BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A REPUBLICII MOLDOVA

COLECȚIA "MOLDAVICA"
Seria "PLASTICIENII MOLDOVEI"

ALEXEI COLÎBNEAC

Biobibliografie

Chișinău, 2008

CZU 016 : [73/75+929]

A 40

Proiectul editorial "Moldavica"

Seria "Plasticienii Moldovei"

Director general: **Alexe Rău**

Director de proiect: **Elena Turuta**

Alcătuitor: **Svetlana Miron**

Coperta: **Dragoş Popa Miu**

Redactor: **Raisa Plăieşu**

Paginare computerizată: **Maria Griniuc**

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Alexei Colîbneac : Biobibliografie / Bibl. Naț. a Rep. Moldova ; dir. gen.: Alexe Rău ; alcăt. : Svetlana Miron. – Ch. : BNRM, 2008. – 116 p., [15] p. fot., [14] p. il. – (Col. "Moldavica") (Seria "Plasticienii Moldovei")

100 ex.

ISBN 978-9975-9968-1-5

016 : [73/75+929]

© Biblioteca Națională a Republicii Moldova, 2008

ISBN 978-9975-9968-1-5

ARGUMENT

Biobibliografia „Alexei Colîbneac” este elaborată în cadrul Proiectului editorial „Moldavica”, seria „Plasticienii Moldovei”, inițiat de Biblioteca Națională şi are ca scop valorificarea Patrimoniului național de artă plastică.

Artistul plastic Alexei Colîbneac, profesor universitar, Maestru Emerit în Arte din 1991, cadru didactic în domeniul învățământului artistic universitar, academician (2003), activează în domeniile: grafică de carte, grafică unicat, pictură de şevalet, artă monumentală. Alexei Colîbneac se înscrie printre fondatorii Facultății de Arte Plastice din cadrul Academiei de Muzică, Teatru şi Arte Plastice, care a împlinit recent 20 de ani de la fondare. Pe parcursul ultimului deceniu a ocupat mai multe funcții importante: prim-viceministru al Culturii, şef al Direcției Patrimoniu şi Restaurare din cadrul Ministerului Culturii al Republicii Moldova, decan al Facultății de Arte Plastice, şef al Catedrei de grafică de la Academia de Muzică, Teatru şi Arte Plastice. Alexei Colîbneac a contribuit şi contribuie mult la pregătirea unui număr mare de specialişti şi cadre didactice pentru diverse domenii ale artelor plastice şi educației artistice.

Pe parcursul activității sale Alexei Colîbneac a fost menționat cu numeroase premii naționale şi internaționale: Premiul Republican al Tineretului „Boris Glavan” (1977); Premiul Concursului Internațional „Arta cărții” (1981) din cadrul Târgului Internațional de Carte de la Moscova, Federația Rusă ; Premiul III, „Saloanele Moldovei,” Bacău-Chişinău (1993); Premiul II, Concursul „Bacoviana”, Bacău, România (1994); Premiul special „Saloanele Moldovei” Bacău - Chişinău (1996); “Merite Prize”, Internațional Postage Stamp Design Contest (Tokyo, Japonia, 1997); Laureat al Concursului Internațional de Carte (Barcelona, 1997); Diploma de onoare „Hans Christian Andersen” al Consiliului Internațional al Cărții pentru Copii şi Adolescenți IBBY (or. Basel, Elveția, 2006).

Lucrările lui Alexei Colîbneac au fost achiziționate de Muzeul Național de Arte Plastice din Republica Moldova, precum şi de alte muzee prestigioase: Galeria „Pavel Tretiakov" din Moscova; Galeria Municipală din Tighina, Republica Moldova; Galeria Municipală din Tiraspol, Republica Moldova; Galeria „Nakamura" din Japonia; Galeria Municipală „Art-Avangard" din Moineşti, România; Galeria Municipală din Banska Bystrica, Slovacia; precum şi de Palatul Parlamentului Român; Muzeul „Konstantin Paustovski", Ferderația Rusă; Comitetul Național UNESCO, Bușteni, România. O mare parte din lucrările plasticianului Alexei Colîbneac se află şi în colecțiile private ale multor personalități de peste hotare: Aiaguâros, Venezuela; Boris Tulințev, Rusia; Mari Katarin Pendleton, SUA; Karel Vater, Cehia; Li cen Han, Beijing, China; Leni Fischer, Germania; Jon Morritz, SUA; Adrian Năstase, România; Emil Constantinescu, România; Vasile Sarcă, România; Marc Şnaider, SUA.

Biobibliografia este structurată în două compartimente:

1. Opera. Operele artistului plastic Alexei Colîbneac ce fac parte din Patrimoniul Muzeului Național de Arte Plastice: desene, acuarele, stampe, grafica de carte (ilustrații), arta graficii de carte, activitatea de ilustrator la publicațiile periodice, reproduceri, cataloage, stampe, invitații, pliante, mărci poştale;

2. Viața şi activitatea lui Alexei Colîbneac: enciclopedii, dicționare, bibliografii, studii, articole în publicații periodice, filme.

Biobibliografia a fost realizată în baza colecțiilor şi cataloagelor Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova, Camerei Naționale a Cărții, a fondurilor Muzeului Național de Arte Plastice al Republicii Moldova, fondului Uniunii Artiştilor Plastici şi arhivei personale a plasticianului. O parte din informații a fost culeasă de pe Internet. De asemenea a fost examinată bibliografia națio-nală: „Cronica cărții (1961-1996)", „Cronica presei (1961-1996)", indicile bibliografic „Moldova în publicațiile sovietice şi străine" (1991), „Bibliografia Moldovei (1992-1998)", „Bibliografia Națională a Moldovei (1999-2008)", buletinul de informare şi documentare „Cultura în Moldova (1993-2005)", Bibliografia Națională a Moldovei "Mol-

davistica" (Exteriorica 1998(2), 1999(2)). Biobibliografia are un caracter selectiv, fără a pretinde a fi exhaustivă.

Majoritatea documentelor au fost consultate *de visu*. Descrierile bibliografice sunt prezentate în limba orginalului conform standardelor în vigoare:

SR ISO 9:1997 „Informare şi documentare. Transliterarea caracterelor chirilice în caractere latine. Limbi slave şi neslave";

GOST 7.80-2000 „Bibliografičeskaâ zapis'. Zagolovok. Obŝie trebovaniâ i pravila sostavleniâ";

GOST 7.1-2003 „Bibliografičeskaâ zapis'. Bibliografičeskoe opisanie: Obŝie trebovaniâ i pravila sostavleniâ";

GOST ISO 832 – „Bibliografičeskoe opisanie i ssylki. Pravila sokraŝeniâ slov i slovosočetanij na inostrannyh âzykah".

Descrierile bibliografice sunt prezentate în ordinea cronologică, iar în cadrul anului – în ordine alfabetică. Lucrările apărute până în 1991, cu caractere chirilice, au fost transcrise cu caractere latine.

Pentru a înlesni procesul de căutare, biobibliografia a fost înzestrată cu un bogat aparat auxiliar: indice alfabetic de nume, indice alfabetic al lucrărilor plasticianului, indice al publicațiilor periodice consultate.

Biobibliografia „Alexei Colîbneac" este destinată specialiştilor în arte plastice, cadrelor didactice, studenților instituțiilor de învățământ în domeniul artelor plastice, bibliotecarilor şi tuturor celor interesați de creația artistului plastic Alexei Colîbneac.

Aducem sincere mulțumiri maestrului Alexei Colîbneac, pentru faptul că a pus la dispoziția noastră materiale din arhiva personală.

Svetlana Miron, alcătuitor

ARTA GRAFICII DE CARTE PENTRU COPII ÎN VIZIUNEA ARTISTULUI PLASTIC ALEXEI COLÎBNEAC

Alexei Colîbneac şi-a început activitatea creatoare manifestându-se iniţial în domeniul graficii de şevalet, după absolvirea facultăţii în 1971. În domeniul artei graficii de carte, el a debutat în 1972, realizând un ciclu de ilustraţii monocrome, desene cu tuş-peniţă la cartea scriiitorului basarabean Victor Prohin, intitulată "Oraşul fără nume", apărută la Editura "Lumina" din Chişinău. Acest debut a determinat interesele muncii sale creatoare de viitor, antrenându-l plenar în activitatea de prezentare grafică a cărţilor, majoritatea acestora fiind lucrări literare destinate copiilor. Alexei Colîbneac consideră această lucrare ca o primă experienţă în domeniul graficii de carte, ca "...o lucrare ordinară ce nu se deosebea cu nimic dintre noianul de cărţi ce apăreau pe atunci la editurile din Chişinău...".

