu 218
- Ilustrație la poezia „Ce te legeni”, de M. Eminescu 219
- Ilustrație la poezia „Crăiasa din povești”, de M. Eminescu 220
- Ilustrație la poezia „De ce nu-mi vii”, de M. Eminescu 221
- Ilustrație la poezia „Din străinătate”, de M. Eminescu 222
- Ilustrație la poezia „Epigonii”, de M. Eminescu 223
- Ilustrație la poezia „Floare albastră”, de M. Eminescu 224
- Ilustrație la poezia „Împărat și proletar”, de M. Eminescu 225
- Ilustrație la poezia „La mijloc de codru”, de M. Eminescu 226
- Ilustrație la poezia „Lacul”, de M. Eminescu 227
- Ilustrație la poezia „Mănușa”, de M. Eminescu 228
- Ilustrație la poezia „O, mamă”, de M. Eminescu 229

- Ilustrație la poezia „O, rămâi”, de M. Eminescu 230
- Ilustrație la poezia „Povestea codrului”, de M. Eminescu 231
- Ilustrație la poezia „Sara pe deal”, de M. Eminescu 232
- Ilustrație la poezia „Se bate miezul nopții”, de M. Eminescu 233
- Ilustrație la poezia „Singurătate”, de M. Eminescu 234
- Ilustrație la poezia „Trecut-au anii”, de M. Eminescu 235
- Ilustrație la poezia „Veneția”, de M. Eminescu 236
- Ilustrație la poeziile „Din străinătate”, de M. Eminescu 114
- Ilustrație la poeziile „Împărat și proletar”, de M. Eminescu 116
- Ilustrație la „Scrisoarea a II-a”, de M. Eminescu 237
- Ilustrație pentru revista „Nistru” 141
- Ilustrații-decor la spectacolul „Noaptea privighetorilor”, de Kolomeț 238
- Ilustrații la „Abecedar” 169, 591a
- Ilustrații la „Balade”, de S. Vangheli 239, 581
- Ilustrații la „Băiețelul din coliba albastră”, de S. Vangheli 88, 580, 581, 583, 591
- Ilustrații la coperta revistei „Nistru” 164
- Ilustrații la „Mărgăritare”, de V. Alecsandri 255
- Ilustrații la cartea „De pe două margini de război”, de Ion Vatamanu 240
- Ilustrații la cartea „Duminica cuvintelor”, de Gr. Vieru 188, 241, 242
- Ilustrații la cartea „Fiul meu”, de Em. Bucov 243
- Ilustrații la cartea „Freamăt de codru”, de Mihai Eminescu 189
- Ilustrații la cartea „Guguța – căpitan de corabie”, de S. Vangheli 186, 190
- Ilustrații la cartea „Harap Alb”, de Ion Creangă 244
- Ilustrații la cartea „Ioan-Vodă cel Cumplit”, de B. P. Hsdeu 191
- Ilustrații la cartea „Îndărătnicia pietrei”, de A. Codru 192
- Ilustrații la cartea „Îndărătnicirea unei pietre”, de A. Codru 246
- Ilustrații la cartea „În țara fluturilor”, de S. Vangheli 245
- Ilustrații la cartea „Limba noastră”, de A. Mateevici 193, 565, 582
- Ilustrații la cartea „Mărgăritărele”, de V. Alecsandri 194
- Ilustrații la cartea „Mulțumim pentru pace!”, de Gr. Vieru 589
- Ilustrații la cartea „O pătăranie vânătorească”, de I. C. Ciobanu 247

- Ilustrații la cartea „Omul pentru om” de Em. Bucov 248  
 Ilustrații la cartea „Pasărea Păcii”, de S. Vangheli 590  
 Ilustrații la cartea „Paralele”, de P. Starostin 249  
 Ilustrații la cartea „Pomul țării”, de Em. Bucov 250  
 Ilustrații la cartea „Povestiri”, de Ion Podoleanu 251  
 Ilustrații la cartea „Povestea omului leneș” 575  
 Ilustrații la cartea „Teiul”, de I. Vatamanu 195, 252  
 Ilustrații la cartea „Unui prieten”, de Em. Bucov 253  
 Ilustrații la cartea „Vasile Porojan”, de V. Alecsandri 185, 575  
 Ilustrații la cartea „Городские звуки”, de E. Tarlapan 254  
 Ilustrații la coperta revistei „Nistru” 164  
 Ilustrații la opera lui I.L. Caragiale 170  
 Ilustrații la poemul „Călin”, de M. Eminescu 112, 160, 181, 645, 757  
 Ilustrații la poemul „Împărat și proletar”, de M. Eminescu 181  
 Ilustrații la poemul „Scrisoare a II-a”, de M. Eminescu 237  
 Ilustrații la poezia „A ce miroase ploaia”, de Gr. Vieru 256  
 Ilustrații la poezia „Căsuța din zăpezi”, de Gr. Vieru 257  
 Ilustrații la poezia „Cântec broscuțului”, de Gr. Vieru 258  
 Ilustrații la poezia „Cântec neuzit”, de Gr. Vieru 259  
 Ilustrații la poezia „Cântecul. Cântecul”, de Gr. Vieru 260  
 Ilustrații la poezia „Ce oră e?”, de Gr. Vieru 261  
 Ilustrații la poezia „Ceasornicul peștilor”, de Gr. Vieru 262  
 Ilustrații la poezia „Clovnul”, de Gr. Vieru 263  
 Ilustrații la poezia „Coarda colorată”, de Gr. Vieru 264  
 Ilustrații la poezia „Dor”, de Gr. Vieru 265  
 Ilustrații la poezia „Ecou trist”, de Gr. Vieru 266  
 Ilustrații la poezia „Flori de duminică”, de Gr. Vieru 267  
 Ilustrații la poezia „Ha-ha-ha!”, de Gr. Vieru 268  
 Ilustrații la poezia „În april”, de Gr. Vieru 269  
 Ilustrații la poezia „La mare”, de Gr. Vieru 270  
 Ilustrații la poezia „La școala iepurașului”, de Gr. Vieru 271  
 Ilustrații la poezia „Măciulia de mac”, de Gr. Vieru 272  
 Ilustrații la poezia „Neliniște”, de Em. Bucov 273