Alexei Colîbneac şi-a făcut studiile profesionale mai întâi la Şcoala Republicană de Arte Plastice din Chişinău (actualmente Colegiul de Arte Plastice "A. Plămădeală" (1962), desăvârşindu-le mai apoi în atelierul de arte grafice al Facultăţii de Arte Plastice din Sankt Petersburg (1971), atelier condus de renumitul artist plastic Aleksei Pahomov, a cărui activitate creatoare în arta graficii de şevalet şi de carte ocupa un loc important. Aleksei Pahomov acordă o atenţie deosebită artei graficii de carte. Împreună cu V. Lebedev, V. Konaşevici, I. Vasneţov etc. participă de la bun început la prezentarea grafică pentru copii, la prestigioasa Editură "Detghiz", organizată special pentru editarea literaturii destinate copiilor. Amintindu-şi de anii de studenţie, Al. Colîbneac spune: "...Aleksei Pahomov era un profesor care orienta interesele discipolilor săi dincolo de problemele simplei specializări profesionale. În cugetările sale despre misiunea şi mesajul artei, profesorul a exprimat o idee care s-a memorizat, devenind pentru mine o axiomă. Arta, îndeosebi arta

plastică este o chestiune condiţională şi sarcina artistului plastic constă a găsi o astfel de măsură a condiţionalului care ar convinge majoritatea spectatorilor...". Ulterior, activând în calitate de profesor la Şcoala-Internat de Arte Plastice pentru Copii din or. Chişinău, continuându-şi activitatea în domeniul artei graficii de carte, Alexei Colîbneac s-a convins şi mai mult cât de corectă este această teză referitoare la lucrările de artă plastică destinată copiilor: "...Practica personală şi cunoaşterea lucrărilor de artă ale colegilor mei de breaslă m-au convins, că echivalentul plastic al imaginii literare sau al metaforei poetice, este determinat, în primul rând, de personalitatea artistului plastic, de individualitatea stilului său. Totodată, artistul plastic profesionist, realizând ilustraţia, trebuie să ţină cont de specificul şi posibilităţile de percepţie ale copiilor, de specificul viziunii şi creaţiei plastice ale acestora, dar să nu absolutizeze sau să denatureze acestea...". Al. Colîbneac consideră că: "...în dorinţa aprinsă a copiilor de a descifra şi înţelege imaginea, se manifestă, în primul rând, unul dintre misterele ce ţin de universul frumosului. Linia, pata de ton sau culoare, reliefând natura sau acţiunea, sunt menite să-l captiveze pe copil, valoarea estetică şi mesajul etico-moral al imaginii depinzând total de măiestria pictorului, de profunzimea cunoştinţelor sale despre viaţă, despre oameni şi despre timpul în care trăieşte. În această ordine de idei, principiul realismului cu metodele sale de creaţie reprezintă un instrument eficient şi puternic în arsenalul mijloacelor de expresie ale artistului plastic care activează în domeniul artei graficii de carte. Apariţia unei cărţi bine şi frumos ilustrată depinde, în mare măsură, de respectarea specificului genului, a cerinţelor şi posibilităţilor editoriale şi poligrafice. Important este de asemenea şi materialul în care este realizată lucrarea. Eu prefer acuarela şi creioanele colorate, materiale bine cunoscute de către copii, folosite de către aceştia în preocupările lor cotidiene. Aceste materiale posedă vaste posibilităţi de expresie şi totodată pot fi reproduse adecvat cu mijloacele poligrafice actuale. Cartea, fiind rodul unei creaţii colective, responsabilitatea artistului plastic în cadrul acestui proces productiv este foarte mare, rezultatul final al muncii sale depinzând nu numai de circumstanţele şi condiţiile

activităţii editoriale, dar şi de capacitatea cititorului spectatorului necunoscut. Fiind totodată coautor şi intermediar între scriitor şi cititor, artistul plastic prin inteligenţa şi măiestria sa profesională contribuie la cultivarea gustului estetic al copilului, la profilarea morală şi spirituală a acestuia...".

Al. Colîbneac este un artist plastic dotat cu talent nativ, având şi o pregătire profesională, sistematică, desăvârşită. El cunoaşte şi mânuieşte cu abilitate diferite tehnici grafice. A realizat lucrări expresive în tehnica desenului în creion, tuş-peniţă, acuarelă, guaşă, linogravură monocromă şi policromă, în tehnica gravurii în metal, acvaforte haşurat şi acvatintă, litografie, arta caracterelor scrise, arta monumental-decorativă. El desenează şi pictează, mânuind cu virtuozitate creionul, peniţa şi penelul; compune imaginile repede, uşor, cu dezinvoltură, organizându-le firesc şi armonios.

Majoritatea cărţilor pentru care a realizat prezentarea grafică aproape în întregime, sunt destinate copiilor şi au de fiecare dată ceva nou, irepetabil, impunându-se atenţiei în mod deosebit ilustraţiile realizate pentru cărţile lui Vasile Alecsandri, Ion Creangă, pentru cărţile scriitorilor contemporani: Spiridon Vangheli, Nicolae Dabija, Ion Druţă, Gheorghe Gheorghiu etc., ilustraţiile realizate la cartea lui Charles de Coster "Legenda şi aventurile eroice, fericite şi glorioase ale lui Ulenspiegel..."

Pictorul şi redactorul Boris Brânzei în lucrarea sa "Pictorii cărţii moldoveneşti", apărută la Editura "Lumina" din Chişinău în 1977, apreciază foarte înalt atât ilustraţiile de sine stătătoare realizate de către Al. Colîbneac, cât şi pe cele executate împreună cu colegul său de breaslă şi de facultate, graficianul Oleg Zemţov, scriind următoarele: "...Al. Colîbneac este un artist plastic cu un diapazon foarte vast... În ciclul de ilustraţii realizat la poezia lui V. Alecsandri "Concertul în luncă", el a recreat farmecul şi frumuseţea naturii, armonia universului viu. Pline de aer şi de lumină, având o cromatică variată şi expresivă, aceste imagini plastice sunt în deplină armonie cu imaginile literare poetice ale lui V. Alecsandri. Juriul Concursului Republican a apreciat după merite această lucrare, acordând autorului ei diploma de gradul II...". Încurajat, probabil, de această

reuşită, dar în mod sigur şi de frumusețea creației poetice a lui V. Alecsandri, pictorul Alexei Colîbneac semnează prezentarea grafică pentru ciclul de pasteluri, realizând un şir de imagini plastice deosebite. Pentru această carte el a realizat şi un portret foarte expresiv al poetului.

Criticul de artă D. Golțov în prefața sa la albumul "Grafica de şevalet a Republicii Moldova", apărut la Editura "Sovetskii hudojnik" din Moscova în 1971, apreciază de asemenea capacitățile profesionale şi creatoare ale lui Alexei Colîbneac, menționând abilitatea lui de bun desenator, măiestria cu care mânuieşte dăltița gravorului, creionul, penița şi penelul, scriind: „...El cunoaşte perfect posibilitățile desenului în linie, arhitectonica textului manuscris, legăturile organice ale acestuia cu celelalte elemente grafice ale cărții...".

Printre realizările cele mai importante ale lui Al. Colîbneac în domeniul artei graficii de carte se înscrie şi prezentarea grafică a cărții lui Nicolae Dabija „Poveşti de când Păsărel era mic", apărută la Editura "Literatura Artistică" în anul 1980. Cartea are 24 de pagini, 2,5 coli de tipar, formatul 84/108, 1/16; este editată în standardul nr.2 (copertă moale), tipar ofset, pe hârtie pentru tipar ofset nr.2, cu un tiraj de 30.000 exemplare. Imaginea de pe copertă, policromă, reprezintă o compoziție desfăşurată pe paginile 1 şi 4, şi ilustrațiile din interior sunt realizate în tehnica desenului în peniță îmbinat cu tehnica picturii în acuarelă, folosită în tonalități fine, transparente. Foaia de titlu, desenele amplasate pe cele două forzațuri şi desenul de pe ultima pagină a cărții, un fel de ornament în jurul căsuței tehnice, sunt realizate monocrom, desen tuş-peniță, contur îmbinat cu laviu. În aplicarea acuarelei, la realizarea copertei şi ilustrațiilor din interior a fost utilizată culoarea locală. Majoritatea imaginilor din interior sunt ilustrații desfăşurate pe câte două pagini în partea de jos, extinzându-se pe părțile interioare ale acestora. Textul cărții este amplasat simetric în părțile de sus lateral. În interior cartea conține un frontispiciu, o ilustrație de jumătate de pagină şi 10 ilustrații desfăşurate, relațiile dintre porțiunile ocupate de text şi materialul ilustrativ fiind bine echilibrate. Insectele, obiectele, plantele – elementele care alcătuiesc compoziția – sunt „văzute" şi reprezentate

prin lupă. Acțiunea este dinamică, antrenantă, în perfectă armonie cu ritmul textului literar. Imaginile sunt tratate cu o anumită doză de umor, ca şi cartea în întregime, captivant şi antrenant pentru cititor. Printre realizările reuşite ale lui Al.Colîbneac în domeniul artei graficii de carte trebuie menționate şi ilustrațiile din ciclul lucrărilor publicate în antologia de proze scurte pentru copii, aparținând unor scriitori din fosta URSS, alcătuită de Spiridon Vangheli. Cartea poartă titlul "Cercelul de argint" şi este ilustrată împreună cu colegul său de breaslă şi de facultate, pictorul Oleg Zemțov, care a activat câțiva ani la Chişinău. Ei au mai colaborat şi la alte lucrări: antologia "Copiii planetei Terra" şi cartea lui Dumitru Matcovschi „Greieraşul Puiu", apărută la Editura "Literatura Artistică" în anul 1989.