- Ilustrații la poezia „Pasărea din cușcă”, de Gr. Vieru 274  
 Ilustrații la poezia „Pământ frumos”, de Gr. Vieru 275  
 Ilustrații la poezia „Pâinea”, de Gr. Vieru 276  
 Ilustrații la poezia „Pâslarii leneșului”, de Gr. Vieru 277  
 Ilustrații la poezia „Pe la noi”, de Gr. Vieru 278  
 Ilustrații la poezia „Pomul”, de Gr. Vieru 279  
 Ilustrații la poezia „Primăvara”, de Gr. Vieru 280  
 Ilustrații la poezia „Revedere”, de M. Eminescu 182, 591a  
 Ilustrații la poezia „Satul nostru”, de Gr. Vieru 281  
 Ilustrații la poezia „Scrisoare lui Moș Gerilă”, de Gr. Vieru 282  
 Ilustrații la poezia „Spic de grâu”, de Gr. Vieru 283  
 Ilustrații la poezia „Steluța”, de Gr. Vieru 284  
 Ilustrații la poezia „Toporul prostănacului”, de Gr. Vieru 285  
 Ilustrații la poezia „Trei mici licurici”, de Gr. Vieru 286  
 Ilustrații la poezia „Urmă”, de Gr. Vieru 287  
 Ilustrații la poezia „Vița de vie,” de Gr. Vieru 288  
 Ilustrații la poeziile „Dangăt în miezul nopții”, de M. Eminescu 113  
 Ilustrații la poeziile „Din străinătate”, de M. Eminescu 114  
 Ilustrații la poeziile „Epigonii”, de M. Eminescu 115,  
 Ilustrații la poeziile „Împărat și proletar”, de M. Eminescu 116  
 Ilustrații la poeziile „Junii corupți”, de M. Eminescu 117  
 Ilustrații la poeziile „Lacul”, de M. Eminescu 118  
 Ilustrații la poeziile „O, rămâi”, de M. Eminescu 119  
 Ilustrații la povestea „Capra cu trei iezi”, de I. Creangă 591a  
 Ilustrații la povestea „Harap Alb”, de I. Creangă 159  
 Ilustrații la povestea „Inul și cămașa”, de I. Creangă 196  
 Ilustrații la povestea „Păcală și Tândală”. Păcală cu un boulean 85, 591a  
 Ilustrații la povestirile lui I.L. Caragiale 79, 170  
 Ilustrații la snoave populare „Păcală și Tândală” 158  
 Ilustrații la un calendar de birou 166  
 Ilustrații pentru cartea „Amintiri din copilărie”, de Ion Creangă  
 171, 173, 563  
 Ilustrații pentru cartea „Balade”, de S. Vangheli 177

- Ilustrații pentru cartea „Bună ziua, fulgilor”, de Gr. Vieru 172  
 Ilustrații pentru cartea „Soacra cu trei nurori”, de Ion Creangă 174  
 Ilustrații la cartea „Toamna porumbeilor albi”, de D. Matcovschi 585  
 Ilustrații pentru revista „Nistru”. Coperta 107  
 Ilustrații pentru revista „Nistru” 108  
 Inima cântă. Înflorire. Diptic 80-84, 216  
 Inima cântă. Cântec. 641  
 Interior de casă 564  
 Interiorul casei la Climăuți 354  
 Ion Creangă 575  
 Ion Creangă ascultând povești 292, 326  
 Ionică 355  
 Irigarea după sistemul suclei 634  
 Izvor de pădure 373  
 Izvorul 87

## Î

- Împărțirea pământului 522  
 Împărțirea pământului moșieresc 293  
 În ajun de răscoală 157, 522  
 În atelierul pictorului 179  
 În brigadă 151  
 În doi 556, 560, 593, 599  
 În grădina lui Ion toate păsările dorm 388  
 În livadă 17  
 În noapte liniștită 109  
 În poiană 556, 652  
 În satul natal 22, 526, 531, 554, 634, 640, 645  
 Înainte de răscoală 522  
 Înflorire. Din triptic „Inima cântă” 142  
 Înflorire. Din triptic „Inima cântă”. (Schiță) 143  
 Întrare în sat 369  
 Între strada Pușkin și Creangă 356

**J**

Jocul în șah 48

**L**

Lac 12

Lalele 377

La margine de drum 9

La recoltarea sfeclei 6, 649

La seceriș 571

Liliacul și păunul 28

„Limba noastră” de A. Mateevici. Ilustrații 621

Linogravură la poemul „Inima cântă” 289

Liviu tânăr 350

**M**

Mai. 1945 642

9 mai. Pace și libertate. Mai 1945 598, 603

„Mama”, de Gr. Vieru. Ilustrație 603

Mama. (Pâine) 69

Mama pâine albă coace 556

Mama pictorului. Portret 347

Mama pictorului 374

Mama pictorului Vaghiuță 383

Maria Drăgan. Portret 382

Margine de sat, sec. XX 70

Margine de sat 564

Măr înflorit 380

Mărțișor 47, 556, 571, 587, 602

Meșterul Manole (diptic) 556, 560, 602, 603

Mihăiță la 1,5 ani 394

Milițian de sector din sat 650

Miez de vară 566

Moară (studiu) 378

Moară de vânt 555

Moară de vânt la Cernoleuca 603  
 Moara de la Cernoleuca 578  
 Moară veche din Cernoleuca 29, 568  
 Moartea salcânilor 556, 603  
 Moș în ploaie sub paie 327  
 Motiv de iarnă 20  
 Mulgătoarea Raisa Revițchi 19

## N

Natură moartă 34  
 Natură statică 152  
 Natură statică cu oale 343  
 Natură statică cu termos 357  
 Nepoata Valea din Pocrovca 340, 372  
 Nepoțelul și bunicul 641  
 Noapte de iulie 41, 536, 554  
 Noapte de iunie 556  
 Noi și pâinea 555  
 Noi și pâinea (diptic). Partea I. Pogonici 399  
 Noi și pâinea (diptic). Partea a II-a. Pâine albă coaptă 400  
 Nucari luminați 71  
 Nucari 30, 573  
 Nucarii 556, 560  
 Nud în mișcare 345  
 Nuduri (40 de foi) 352

## O

O noapte de iulie 633  
 Ograda socrilor din Horodiște 302  
 Oina. Sportivii satului 42, 648