Antologia "Cercelul de argint" are circa 18 coli de tipar, formatul 70/90, 1/16, copertă tare (standardul nr.7) şi a apărut la Editura "Literatura Artistică" în anul 1977. Coperta cărții reprezintă o imagine decorativă concepută şi desenată ingenios, compusă din 15 stele roşii cu conturații asimetrice amplasate pe un fundal verde-închis. Stelele au o configurație dinamică, asimetrică, unele dintre ele intrând pe un semicerc argintiu, împreună cu acesta formând silueta cercelului. Imaginea plastică, inspirată nemijlocit de către denumirea cărții, corespunde perfect imaginii artistice literare. Denumirea cărții este imprimată doar pe cotor în partea superioară a acestuia. În interior cartea conține 16 planşe policrome, imprimate pe hârtie cretată de calitate superioară pe ambele părți. Planşele colorate intercalate au fost îmbrăcate peste broşurile cărții. Imaginile au fost puse în pagini fără margine. Compozițiile au subiecte cu acțiuni dinamice, expresive. Cromatica imaginilor este variată, agreabilă. Spre deosebire de tehnica picturii în acuarelă, în care culoarea albă este redată prin albul hârtiei, în aceste ilustrații s-a folosit guaşa, tonalitățile deschise fiind obținute prin utilizarea albului de zinc acoperitor. Hârtia pentru planşele policrome din ciclul respectiv a fost acoperită inițial cu fonduri colorate de diferite nuanțe şi tonalități, peste care s-a intervenit cu pulverizatorul, obținându-se astfel valori de ton şi culoare. Peste aceste fundaluri colorate s-au realizat

ulterior compoziţiile. În pofida compoziţiei dense, alcătuite din mai multe figuri, imaginile au un aspect vioi şi par a fi realizate spontan „a la prima". Deşi au fost executate de către 2 autori, imaginile au un aspect unitar. Subiectele compoziţiilor sunt văzute de sus, de la distanţă, de la altitudinea zborului păsării.

Cartea "Cercelul de argint" conţine şi un număr foarte mare de desene în tehnica tuş-peniţă realizate de Al. Colîbneac, amplasate pe parcursul ei în partea de mijloc a paginii. În aceste imagini de dimensiuni mici, desenul este de asemenea vioi, având o textură densă, expansivă. Planşele colorate au fost micşorate şi reproduse pe supracoperta cărţii. Pe axa centrală orizontală a fost imprimată denumirea lucrării "Cercelul de argint" dată la cules.

În anul 1974, adică cu trei ani mai înainte, la Editura "Lumina" a apărut o antologie de proze scurte (pagini alese de literatură universală pentru copii), alcătuită tot de Spiridon Vangheli, intitulată "Copiii planetei Terra". Sub aspectul prezentării grafice, această lucrare a fost concepută în aceeaşi cheie ca şi antologia "Cercelul de argint", având un format similar şi aproximativ acelaşi număr de coli de tipar. În interiorul cărţii sunt imprimate un număr mare de desene în tuş-peniţă, amplasate la acelaşi nivel pe axa centrală-orizontală a cărţii. Cartea conţine 8 planşe policrome intercalate, tipar ofset, realizate tot împreună cu Oleg Zemţov, ca şi lucrarea "Cercelul de argint". Planşele policrome erau trecute de la unul la altul, fiecare autor aducându-şi aportul său în cadrul acestor imagini. În raport cu volumul cărţii planşele policrome ar trebui să fie într-un număr mai mare. Imaginea pentru coperta cărţii a fost concepută şi realizată ingenios, interpretată în maniera desenului de film animat: cinci figuri construite din nişte căsuţe, având în loc de acoperişuri, un fel de pălării şi căciuliţe sugerând formele specifice ale acestora la diferite popoare. Luându-se de mâini ca într-o horă, ele dansează în jurul pământului, reprezentat fragmentar, schematic, această imagine fiind amplasată în partea de jos a copertei. În partea de jos sunt desenate laconic luceafărul, luna şi soarele, iar pe axa orizontală centrală este amplasată denumirea cărţii, care a fost imprimată şi pe cotor. Imaginea de pe copertă este concepută sugestiv şi realizată la-

conic. Ea a fost imprimată în două culori, alb şi bronz (argint şi aur), pe pânză (percal, calico) de culoare verde. Coperta are standardul nr. 7. Această lucrare reprezintă o treaptă spre cartea "Cercelul de argint", care, sub aspectul prezentării ei grafice, este de o calitate superioară, fiind distinsă la Concursul Republican anual de Artă grafică de Carte cu diploma de gradul II.

În anul 1985 la Editura "Literatura Artistică" a văzut lumina tiparului cartea scriitorului Spiridon Vangheli "Scrieri alese", o lucrare voluminoasă cu material literar divers, cuprinzând proză şi versuri originale, precum şi un ciclu de traduceri din poezia universală pentru copii. Cartea are 31 coli de tipar, 424 de pagini, formatul 70/90, 1/16, standardul nr. 7 (copertă tare din carton, acoperită cu calc), tipar ofset, hârtie ofset de calitate superioară. Este tipărită cu caractere expresive, citeţe din garnitura times în grafie chirilică.

Diversitatea tematică şi stilistică pune anumite probleme în faţa artistului plastic. Al. Colîbneac încearcă să reflecte această structură literară complexă prin includerea în materialul ilustrativ policrom, care conţine 10 planşe intercalate pe lângă lucrările sale, şi unele ilustraţii aparţinând altor autori, realizate pentru scrierile lui Spiridon Vangheli, cu prilejul apariţiilor anterioare ale lucrărilor sale. Unele ilustraţii aparţin pictorului Igor Vieru, altele – lui V. Diodorov, patru ilustraţii fiind realizate de Al. Colîbneac. Acest procedeu s-a dovedit şi de această dată riscant, maniera celor trei autori fiind atât de diferită, încât materialul ilustrativ în ansamblul său a căpătat un aspect eterogen. Sub aspectul prezentării grafice în general, lucrarea este interesantă, elementele ei fiind realizate ingenios: coperta, forzaţul, avantitlul, frontispiciul, foaia de titlu, foile de titlu pentru compartimente, iniţiale. În imaginile pentru foile de titlu şi iniţialele, de exemplu, caracterele scrise sunt îmbinate cu desene figurative, alcătuite din elemente de peisaj, personaje, animale, păsări, insecte, diferite obiecte desenate expresiv, laconic, cu precizie şi acurateţe. Pentru iniţiale, care sunt în această carte într-un număr impresionant, Al. Colîbneac realizează de fiecare dată câte o imagine nouă originală, partea figurativă a acesteia fiind legată de subiectul literar care urmează.

Al. Colîbneac a semnat prezentarea grafică la culegerea de povestiri pentru copii de Ion Druță, grupate sub genericul "Povestea furnicii", apărută la Editura "Ştiința" din Chişinău în 1996. Imaginile realizate în tehnică mixtă, îmbinând creioane colorate şi acuarela, sunt executate cu multă precizie şi acuratețe, specifice, ca de obicei, lucrărilor autorului. Cartea are tipar ofset, a apărut în condiții poligrafice bune, însă redacția tehnică lasă de dorit, caracterele tipografice fiind prea mari, iar marginea paginilor prea mică.

Într-un articol publicat în revista "Detskaia literatura" din Moscova (nr.1 din 1982) Al. Colîbneac scria, printre altele, că pentru el una dintre categoriile esențiale ale esteticii este măsura. Conform *Dicționarului de estetică*, măsura exprimă determinabilitatea, integralitatea, stabilitatea relativă a obiectului. "Măsura este categoria fundamentală a criteriilor aprecierii estetice, identificându-se cu "simțul măsurii" şi reprezintă un principiu reglementativ, normativ al activității creatoare artistice" ("Estetica", dicționar, Editura "Izdatelistvo politiceskoi literaturî", Moscova, 1989. Traducerea aparține lui Gh.Vrabie). Dintre lucrările de artă grafică de şevalet, care ocupă în creația lui Al. Colîbneac un loc tot atât de important ca şi grafica de carte, trebuie menționate cele realizate în desen şi acuarelă, stampele (foile grafice) grupate în cicluri realizate în linogravură monocromă şi policromă, în acvaforte şi litografie: "Vederi din Sankt Petersburg" – 12, "Viața ostășească" – 6, "Germania" – 14 şi ciclul "Căderea în păcat" – 15 imagini monocrome realizate în tehnica linogravurii. Profesionalismul, exactitatea şi claritatea modalităților plastice de expresie, arta desenului ca mijloc principal de expresie, sunt trăsăturile caracteristice pentru majoritatea lucrărilor de artă grafică realizate de către artistul plastic Al. Colîbneac.

Gheorghe Vrabie, artist plastic, Literatura şi arta, 1999, 17 iunie, p. 6

"CALIGRAFIA GRAVURILOR OSCILEAZĂ ÎNTRE PICTOGRAMELE PREISTORICILOR ŞI HIEROGLIFICA ORIENTALĂ..."

Fără a crede în păcatul originar inexpiabil, nu se poate oare spune că ceva din condiţia umană interzice găsirea unei soluţii globale pentru problemele noastre, că nu putem tinde decât la ameliorări parţiale?

Ciclul "Căderea în păcat" a fost conceput în anul 1970, la Sankt Petersburg, ca o încercare de a comenta în limbaj plastic noţiunea de "cădere în păcat" şi, drept consecinţă a acestei "căderi", complexul vinovăţiei ce afectează, în mod frecvent, una din tainele lumii şi anume taina zămislirii vieţii. Iniţial, ciclul cuprinde 9 gravuri în lino alb-negru (tipar înalt şi adânc) şi a fost tipărit în trei exemplare. A doua variantă, realizată în anul 1974, se constituie din patru gravuri color, executate în cadrul taberei de gravură din oraşul Banska Bystrica, Slovacia, două exemplare, unul fiind achiziţionat de galeria din Banska Bystrica. Prezentul ciclu cuprinde 15 gravuri şi a fost realizat în 1996 la Chişinău. Cu el, în fond, se epuizează viziunea mea asupra acestei teme abordate în maniera şi stilul pe care mi le-am propus. Lucrarea a fost expusă: 1970 – Sankt Petersburg, Galeria UAP; 1974 – Banska Bystrica, Galeria Municipală, Slovacia; 1983 – Chişinău, Muzeul Naţional de Artă Plastică; 1986 – Tabor, Cehia, Galeria Municipală; 1993 – Chişinău, Tighina; 1997 – Beijing, China, Palatul Muncii; 2000 – Bucureşti, Galeria "C. Brâncuşi".

Val Marius: Precum aţi mărturisit cu diverse ocazii, primele exerciţii la ceea ce avea să devină ciclul de lucrări grafice "Căderea în păcat" datează din anii tinereţii. De unde, la un fiu de ţărani din Drepcăuţii Basarabiei, născut în plin război mondial (1943), neafirmat încă pe tărâmul artelor, şi încă în faza de avânt proletar-materialist, abordarea unui subiect biblic major, cu implicaţii adânci în filosofia idealistă a existenţei umane?

Alexei Colîbneac: Într-adevăr, ideea ciclului "Căderea în păcat" şi transpunerea ei în tehnică şi material grafic ține de anul 1970, când eram student la Sankt Petersburg. Sursele de inspirație au fost dintre cele mai diverse, importante fiind amintirile din copilărie şi, apoi, universul spiritual pe care mi l-am format în adolescență în procesul lecturilor. Îmi amintesc şi acum de atenționările venite din partea vârstnicilor: "Nu se poate, e ruşine, e păcat..." Codul moral al părinților şi străbunilor noştri, tabuurile cu care m-am confruntat în copilărie, în speță noțiunea de păcat, rămân pentru mine misterioase şi până azi. Fireşte că a venit apoi ziua în care am început să mă gândesc serios, să meditez asupra acestei probleme. Astfel, am ajuns să-mi dau seama că răspunsurile la întrebările ce mă frământau trebuiau căutate, fie şi parțial, dincolo de cotidian şi profan. Am citit "Vechiul Testament", cea mai zguduitoare şi "sângeroasă", după părerea mea, carte a umanității, am "rumegat" şi o mulțime de alte scrieri cu caracter laic, dintre care, aici, aş pomeni doar trei: lucrările lui Nietzche, Dostoievski şi Kafka. Aceşti autori au avut curajul să facă incursiuni riscante în lumea subconştientului şi a obscurului, încercând să ridice vălul sub care zace taina ființării umane. În fine, strămoşii noştri, începătorii spiței umane, pentru "inocenta" lor curiozitate, au păcătuit, şi prețul acestui păcat originar a fost nemurirea. De atunci încoace, purtăm în noi povara acestui blestem, simțindu-ne mereu complexați de o vină, care, în principiu, nu ne aparține...

V. M.: Să înțeleg că ați purces la realizarea ciclului "Căderea în păcat" şi dorința de a dezavua, prin mijloacele ce vă stau la dispoziție, interpretările contestabile, din punctul Dumneavoastră de vedere, ale fenomenului privind apariția, evoluția şi, în general, existența ființei umane, a vieții pe pământ? Ați riscat, în acelaşi timp, să faceți o lucrare ce putea fi respinsă cu uşurință, din motive de ordin ideologic, în primul rând, de multele consilii artistico-ştiințifice, existente în perioada socialismului cu regimul său totalitar...

A. C.: Concepând acest ciclu de lucrări grafice, am urmărit două scopuri, primul fiind demitizarea păcatului primordial şi al doilea – găsirea unei metafore plastice adecvate celei scrise. Iniți-

al, ideea trebuia să se materializeze într-o carte cu texte referitoare la această temă, împrumutate de la alţi autori şi scrise de mână, plus imagini în alb-negru, ce urmau să reprezinte istoria unui cuplu uman de la naştere până la moarte. Când am identificat modalitatea de abordare şi am experimentat apoi procedeele de ordin tehnic, în care urma să execut lucrarea, a trebuit să renunţ la ideea utilizării unor texte, considerând că acestea vor afecta vizionarea gravurilor propriu-zise. Timpul în care a fost realizată lucrarea (anii 60 ai secolului trecut) mi-a sugerat şi formula stilistică de executare a gravurilor; eu inspirându-mă din tradiţiile orientale în acest domeniu (de unde şi laconismul limbajului plastic), din creaţia a doi artişti occidentali, Huan Miro şi Paule Clee, şi din aspiraţiile undergroundului artistic pe care eu le împărtăşeam în acele timpuri. Gravurile în varianta finală au fost realizate timp de o lună şi printre primii care le-au vizionat, au fost profesorul meu, academicianul Aleksei Pahomov, pictorul Mihail Şemeakin şi poetul Iosif Brodski. Profesorul a acceptat lucrarea, spunând doar că e prea formalizată pentru a fi acceptată de publicul spectator, pe când ceilalţi doi, care erau printre liderii nonconformismului şi undergroundului din Sankt Petersburg, au afirmat acelaşi lucru, adăugând doar că, neavând analogii, lucrarea va fi pe gustul trăirilor din alte spaţii geoculturale şi din alte timpuri decât cele în care vieţuiam noi atunci, iar dacă se va întâmpla să fie apreciată, asta ar putea să o facă alt public decât cel actual.

De atunci s-au strecurat mulţi ani şi eu uitasem de această creaţie din tinereţe, folosind-o în funcţie de necesităţi. Astfel, în afara ţării, lucrarea a fost promovată de revistele “Lettre internationale” şi “Argo” şi expusă în mai multe rânduri. Aş aminti aici de expoziţiile solo vernisate în oraşele Tabor din Cehia (1986), Grenoble din Franţa (1983), Volos din Grecia (1979), Beijing din China (1997) şi Bucureşti (2000). Ciclul “Căderea în păcat” a mai fost prezent şi în cadrul unor expoziţii personale şi naţionale, unde a fost solicitat în totalitate sau fragmentar. De cea mai înaltă apreciere el s-a bucurat însă din partea iubitorilor de artă din China.

V. M.: Era şi firesc să se întâmple astfel în spaţiul cultural sovietic, dominat până la saturaţie – din punct de vedere ideologic

– de dogme şi stereotipuri. Pe când atenţia sporită de care au dat dovadă chinezii s-ar explica, presupun, şi prin faptul că, dincolo de contextul social-politic-ideologic, diferit, totuşi, de cel pe care l-am cunoscut noi în fosta URSS, ei vin din altă tradiţie culturală şi sunt formaţi în spiritul altor valori. Credinţele lor religioase sunt parte componentă a civilizaţiei orientale, alta decât monoteismul nostru creştin-ortodox, prigonit de ateismul militant de sorginte bolşevică... V-aş îndemna însă să mai glosaţi pe marginea lucrărilor...

A. C.: Subiectul şi forma lucrărilor pornesc de la arhetipal şi, dacă e cu îngăduinţă, "ilustrează", într-un fel anume, geneza, care poate fi interpretată astfel în cadrul altor filosofii, civilizaţii, culturi spirituale. În acelaşi timp, anume diferenţele sunt de natură să trezească interesul celor de altă credinţă, care împărtăşesc alte valori. Suntem noi, majoritatea europenilor, educaţi în spirit creştin, există însă un set de valori general-umane, simboluri şi semne aproape identice pentru toată suflarea.