## P

Pace. Mai 1945 294, 404, 603, 805  
 „Panoplie” de P. Boțu. Ilustrații 621

Panseluțe 363, 575  
Pasăre în alertă 575  
Pasărea în alertă 44  
Pasărea păcii de S. Vangheli 590  
Patrula de grăniceri 35  
„Păcală și Tândală”. Păcală 86  
Păcală și Tândală. Ilustrație 603  
Păcală și Tândală. Linogravură 621  
Pădure 303, 319, 332, 346  
Pădure de pini 341, 392  
Păduri 564  
Pâinea noastră veșnică 652, 799  
Peisaj (studiu) 308  
Peisaj de iarnă 77, 106  
Peisaj din Cernoleuca 175, 197  
Peisaj. Rudi 384  
Pere neculese 364  
Piața Concordiei. Paris. 375  
Pictor armean. Portret 365  
Pictor Georgian. Portret 370  
Pietruirea iazului Haraga 333  
Placardă. Prima expoziție republicană a stampeii 120  
Ploaie artificială la Sucleia 402  
Plopi 23  
Pod Cernoleuca 564  
Pod vechi în satul Horodiște 309  
Podul vechi în satul Horodiște 6  
Poetul Vitalie Tulnic 21  
Poetul V. Tulnic, dimineața 358  
Pogonici 567  
Poiană 359  
Polițistul de sector 24  
Portret de bătrân 328, 334

- Portret de tânără activistă 335  
Portretul amatorului de șah 630  
Portretul fiului 11, 556, 579  
Portretul lui Alexei Mateevici 206, 396  
Portretul lui Andrei Lupan 201  
Portretul lui Dimitrie Cantemir 125, 198  
Portretul lui Grigore Vieru 199  
Portretul lui Iacob Cutcovețchi 202  
Portretul lui Ion Creangă 200, 555  
Portretul lui Otean A. V. 14  
Portretul lui Vasile Coroban 205  
Portretul lui Vasile Alecsandri 203  
Portretul mamei 348  
Portretul pictorului Brâncoveanu 376  
Portretul poetului A. Mateevici 572  
Portretul poetului Gr. Vieru 296, 571, 572, 575  
Portretul scriitorului Pavel Boțu 204  
Portretul soției 351  
Portretul Taisiei Otean 15  
„Povestea omului leneș”, de Gr. Botezatu. Ilustrație 603  
Povești 553  
Primăvara 297, 641  
Primăvara în livadă 180, 649  
Primăvara pe Bahnă 304  
Primăvară 18, 526, 527, 570  
Primăvară timpurie 7  
Primăvară la Cernoleuca 556, 558

## R

- Rădăcini 45  
Râșcanovca 371  
Râul Daugava, sec. XX 72  
Recoltarea sfeclei 51

Roadă 298, 556, 570  
Roadă. Din triptic „Inima cântă” 144  
Roadă. Din triptic „Inima cântă”. (Schițe) 145, 146  
Rod. Partea centrală a tripticului „Ctitorii satului” 147

**S**

S-a început sezonul de încălzire 644  
Sacagiu 73  
Salcie pe Bahnă 320  
Salcâmi în Cernoleuca 49  
Sat în codru 153  
Satul meu 569  
Sarai țărănesc 305  
Sălcii roșii 31  
Sărbătoare în Cernoleuca 40, 602, 603  
Schimb de noapte 43  
Schimbul de noapte 556, 633  
Seara la stână 379  
Seară liniștită 397  
Sofronia. Rudă bătrână 366  
Stoguri 154  
Studii 556  
Studiu 74, 567  
Stufăriș la Bahnă 329

**Ș**

Șatra 78  
Șosea la Ocnița 381

**T**

Tallinn. Stradă 342  
Toamna în Cernoleuca 50, 584, 588  
Toamnă la Cernoleuca 556

Toamnă 571, 572

Toamnă. Septembrie 32

Trei frați 575

Turmă 156

## Ț

Țaul 155

Țesătoare de covoare 572

## U

Ultimul autoportret (neterminat) 395

## V

Vânturi basarabene 398, 556, 557, 567, 575

Vii basarabene 579

Vinieta la cartea „Duminica cuvintelor”. 290

Vinieta la cartea „Duminica cuvintelor”. Mere domnești 291

## Z

Zi posomorâtă la Călarăși 75

Zi posomorâtă, sec. XX 76

## Б

Баллада о земле 532, 534, 535, 542, 628, 629, 635, 726

Будапешт. Парламент 638

## В

В наряд 631

В парниках 618, 620

В родном селе 528, 531, 554, 612-614, 622, 623, 626, 632

В тихую ночь

Вдвоем 529, 544, 595, 624

Весенние заботы 545, 554, 651

Весна 524, 533, 570, 610-612, 628, 629

Весна в саду 546



Внук и дед 628, 629  
Воспоминания детства 521  
Вспомним о второй мировой 653  
В тихую ночь 613

**Д**  
Декрет о мире, декрет о земле 625  
Деревья в поле 637  
Дэнилэ Препеляк, Стан Пэциту 607

**З**  
Заставка 607  
Зимняя дорога 614

**И**  
Из серии „Сердце поет”. Песня. Цветение 615, 616, 629  
Иллюстрации к книге „Ион-Воевода Лютый”, Б.П. Хаждеу 607  
Иллюстрации к книге „Колиба албастрэ”, С. Вангели 612  
Иллюстрации к книге „Пэкалэ ши Тындалэ” 614, 615, 619, 626  
Иллюстрации к сказке „Соакра ку трей нурорь”, И. Крянгэ 606  
Иллюстрации к стихам М. Эминеску 612  
Ион Крянгэ слушает рассказ старого молдованина 604-606  
Иностраннный корреспондент 607  
Июльская ночь 536, 547, 554, 596

**К**  
Кодры 646  
Кое-что о людях и о водах 655  
Кондрица 639

**Л**  
Летняя кухня 638  
Лэутары 646

**М**

- Май. 1945 год 543, 655  
 Между улицей Пушкина и Крянгэ 638  
 Мельница 646  
 Мечты 608  
 Мечты победы. Май 1945 543, 651  
 Мирные борозды 613, 622  
 Муж-„домохозяйка” 607  
 Мэрцишор 543, 646

**Н**

- На поляне 651  
 Накануне 1905 года 606  
 Накануне востания 608  
 Натурщица в движении 638  
 Наш вечный хлеб 651  
 „...Незакончено, можно начинать” 607  
 Ночная смена 632

**О**

- Орехи 543, 594, 619  
 Ореховые деревья 573  
 Орхей 646  
 Осенний посев 636  
 Осень 614  
 Осень в Чернолевке 552, 651

**П**

- Парники 614, 619  
 Первый день практики 523, 608  
 Песня 636  
 Пограничники 622  
 Портрет бригадира Г. Кошницэ 604, 605  
 Портрет бригадира колхоза им. Димитрова, Атакского района 607

Портрет писателя Иона Крянгэ 550  
Портрет поэта Г. Виеру 550, 597, 609, 618, 620, 624, 627  
Поэт В. Тульник. Утро 638  
Праздник в Чернолевке 624  
Председатель – тореадор 607

**Р**

Раздел земли 608  
Рисунок 607  
„Родной язык”, Алексей Матеевич. Обложка. Иллюстрации 626

**С**

Сатира журнала „Кипэруш” 607  
Сбор урожая 538, 540, 548, 636  
Свадьба 616  
Сельский участковый 647  
Сектанты 607  
Сердце поет 612, 614, 615, 619, 620, 628, 629, 631, 635  
„- Следующий” 607  
Счастье Иона 531, 534, 537, 539, 541, 543, 554, 617, 619, 627, 639

**Т**

Титульный лист к книге М. Эминеску „Кэлин” 525

**У**

Урожай 528, 570, 616  
Утро 651

**Х**

Хлеб 608,  
Хлеб. Соль 616  
Художник 607

**Ц**

Цветение 616, 632, 636

## INDEX DE TITLURI ALE PUBLICAȚIILOR PERIODICE

„ă” Mic	Moldova
Arhitect desing (AD)	Moldova socialistă
Arta. Seria Arte vizuale. Arte plastice, Arhitectură	Moldova suverană
Atelier	Moldova și lumea
Basarabia	Nistru
Capitala	Orizontul
Chipăruș	Pământ și oameni
Chișinău. Gazetă de seară	Pedagogul sovietic
Clipa siderală	Punkt
Columna	Revista de științe socioumane
Cultura	Săptămâna
Cultura Moldovei	Sud-Est
Curierul de seară	Tânărul leninist
Destin românesc	Timpul de dimineață
Făclia	Tinerimea Moldovei
Fără machiaj	Univers pedagogic Pro
Femeia Moldovei	Viața Basarabiei
Florile dalbe	Viața satului
Flux	Ziarul de gardă
Flux: ed. de vineri	Ziarul național
Furnica	Zorile Bucovinei
Gazeta liberă	Вечерний Кишинев
Glasul națiunii	Горизонт
Învățământul public	Гражданский мир
Jurnal de Chișinău	Деловая газета
Limba română	Земля и люди
Literatura și arta	Искусство
Magazin bibliologic	Кишиневские новости

Колумна

Коммунист

Культура и жизнь

Львовская правда

Молдавские ведомости

Молдова и мир

Молодежь Молдавии

Независимая Молдова

Правда

Сельская новь

Советская Молдавия

Столица

Творчество

Учительская газета

Экономическое обозрение

# FILE DE ALBUM



*Om și pom nu e numai o rimă...*



Igor Vieru, profesor la Horodiște. 1944







Cu moara, căluții și Gheorghe Deleu – un consătean



La Naslavcea Nistrul mai face un cot, mai răsare o insuliță



La studii la moara din sat



Casa-atelier din Cernoleuca



Cu nepoții Domnița-Maria  
și Mihăiță



În căutarea pitorescului. Naslavcea, 1976-1977



În atelierul din Chișinău. 1976



Cei doi Vieru – pictorul și poetul



În pragul casei. Igor Vieru împreună cu Petru Jireghea, A. Iurenev și fiul Roland Vieru. 1978



Cu Ion Druță. 1987



Igor Vieru împreună cu colegii săi Glebus Sainciuc, Valentina Rusu-Ciobanu, Mihail Grecu, Vasile Zagorschi (compozitor), Vitalie Tulnic (poet) și profesorul Rostislav Ocușco. 1960