În această ordine de idei, am mai putea face câteva consemnări. Caligrafia gravurilor oscilează între pictogramele preistoricilor şi hieroglifică orientală, această orientare fiind aleasă pe deplin conştient. Scrisul propriu-zis în formula lui modernă este puţin altfel decât procedeul picturii, aceasta din urmă având alte obiective finale. Imaginea este descoperire, iar scrisul – fixare. Procesul pictării este însoţit de spontanietate, scrisul fiind încorsetat de grafeme etc... Îmbinarea fericită a acestor două cauze poate fi văzută în arta caligrafică japoneză. În altă ordine de idei, conturul interior şi exterior se asociază cu forme geometrice elementare: cercul, ovalul, pătratul, dreptunghiul etc... Toată dramaturgia plastică evoluează pe fundalul negru, acest fapt accentuând, o dată în plus, însuşi dramatismul existenţei. Dialogul între alb şi negru (*claire-obscure*) este echilibrat de un imens paspartu alb, imaginile nedepăşind dimensiunea de 15 cm pătraţi. Fireşte, acest ciclu nu este decât o încercare de a da un răspuns unei întrebări fundamentale, răspuns care, probabil, niciodată nu va fi găsit, dar, pentru a ne uşura povara pe care fiecare dintre noi o duce în deplină singurătate, nu e păcat câteodată să ne gândim şi la lucruri eterne.

V. M.: Lucrarea ridică, în acelaşi timp, probleme de ordin moral vizavi de condiţia spiţei umane în ansamblu şi de comportamentul omului în particular...

A. C.: Revenind la axa ideatică a ciclului, la substratul lui filosofic, e lesne să ne amintim că omul este o parte a societăţii, relaţiile individului cu ea fiind interactive. De aici apare şi aspectul moral al problemei. Sub incidenţa păcatului nimereşte şi actul reproducerii umane sau, mai bine zis, actul sexual! Aici ştiinţa a avansat mult faţă de teologie, fixând cu aparataj ştiinţific şi tehnic însuşi momentul fecundării, argumentând astfel firescul biologic al acestui aspect interzis cunoaşterii. Însă, după primul păcat "inocent", au urmat multe altele determinate de felul de a fi, mereu curios, al omului, al cărui dat fundamental este setea de cunoaştere. Complexul vinovăţiei, treptat-treptat, s-a cicatrizat, substituindu-se cu cel al superiorităţii şi ambiţiei de libertate absolută. La Dostoievski asta se numeşte *atotpermisiune* ori lipsă de scrupule morale. De aici e doar un pas până la negarea totală a lui Dumnezeu, la anarhie şi bestialism. Însuşi faptul punerii problemei clonării embrionului uman înseamnă negarea întregii istorii a esenţei spiţei umane ca făptură dumnezeiască. Un fel de pătrat negru în conştiinţa omului. Ca semn tantric, pătratul colorat cu negru înseamnă vidul absolut. Astfel, în ciclu apare configuraţia mărului ca simbol al discordiei umane şi al oului ca simbol, al integrităţii şi unităţii universale.

V. M.: Aţi lucrat la acest ciclu, cu interminenţe, aproape un sfert de veac. Pentru ultima dată aţi revenit la temă în 1996, abordând-o, în varianta definitivă, în 15 gravuri. Aţi mai realizat ceva similar sau "Căderea în păcat" rămâne o operă singulară în creaţia Dumneavoastră?

A. C.: Afirmând că, prin versiunea finală, am epuizat maniera şi stilul pe care le-am adoptat pentru acest subiect, am avut în vedere faptul că, în conformitate cu una din opiniile existente, artistul trebuie să-şi schimbe, de la o lucrare la alta, toate părţile componente ale procesului creativ, inclusiv mijloacele de expresie. Adevărul acesta relativ e justificat, în parte, de timpul biologic pe care îl parcurge omul şi omul-artist. Pe de altă parte, arta este mij-

locul de comunicare ce îi permite artistului fericita posibilitate de a dezvălui nişte adevăruri care i s-au relevat. O concepţie despre lume nu poate deveni realitate artistică decât prin limbaj plastic, prin mijloace adecvate. După "Căderea în păcat" am realizat alte câteva cicluri grafice, am făcut grafică de carte, grafică-unicat, pictură murală şi mozaic, folosind, de fiecare dată, materiale şi formule expresive adecvate şi străduindu-mă să perfecţionez experienţa deja acumulată. Am tins întotdeauna să fac lucrări cu adevărat de largă respiraţie, trecând prin întreaga zonă a dimensiunii, obiectului, semnificaţiei şi stilului.

Consemnare: Val MARIUS

Biblioteca Revistei "Atelier". Colecţia Vernisaj: Alexei Colîbneac. Căderea în păcat; Alexandru Lungu. Pictopoeme. – Chişinău: Editura Atelier, 2004. – P.6-10.

„EU RĂMÂN A FI OMUL SATULUI”

- Domnule Alexei Colîbneac, sunteți o persoană cunoscută în cultura noastră: pictor grafician, cadru didactic în învățământul artistic universitar, cititorul nostru vă cunoaşte de mai mult timp ca autorul ilustrațiilor la proza de proporții care apare în revista *Noi.* De la cine ați moştenit acest talent?

- Viața mea este un lanț de evenimente fericite. Din întâmplare s-au întâlnit părinții mei. Din întâmplare m-am născut eu şi tot din întâmplare am devenit artist plastic profesionist. Am avut norocul să am parte de un profesor bun în satul de baştină, care la momentul oportun m-a inițiat în domeniul culturii, după care taicămeu mi-a indicat calea adecvată. Este vorba despre o tehnică didactică – dascălul îți arată doar drumul, iar modalitatea parcurgerii lui îți aparține.

- V-ați făcut studiile la Sankt Petersburg. Ce impresii v-a lăsat acest oraş?

- Nouă ani petrecuți în Sankt Petersburg, unul din cele mai frumoase oraşe din lume, au fost deosebiți. Mi-am petrecut tinerețea în imensitatea şi misterul operelor de artă şi sălilor de concert. Nu întâmplător denumirea neoficială a Sankt Petersburgului este Palmiera de Nord.

- Se spune că e nevoie de un procent de talent şi nouăzeci şi nouă de procente de muncă pentru a crea o operă de artă. Dvs. sunteți de acord cu această afirmație?

- Nimic nu se realizează fără muncă. Ceaikovski spunea că artistul, ca şi cizmarul, trebuie să lucreze zilnic şi la comandă, adică pentru remunerare. Elementul talentului este considerat har divin. Fiecare om poate fi un potențial artist, doar că nu fiecare se poate realiza – e nevoie de un concurs de împrejurări prielnice. Pe lângă faptul că un artist trebuie să posede talent, el trebuie să fie şi curajos. Artiştii sunt unica categorie de cetățeni care nu sunt protejați

de societate, ei există pe propriul risc. Sunt liberi, creatori în toate, inclusiv în modelarea propriului destin.

- V-ați făcut autoportretul?

- Da, şi nu unul. Portretul este cel mai dificil şi mai subtil gen al artelor plastice. Un artist plastic recurge la autoportretizare atunci când nu găseşte un alt model mai expresiv. Rembrandt, de exemplu, şi-a făcut circa 60 de autoportrete, acestea constituind o autentică autobiografie spirituală. Pentru spectatori nu e atât de interesant să cunoască exteriorul artistului, cât mai degrabă, capacitatea acestuia de a compătimi spiritual altuia.

- Dar portretul soției Dvs. l-ați aşternut pe hârtie?

- I-am făcut două portrete, care au fost expuse nu o singură dată în cadrul expozițiilor. În cazul portretelor nu e suficient să redai exteriorul, este important să-l însufleţeşti, să-i aplici particularități psihologice. Majoritatea pictorilor renunță la portretizarea rudelor, copiilor, deoarece îşi dau seama că de fapt, cunosc foarte superficial persoanele respective, în pofida faptului că viețuiesc împreună. Dar sunt cazuri extraordinare de reuşită în acest sens. Să revenim la Rembrandt cu portretul fiului său, Titus şi la cele ale soției sale, Saskia. Ilia Repin îşi portretiza încontinuu toată familia. Când este vorba despre portret, trebuie să existe o anumită pioşenie, chiar dragoste în relația rece şi seacă.

- Care sunt culorile Dvs. preferate ?

- Ca grafician, o bună parte dintre lucrări le-am realizat în alb-negru. Dialogul între alb şi negru îi permite artistului să dramatizeze la maximum situația aşternută pe foaie. Culoarea albă şi cea neagră au semnificații biblice. Artiştii plastici operează cu trei culori de bază: galben, albastru, roşu - triada poligrafică, care, de asemenea, are semnificație biblică: Tatăl, Fiul şi Sfântul Duh.

Omul pentru a supraviețui are nevoie de apă, aer şi hrană. Trinitatea este o cifră mistică, cosmică şi are o semnificație unică pentru creştini. Ştim că informația cromatică ajunge la creier, astfel influențează dispoziția omului şi comportamentul individului. În această ordine de idei nu am o culoare preferată.

- Vă puteți destăinui care-i sursa Dvs. de inspirație ?

- Sunt mai multe. Prima este realitatea ce mă înconjoară, urmează mecanismul, numit, memorie. Nu pot lipsi intuiția şi cunoaşterea artistului. O lucrare realizată pe baza intuiției este o improvizație continuă, însă când sunt prezente ambele – intuiția şi cunoaşterea, opera are mai multe şanse să ajungă capodoperă. Intuiția este o condiție pur subiectivă. Cunoaşterea o obții pe parcursul vieții. Eu personal sunt versat în lectură. Nu ilustrez vreo carte sau oricare altă scriere fără a le citi în profunzime. Am ilustrat circa 200 de cărți, unele mediocre, dar le-am citit pentru a mă informa şi a le pătrunde starea de spirit.

- I-ați ilustrat pe I. Creangă, I. Druță, S. Vangheli, N. Dabija ş. a. Care colaborare a fost mai frumoasă ?

- Toți copiii care au ieşit de sub mâna mea îmi sunt dragi în egală măsură. Din puzderiile de cărți pe care le-am ilustrat, de un succes deosebit s-a bucurat cartea lui N. Dabija "Poveşti de pe când Păsărel era mic"(1976). În 1976-1977 am ilustrat alte două cărți destinate, de asemenea, copiilor - "Concertul în luncă" şi "Pasteluri" de V. Alecsandri, care au fost distinse cu Premiul Republican al Tineretului "Boris Glavan".

- Care este destinul "copiilor" Dvs.?

- Câteva sute de lucrări au fost achiziționate de muzeele şi galeriile de stat, precum şi de colecționarii particulari. Aproape o sută de creații fac parte din patrimoniul Muzeului Național de Arte Plastice. Au mai achiziționat creații de-ale mele şi alte prestigioase muzee de artă: Galeria Tretiakov din Moscova, Colecția de Artă a Parlamentului României, Galeria Nakamura din Japonia, Galeria Municipală din Banska Bystrica (Slovacia), diferiți colec-ționari din SUA, Venezuela, Cehia, China, Germania etc. Cea mai importantă activitate pentru spița umană este cea didactică. E importantă în sensul păstrării continuității şi imortalității spirituale. Un profesor este mai important pentru societate decât un pictor, un savant...Dascălul este o punte între generații, veriga în lanțul viu de transmitere a informației şi tradiției din generație în generație. Nu mă gândeam să fac pedagogie, însă fac acest lucru din 1971 fără întrerupere, tre-

când toate treptele necesare: preşcolară, şcolară, medie specială şi universitară. Desigur, copiii erau diferiți, cu potențiale diferite. Astfel am investit în cea mai importantă operă a vieții mele, pe lângă propriii copii, care sunt, fără îndoială, cea mai mare realizare. Însă gradul de responsabilitate față de copiii străini este mult mai mare, decât față de propriile odrasle. În cazul unui profesor, eşecul profesional nu se iartă niciodată. Poți să realizezi un tablou mediocru, dar nu şi să formezi o personalitate mediocră. Aprecierea cea mai justă este produsul final. În acest sens, eu practic nu am avut rebuturi. Am contribuit parțial la formarea unor artişti. Acum unii îmi sunt colegi de breaslă, concurenți serioşi şi buni prieteni.

- Ați avut realizări notabile în calitate de viceministru?

- Dacă pornim de la premisa că statul suntem noi, şi noi suntem statul, fiecare potențial poate să fie şi om de stat. Eu am fost viceministru al Culturii. Nu este deloc uşor să dirijezi această ramură din mai multe motive. Cel mai mare obstacol e faptul că în domeniul culturii activează oameni dificil de condus, deoarece fiind creatori de valori culturale, sunt unici, originali.

- Ce amintiri vă leagă de copilărie?

- Copilăria este legată de amintiri fericite şi luminoase. Ea, copilăria, nu este umbrită de problemele care aparțin altor vârste. Cât copilul nu cunoaşte noțiunea de timp este cu adevărat un copil fericit. M-am născut în toiul războiului – 1943, într-o localitate din Lunca Prutului care, parțial a fost afectată de acest dezastru. Am crescut în sânul naturii şi această vecinătate a fost cea mai prielnică condiție pentru dezvoltarea mea. În fiecare vară eram alături de vaci, oi, capre şi toate viețuitoarele din Lunca Prutului. Am avut noroc de nişte părinți extraordinari cu care ne înțelegeam întotdeauna şi în toate, de bunici care erau țărani deştepți şi m-au învățat multe lucruri bune. Unicul neajuns era sărăcia, care era firească şi, de aceea, nu ne prea stingherea.

- Vă place oraşul Chişinău în care locuiți şi activați de atâția ani?

- Eu rămân să fiu omul satului. În oraş am nimerit întâmplător. Aici nu este locul în care mă simt cel mai confortabil. Cât încă

nu a atins milionul, Chişinăul, ca structură urbană, este ideal pentru existenţă şi activitate.

- Cu ce vă ocupaţi în timpul liber?

- Sunt un meloman pasionat al muzicii clasice, de aceea Filarmonica este zona mea de agrement. Această pasiune se trage din Sankt Petersburg şi rămâne pe viaţă. Apoi, simt o satisfacţie mare ajutându-mi soţia şi copiii: pregătesc bucate, spăl, calc. Trăind în armonie viaţa e mai frumoasă.

Iuliana Şchircă. De vorbă cu pictorul Alexei Colîbneac // Noi, 2005, Nr. 1, P. 6-7.

APRECIERI, OPINII, SUGESTII

Un interlocutor mai agreabil, mai cumpătat şi, concomitent, mai iniţiat în universul de necuprins al frumosului poate o mai fi undeva, dar aici, în această capitală de provincie românească, fiţi siguri, nu veţi găsi prea uşor. Alexei Colîbneac este în primul rând un om aparte, receptiv, sociabil, atent cu conlocuitorii – şi în discuţii şi la dispute. Şi de o cultură aleasă – rezistă la orice convorbire, pe orice temă, - fie că-i vorba de lirica lui Baudelaire, Fet, Tiutcev (poeţii dumnealui preferaţi), de opera politică a lui Eminescu sau de culorile şi contururile enigmatice şi neaccesibile majorităţii, ale lui Picasso, Dali ori Kandinsky. În materie de limbă, bunăoară, A. Colîbneac poate concura uşor cu orice lucrător al Institutului de lingvistică al Academiei de Ştiinţe din Chişinău – fie că-i vorba de etimologii sau de corectitudinea exprimării.

Glasul naţiunii, 1993, mai (nr.20), p.1

* * *

Alexei Colîbneac este un artist dotat cu talent nativ, având şi o pregătire profesională, sistematică, desăvârşită. El cunoaşte şi mânuieşte cu abilitate diferite tehnici grafice. A realizat lucrări expresive în tehnica desenului în creion, tuş-peniţă, acuarelă, guaşă, linogravură monocromă şi policromă, în tehnica gravurii în metal, acvaforte haşurat şi acvatintă, litografie, arta caracterelor scrise, arta monumental-decorativă. El desenează şi pictează mânuind cu virtuozitate creionul, peniţa şi penelul; compune imaginile repede, uşor, cu dezinvoltură, organizându-le firesc şi armonios.

Gheorghe Vrabie, Literatura şi arta, 1999, 17 iunie, p. 6.

* * *

Alexei Colîbneac este unul din puținii artiști plastici de la noi, ale cărui lucrări pun în valoare deopotrivă talentul creatorului și o cultură bine asimilată. Capacitatea de a glosa pe marginea operei sale probează respectul față de cuvânt – calitate mai rar întâlnită în lumea plasticienilor basarabeni – și o propensiune pentru interpretare, pentru lectura critică a semnului grafic.

Contrafort, 1999, nr. 9-10, p.2.

* * *

Aproape că nu există tehnică a graficii pe care Alexei Colîbneac să n-o exploreze în admirabile cicluri tematice, cu o problematică vastă, cu precădere cea a condiției umane în raport cu mediul și istoria.Sedus de capacitatea plăsmuitoare a liniei, creează o lume autonomă, suveran stăpânită, fără să uite, însă, nici pentru o clipă de personajele sale, stranii mixturi de observație transfiguratoare și fantezie acidulată de un umor de bună calitate.

Acest artist este înainte de toate un meseriaș onest și metodic. Desenul lui este elastic, laconic, alert, slujește o concepție realistă, acest tenace realism de „martor ocular" al cotidianului. Excepționala sa mobilitate creativă îl desemnează pe Alexei Colîbneac, fără îndoială, printre graficienii de frunte al generației sale".

Dr. Alexandru Stahi, Capitala, 2003, 20 dec., p. 8.

* * *

... Apariția unei cărți bine și frumos ilustrate depinde, în mare măsură, de respectarea specificului genului, a cerințelor și posibilităților editoriale și poligrafice. Important este de asemeni și materialul în care este realizată lucrarea. Eu prefer acuarela și creioanele colorate, materiale bine cunoscute de către copii, folosite de către aceștia în preocupările lor cotidiene. Aceste materiale posedă vaste posibilități de expresie și totodată pot fi reproduse adecvat cu mijloacele poligrafice actuale. Cartea, fiind rodul unei creații colective,

responsabilitatea artistului plastic în cadrul acestui proces productiv este foarte mare, rezultatul final al muncii sale depinzând nu numai de circumstanțele şi condițiile activității editoriale, dar şi de capacitatea, şi atitudinea cititorului şi spectatorului necunoscut. Fiind totodată coautor şi intermediar între scriitor şi cititor, artistul plastic prin inteligența şi măiestria sa profesională contribuie la cultivarea gustului estetic al copilului, la profilarea morală şi spirituală a acestuia...