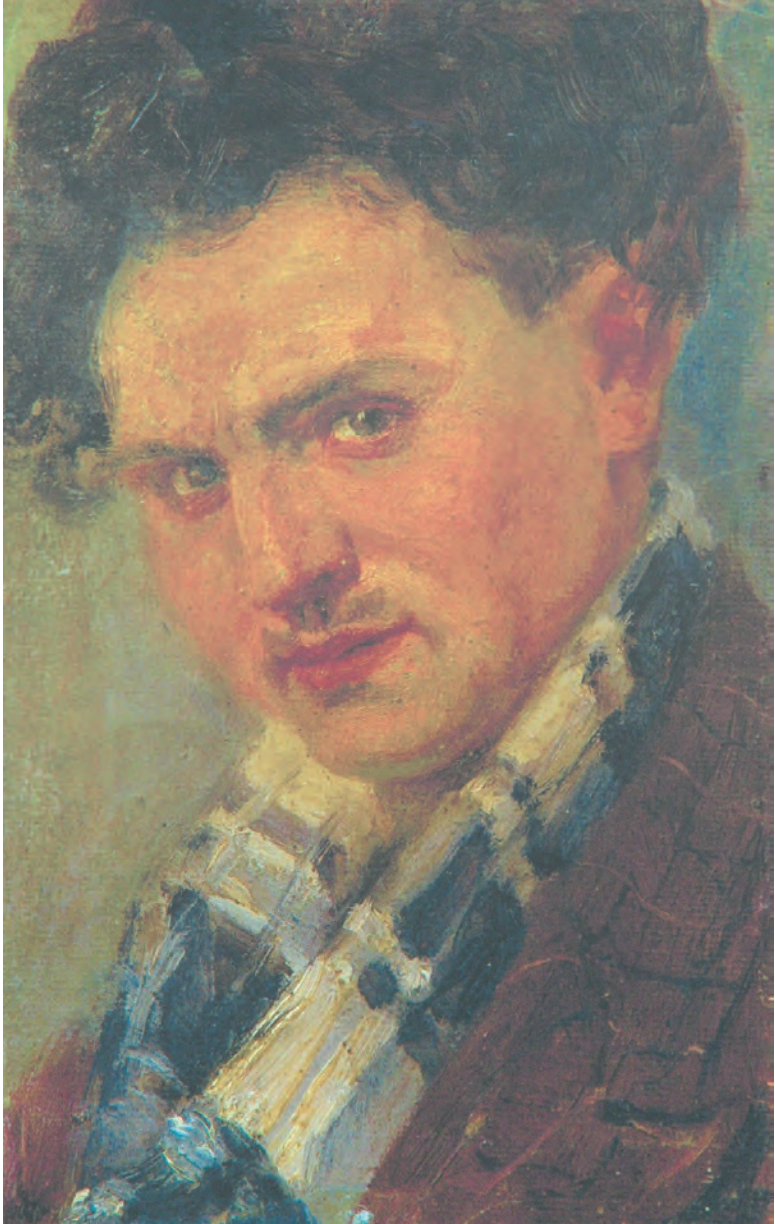
PICTURĂ



*Calvarul. Vara anului 1944*



*Autoportret. 1946*



*Autoportret. 1946*





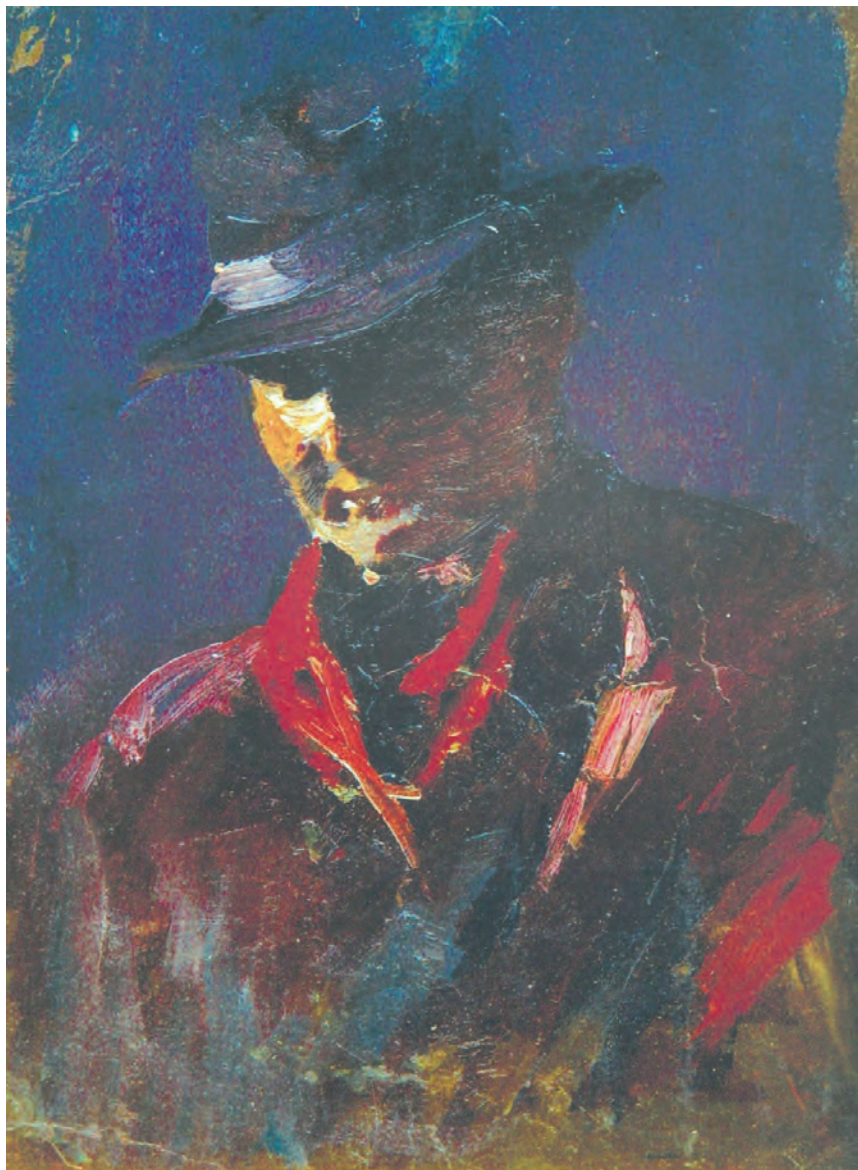
*Soția*. 1948



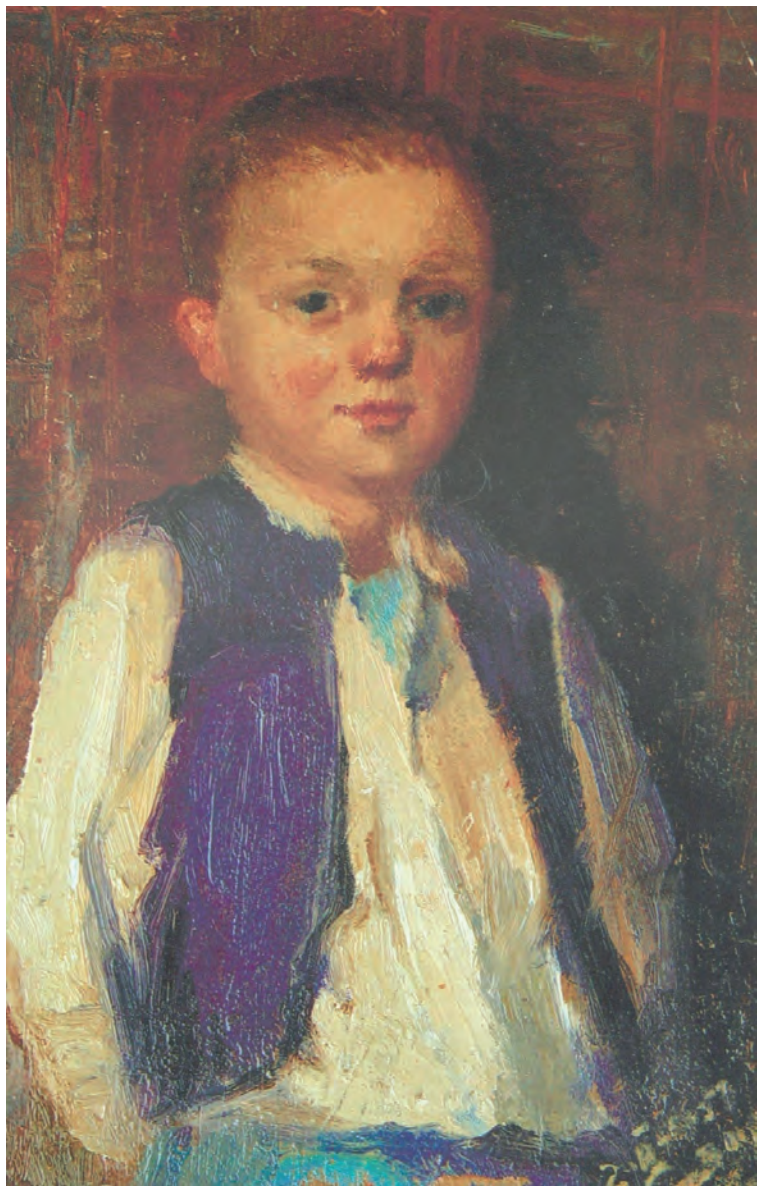
*Portetul fiului. 1948*



*Ion Creangă ascultând un țăran moldovean. 1948-1949*



*Autoportret. 1950*



*Fiul. 1950*



*Autoportret. 1952*



*Fiul. 1953*



*La cuptorul mamei. 1953*





*Autoportret. 1954*



*Dimineața. 1956-1958*



*Primăvara. 1960*



*Mama curățând cartofi. 1958*



*Portretul soției. 1962*



Glebus Sainciuc, *Portretul pictorului Igor Vieru*. 1967



*Moară veche. 1967*



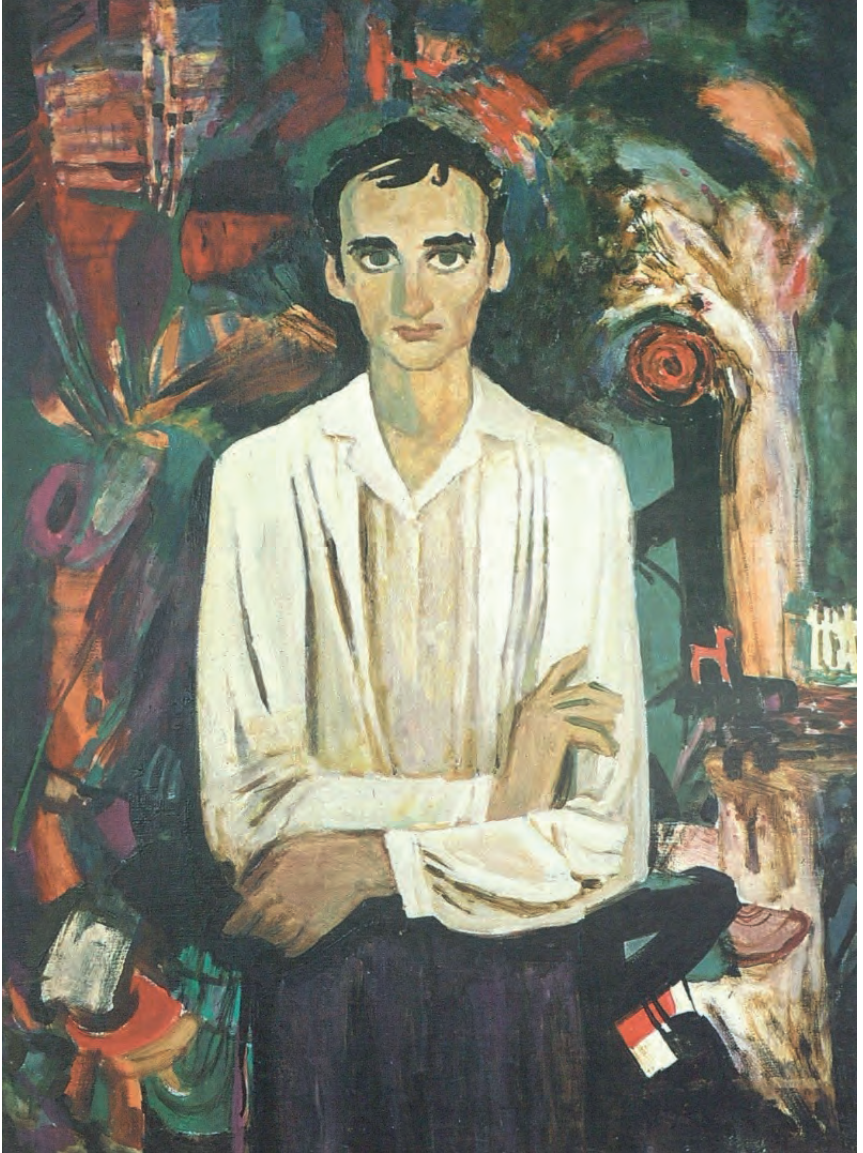
*Nucari. 1967*



*Fericirea lui Ion. 1967*



*Sărbătoare la Cernoleuca. 1968*



*Portretul poetului Grigore Vieru. 1968*





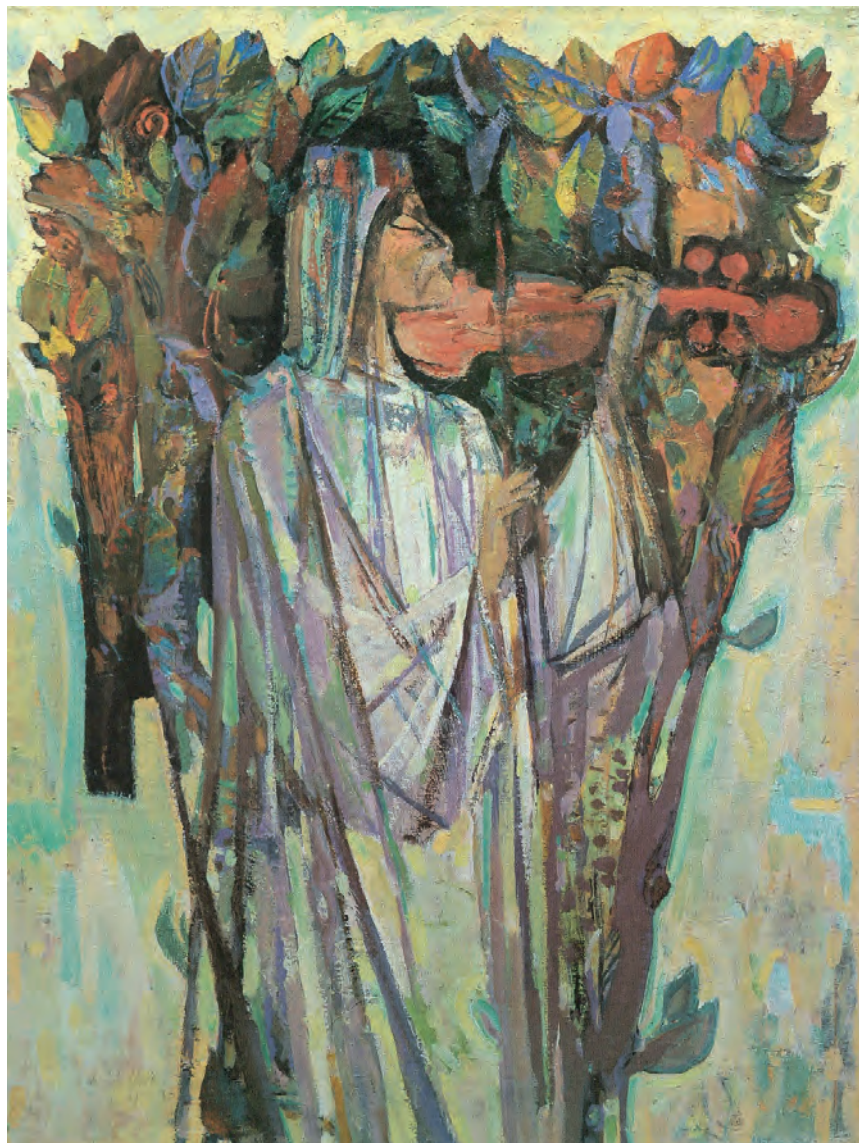
*Amândoi*. 1968



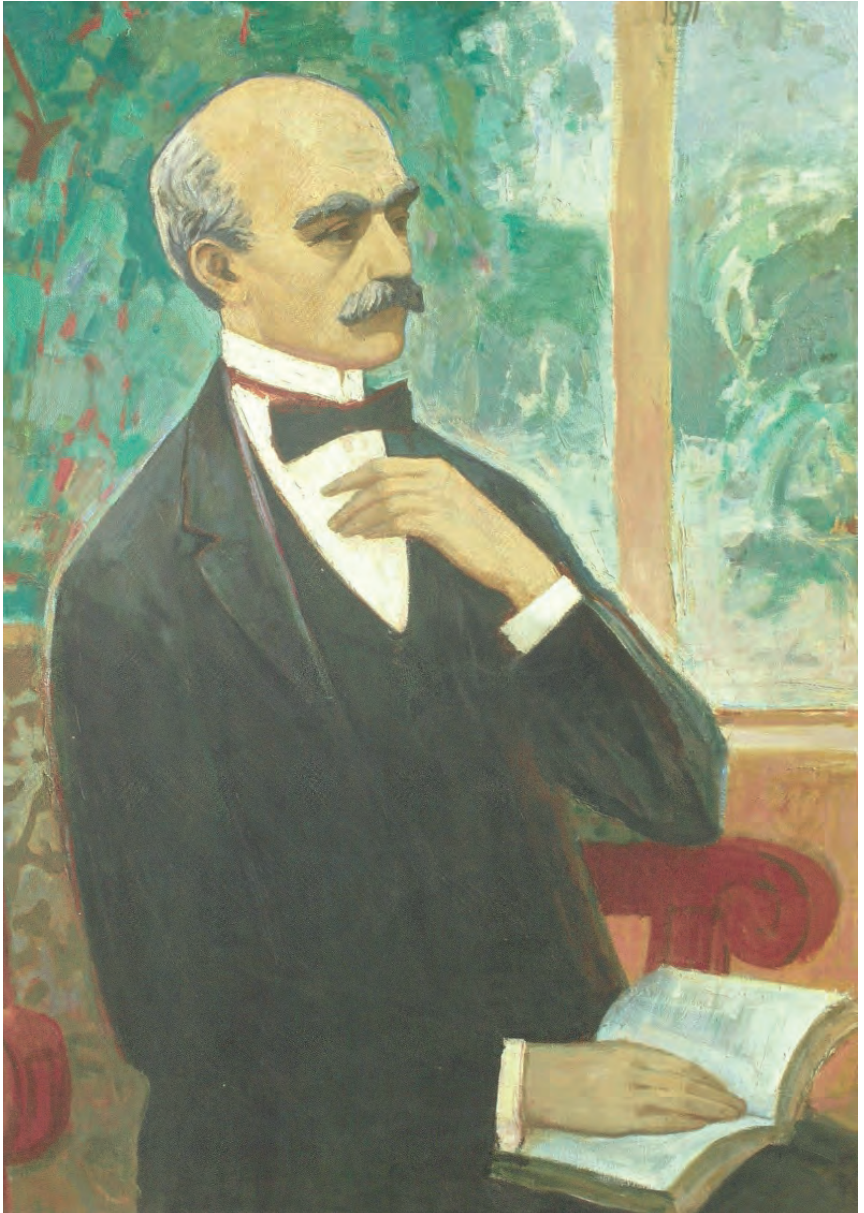