Alexei Colîbneac // Noi, 2005, Nr.1, p. 6-7.

TABEL CRONOLOGIC

1943

Alexei Colîbneac s-a născut la 25 decembrie în satul Drepcăuți, jud. Hotin (azi raionul Briceni).

1957

A absolvit Şcoala Medie incompletă din Lipcani. Primele lecții de desen cu profesorii, Ion Besmertnîi şi Ion Gavrilenco.

1957-1962

Urmează Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" (în prezent – Colegiul de Arte Plastice „A. Plămădeală") Chişinău, având ca profesori: A. Coleac, I. Necitailo, A. David.

1959

Debutează cu unele caricaturi la revista „Chipăruş".

1962-1971

Studii la Institutul de Pictură, Sculptură şi Arhitectură „I. Repin" din Leningrad (Sankt Petersburg) Federația Rusă, secția Grafică, prof. A. Pahomov, academician.

1970

Expoziție personală la Leningrad.

1971

Membru al Uniunii Artiştilor Plastici din Republica Moldova. Profesor la Liceul Republican-Internat de Artă Plastică „I. Vieru".

1972

Ilustrații la scrieri literare precum „Tăcere şi strigăt" de Vera Malev.

1973

Expoziție personală în orășelul Banska Bystrica din Cehoslovacia.

1975

Expoziție personală la Varna, Bulgaria.

1976-1982

Secretar al Comitetului de Conducere al Uniunii Artiştilor Plastici din Moldova.

1977

Premiul Republican al Tineretului „Boris Glavan" pentru cărțile „Concertul în luncă" şi „Pasteluri" de Vasile Alecsandri. Ilustrează cartea „Cercelul de argint: pagini alese din literatura pentru copii a popoarelor URSS".

1979

Ilustrează cartea „Till Ulenspiegel" de Ch. de Coster.

1980

Ilustrează cartea „Rică-Țăndărică" de N. Dabija.

1980, 1985

Se decernează Diplome de gradul I şi II la concursuri de specialitate şi saloanele de carte din Moscova.

1981

Premiul Concursului Internațional „Arta cărții", Moscova. Expoziție personală în Grecia, oraşul Volos. Ilustrează „Pasteluri" de V. Alecsandri. Autor al revistei pentru copii „Steluța", în prezent „Alunelul".

1982-1985

Specialist principal al Direcției Patrimoniu din cadrul Ministerului Culturii al RSSM.

1983

Expoziţii personale în oraşele Chişinău,Tighina şi Grenoble, Franţa.

1985 - (până în prezent)

Profesor la Facultatea de Artă Plastică a Institutului de Stat al Artelor (actuala Academie de Muzică, Teatru şi Arte Plastice).

1986

Medalia „Virtutea Muncii". Expoziţie personală în oraşul Nicosia, Cipru.

1990-1998

Decan al Facultăţii de Arte Plastice din cadrul Academiei de Muzică, Teatru şi Arte Plastice, contribuie la pregătirea unui număr mare de artişti plastici şi cadre didactice pentru instituţiile de profil.

1991

Maestru Emerit al Artelor.

1993

Premiul III „„Saloanele Moldovei" (Bacău-Chişinău, 1993).

1993

Conferenţiar universitar.

1994

Premiul II, Concursul "Bacoviana" (Bacău, România, 1994).

1994

Membru al Asociaţiei Internaţionale a Artelor Plastice UNESCO, Paris (Franţa).

1995

Membru al Uniunii de Creaţie a Artiştilor Plastici a Federaţiei Ruse.

1996

Premiul Special „Saloanele Moldovei” (Bacău-Chişinău, 1996).

1996

Expoziţie personală în Cehia, oraşul Tabor. Ilustrează cartea „Povestea furnicii” de Ion Druță. Finisează ciclul de linogravuri „Căderea în păcat” – lucrări de inspiraţie cvasibiblică.

1997

Merite Prize, Internaţional Postaje Stamp Design Contest (Tokyo, Japonia,1997).

1997-2001

Deţine funcţia de prim-viceministru al Culturii al Republicii Moldova.

1997

Laureat al Concursului Internaţional de Carte (Barcelona, 1997).

1998, 2002 – (până în prezent)

Şeful Catedrei de grafică în cadrul Academiei de Muzică, Teatru şi Arte Plastice.

1999-2001

Şef al Direcţiei Patrimoniu şi Restaurare din cadrul Ministerului Culturii al Republicii Moldova.

2000

Lucrările sale au fost prezentate în săli şi galerii din marile centre culturale ale Rusiei, Bielorusiei, Kazahstanului, Bulgariei, Franţei, Finlandei, Austriei, Greciei, Cehiei ş.a.

2004

Expoziția de grup „Arta şi spiritualitatea românească”, Bucureşti.

2006

Diploma de onoare “Hans Christian Andersen” al Consiliului Internațional al Cărții pentru Copii şi Adolescenți IBBY (or. Basel, Elveția, 2006).

2006

Expoziția de grup „Arta şi spiritualitatea românească”: Kiev, Sankt Petersburg , Moscova.

2006

A participat la cel de-al XXX-ea Congres Internațional al Consiliului Internațional al Cărții pentru Copii şi Tineret (IBBY), care a avut loc în Macao, R. P. Chineză la care a obținut Diploma de Onoare „Hans Christian Andersen” la compartimentul „Ilustrator” pentru cartea „Punguța cu doi bani” de Ion Creangă.

Expoziții personale:

1970 Leningrad, Rusia;
1973 Banska Bystrica, Slovacia;
1975 Varna, Bulgaria;
1981 Volos, Grecia;
1983 Chişinău, Tighina, Republica Moldova; Grenoble, Franța;
1986 Nicosia, Cipru;
1993 Chişinău, Republica Moldova;
1996 Tabor, Cehia;
1997 Beijing, China;
2003, 2004 Chişinău, Republica Moldova.

Expoziții de grup:

1971-1982 Moscova, Leningrad, Minsk, Țelinograd, Alma-Ata – URSS;

1976 Varna, Sofia, Bulgaria;
1981 Grenoble, Paris, Franța;
1983 Atena, Volos, Grecia;
1984 Burgenland, Austria;
1987 Turku, Finlanda;
1993, 1997, 1998, 2000, 2002, 2003 Bacău, România;
1998 Bucureşti, România; Moscova, Rusia;
2000 Buşteni, România;
2001 Slănic-Moldova, România;
2004 Moscova, Sankt Petersburg, Novgorod, Federația Rusă;
2006 Kiev, Sankt Petersburg, Ucraina, Federația Rusă;
2006 Macao, Republica Populară Chineză;
2007 Bratislava, Republica Slovacă.

Simpozioane:

1973 Palanga, Lituania
1974 Banska-Bratislava, Slovacia;
1975 Devnia, Bulgaria;
1979 Alma-Ata, Kazahstan;
1984 Senej, Rusia;
1986 Dzintari, Letonia;
2000 Buşteni, România;
2001 Slănic-Moldova, România.

OPERA

OPERELE ARTISTULUI PLASTIC ALEXEI COLÎBNEAC CE FAC PARTE DIN PATRIMONIUL MUZEULUI NAȚIONAL DE ARTE PLASTICE

DESENE, ACUARELE

1969

1**. Portretul mamei**. Hârtie, creion. 29,1x40,3

1970

2**. Castelul Albrechtsburg**. Hârtie, guaş. 57,5x38,5

1971

3**. Instruirea A. C. H.** Hârtie, tuş, peniță, penal. 38,8x54,6

1975

4. **Pe malul lacului.** Hârtie, acuarelă, guaş. 70x54

5. **Şantierul Centralei Atomice cozlodui R. P. Bulgară**. Hârtie, creion, acuarelă. 43,5x60,3

1977

6. **Madona Cincuamontana**. Hârtie, tuş, cerneală. 28,1x39,4

7. **M. Lermontov în Piatigorsk.** Hârtie, tuş, cerneală. 38,6x28,6

8. **Muntele Şerpilor.** Hârtie, creion. 28,3x39,8

1978

9. **Domnul Ilie Bogdesco**. Hârtie, creion. 28,7x19,0

1979

10. **Portretul lui M. A. Samarțev**. Hârtie, creion. 57,5x42,0

11**. Portretul ţelinarului Ion Lihobaba**. Hârtie, creion color. 62,0x47,2

1980

12. **Portretul dlui Kosmâci cu nepoata**. Hârtie, creion. 69,8x51,4

13. **Portretul ţelinarului Rahim Kaisarin**. Hârtie, tuş. 63,2x47,4

1983

14. **Arborarea drapelului**. Hârtie, tuş, acuarelă. 24,1x26,8

15. **„Atommaş". Hala termoreactoarelor**. Hârtie, creion color. 38,0x55,5

16. **Dimitrie Cantemir.** Hârtie, tuş. 27,0x19,0

1986

17. Băieţaş din zona rurală. Hârtie, creion color. 42,2x27,8

1990

18. **Portretul ţelinarului, medicului veterinar Djambai Djambasarov**. Hârtie, creion. 58,1 x 41,6

STAMPE

1963

Ciclu „Vederi ale Sankt Petersburgului".