*Baladă despre pământ. 1969*



*În satul natal. 1969*



*Barbu Lăutaru. 1970*



*Scriitorul Vasile Alecsandri. 1971*



*Schimbul de noapte. 1971*



*Scriitorul Pavel Boțu. 1973*



*Portretul lui Alexei Mateevici. 1975*



*Mărțișor. 1975*



*Griji de primăvară. 1975*



„Mama”, de Grigore Vieru. 1975

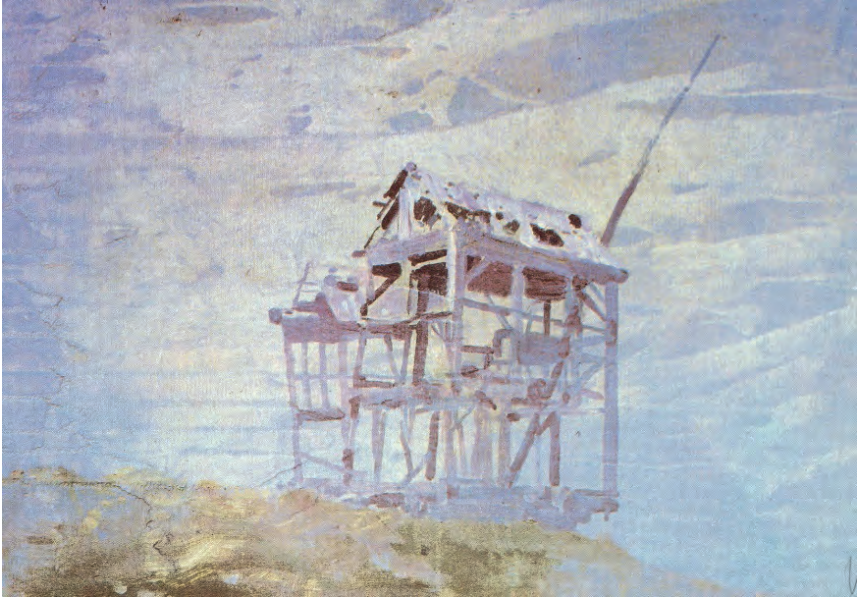




*Toamnă la Cernoleuca. 1979*



*Moartea salcânilor. 1979*



*Vânturi basarabene. 1979*



*Meșterul Manole. 1981.  
Diptic. Partea I*



*Meșterul Manole. 1981.  
Diptic. Partea a II-a*



*Grâul de-a pururi. 1981*



*Anotimpurile tinereții. 1982*



*Anotimpurile tinereții. Drăgaica. 1983*



*Câte ceva despre oameni și ape. 1984*



*Pâinea copilăriei. Mama pâine coace. 1987*



*Pâinea copilăriei. Pâinea. 1987*



*Pâinea copilăriei. Pogonici. 1987*



DECOR PENTRU FILMUL „PODURILE”,  
DE VASILE PASCARU. 1979





ILUSTRĂȚIE DE CARTE



„Păcală și Tândală”. Ilustrație. 1966



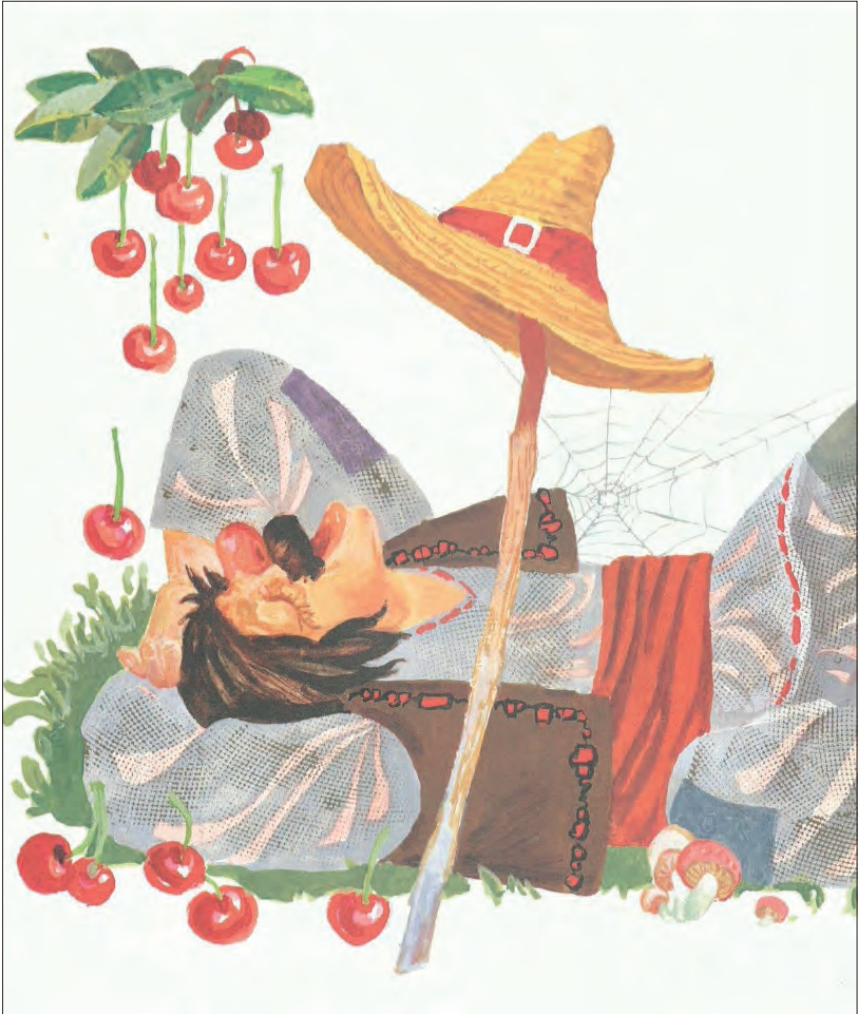
„Capra cu trei iezi”, de Ion Creangă. 1974



„Guguță – căpitan de corabie”, de Spiridon Vangheli. Ilustrație. 1977



*„Guguță – căpitan de corabie”, de Spiridon Vangheli. 1977*



„Povestea omului leneș”, de Grigore Botezatu. 1987

Biblioteca Națională a Republicii Moldova  
Str. 31 August 1989, nr. 78 A  
Chișinău, MD-2012  
Republica Moldova  
Tel./Fax: (37322) 22-14-75  
E-mail: biblioteca@bnrm.md

**IGOR VIERU**  
**MONOGRAFIE BIOBIBLIOGRAFICĂ**  
**100 de ani de la naștere**  
Ed. a 2-a revăzută și completată

---

Bun de tipar: 17.12.2024  
Coli de tipar: 15  
Tiraj: 20 ex.  
Apărut: 2024

---

Tiparul sub comanda nr. 13,  
executată la FPC „Primex-Com” SRL  
Bd. Grigore Vieru, nr. 26  
Chișinău, MD-2005  
Republica Moldova

Tel./Fax: (37322) 27-53-05, (37322) 22-66-82



# IGOR VIERU

1923-1988



*Igor Vieru a fost un om nemaipomenit de frumos, un copil al naturii și un rege al ei, care aduna oamenii în jurul său cum îi adună izvorul, cum îi adună poiana [...] Atâta vreme irosim noi, iar marelui creator nu i-au ajuns câteva zile! Nu i-au ajuns să-și realizeze și proiectele de cărți în proză, pe care le avea. Sunt sigur că ar fi scris cărți de care are mare nevoie pământul nostru – el, cu harul lui de poet și povestitor, cu marea lui înțelepciune, cu vigoarea și plasticitatea expresiei sale. Nu poate fi dar mai de preț ca dragostea de țară și de neam, dragostea de frumos, pe care ne-o însuflă pânzele și grafica lui Igor. Creația lui rămâne a fi leagănul copiilor noștri, e lumina din geamul care așteaptă în nopțile de Anul Nou urătorii. În anii când bisericile erau închise, tablourile lui Igor Vieru ne-au fost icoane, ele aduceau și aduc în casele noastre învierea.*

Spiridon Vangheli

SCANEAZĂ  
ȘI CITEȘTE



www.bnrm.md