19. **Bariera insulei Sf. Vasile.** Acvaforte. 7,0x13,7

20. **Cheiul locotenentului Şmidt**. Acvaforte. 7,0x13,7

21. **Cheiul Universităţii. Sfinxul.** Acvaforte. 3,3x7,5

22**. Grădina de vară**. Acvaforte. 8,3x12

23**. Grădina privighetorilor**. Acvaforte. 13x7,7

1968

24. **Porto-Ventspile. Letonia**. Linogravură color. 56,6x51,2

1969

25. **Turnătorul de oțel**. Linogravură color. 42,3x59,0

1970.

26. **Bătrânul pescar.** Linogravură color. 41,0x56,3

27. **Maidanul lui Marte**. Acvaforte. 22,3x30,6

28. **Noaptea.** Acvaforte. 34,7x39,4

29. **O fată tânără (pictorița E. Imailov).** Linogravură color. 52x45

30. **Portretul biomecanicului T. Nunaeva**. Litografie. 45x36

31. **Sankt Petersburg. Cheiul Universității**. Acvaforte. 25,8x32,0

1974

32. **Banska Bystrica. Piața insurecției poporului slovac**. Acvaforte. 38,0x29,7

33. **Piața Victoriei**. Linogravură color. 29,6x39,9

34. **Primăvara în Buiucani**. Linogravură color. 30,0x40,0

1975

35. **Dănceni.** Linogravură color. 47,0x69,1

36. **Mulgătoarea Liuba Ciobanu**. Hârtie, creion. 72,0x50,5

37. **Valentina Petrașcu.** Linogravură color. 47,0x69,0

1977

38. **Tudor Stahi – primarul satului Drepcăuți**. Linogravură. 49,0x34,5

1979

39. **Ianuarie, 1924.** Linogravură. 33,0x55,9

40. **Mulgătoarea Cleopatra Jorovlea**. Hârtie, creion. 72,0x50,5

41**. Omagiu conducătorului.** Linogravură. 33,0x28,0

42. **Triptic „Omagiu conducătorului". Doliu**. Linogravură. 33,0x25,0

1970
Ciclul „Germania”. Litografie

43. **Bautzen.** 10,0x14,5
44. **Castelul Albrechtsburg**. 14,6x10,1
45. **Castelul Moritzburg.** 9,2x14,3
46. **Castelul Moritzburg II.** 9,8x15,3
47. **Dresda. Cheiul Elbei.** 10,4x10,0
48. **Dresda. Monumentul lui Luter**. 10,4x15,5
49. **Dresda. Opera.** 10,1x15,0
50. **Dresda. Zwingner**. 9,7x14,0
51. **Elveția Saxonă**. 9,5x14,0
52. **Erfurt. Catedrala Gotică și Română**. 10,4x15,5
53. **Erfurt. Piața Catedralei**. 10,4x14,5
54. **Meissen. Marktplatz.** 14,5x10,2
55. **Meissen. Stradelă.** 14,6x9,9
56. **Pilnitz. Palatul voievozilor saxoni**. 10,3x15,0

1972
Ciclul „Cotidian ostăşesc”. Acvaforte

57. **Asistența maşinei de luptă.** 29,0x31,2
58. **Deşteptarea.** 32,2x28,3
59. **Exercițiu subacvatic.** 29,0x40,0
60. **Instruirea rituală.** 29,5x31,3
61. **Prânzul.** 30,5x29
62. **Schimbul santinelelor**. 30,0x31,0

1970-1996
Ciclul „Căderea în păcat”. Linogravură alb-negru

63. **Căderea în păcat.**
64. **Începutul lumii.**
65. **Strămoşul (Adam).**
66. **Strămoaşa (Eva**).

67. **Ispita.**
68. **Izgonirea.**
69. **Dragostea pământească.**
70. **Mărul cunoaşterii.**
71. **Fecundarea.**
72. **Pocăința.**
73. **Povara.**
74. **Maternitatea (Maria).**
75. **Paternitatea (Iosif).**
76. **Apoteoza fericirii familiale.**
77. **Ispăşirea.**

GRAFICA DE CARTE
(ilustrații)

1973

78. **Dumitru Matcovschi. Greieraşul Puiu**. Acuarelă, 2 ilustrații. 21x15

1979

79**. Charles de Coster. „Till Ulenspiegel”.** Şmuțtitluri pentru compartimentele 1-6, tuş, peniță. 36,6 x 24,3

1980

Nicolae Dabija „Poveşti pe când Păsărel era mic”. Hârtie, tuş, peniță, acuarelă.

80. **Coperta a 4-a**. 29,1x46,4
81. **Bătălia la Nuiana**. 32,7x48,7
82. **Arsenalul împărăției țânțarilor**. 28,4x47,8
83. **Înfrângerea.** 32,4x48,9
84. **Frontispiciu**. 28,7x46,4
85. **Zâzâică declară războiul.** 27,8x46,6

1990

86. **Mihai Prepeliță „Dincolo de orizont”**. Hârtie, tuș, peniță, acuarelă, 4 ilustrații. 26x15

1997

87. **V. Alecsandri. Concertul în luncă.** Hârtie, acuarelă.
88. **Păsări – 1**. 33,1x22,8
89. **Păsări – 2.** 33x22,4
90. **Seară cu lună**. 35x22,8
91. **Coperta**. 35x22,3

2003

92. **Franz Kafka „Scrisoare către tata”**. Hârtie, tuș, peniță, acuarelă, 4 ilustrații. 16x11,5.

ARTA GRAFICII DE CARTE. CĂRȚI ILUSTRATE DE ALEXEI COLÎBNEAC

93. MAIAKOVSKI, VLADIMIR. **Poem.** – Chişinău: Cartea Moldovenească, 1970. – Cop.; 11 il. – (în colab. cu Gh. Vrabie).

94. MALEV, VERA. **Tăcere şi strigăt. Zile de arşiță. Taina vechiului conac:** [povestiri]. – Chişinău: Lumina, 1972. – Cop.; Supracop.; 8 il.

95. PROHIN, VICTOR. **Oraşul fără nume:** [povestire]. – Chişinău, 1972. – Cop.; 8 il.

96. **Просторами отечества:** [culegere de povestiri]. – Chişinău: Cartea Moldovenească, 1972. – Cop.; 4 il.

97. ROȘCA, AGNESA. **Frunzele roşii:** [versuri]. – Chişinău: Lumina, 1973. – Cop.; 6 il.

98. RUSNAC, V. **Zi de sărbătoare:** [versuri]. – Chişinău: Lumina, 1973. – Cop.; 5 il.

99. CIBOTARU, M. **Grădinița:** [versuri]. – Chişinău: Lumina, 1974. – Cop.; 15 il.

100. CIOCANU, ANATOL. **Trenul 61-B:** [povestiri]. – Chişinău: Lumina, 1975. – Cop.; 9 il.

101. MATCOVSCHI, DUMITRU. **Bătuta:** [roman]. – Chişinău: Lumina, 1975. – Cop.; 2 il.

102. ALECSANDRI, VASILE. **Concertul în luncă:** [poem]. – Chişinău: Lumina, 1976. – Cop.; 6 il.

103. АЛЕКСАНДРИ, ВАСИЛЕ. **Концерт на поляне**: [poem]. – Chişinău: Literatura Artistică, 1977. – Cop.; 7 il.

104. **Cercelul de argint:** [Pagini alese din literatura pentru copii a popoarelor Uniunii Sovietice]. - Chişinău: Literatura Artistică, 1977. – (în colab. cu O. Zemțov). – Cop.; il.

105. **Твои защитники:** [culegere de texte pentru clasele a 4-5-a]. – Chişinău: Lumina, 1977. – Cop.; 7 il.

106. CREANGĂ, ION. **Amintiri din copilărie.** – Chişinău: Literatura Artistică, 1979. – Cop.; il.

107. ШАРЛЬ ДЕ КОСТЕР. **Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке, об их доблестных, забавных и достославных деяниях во Фландрии и других краях .** – Chişinău: Literatura Artistică, 1979. – Cop.; 3 il.

108. BEŞLEAGĂ, VLADIMIR. **Zbor frânt. Acasă:** [romane]. – Chişinău: Literatura Artistică, 1980. – Cop.; 2 il.

109. DABIJA, NICOLAE. **Poveşti de când Păsărel era mic:** [versuri]. – Chişinău: Literatura Artistică, 1980. – Cop.; 16 il.

110. MELVILLE, HERMAN. **Moby Dick sau Balena albă:** [roman]. – Chişinău: Literatura Artistică, 1980. – Cop.; 2 il.

111. ALECSANDRI, VASILE. **Pasteluri.** – Chişinău: Literatura Artistică, 1981. – Cop.; 15 il.

112. БОЛДУМА, ИОН. **Весенние воды:** [poezii]. – Chişinău: Literatura Artistică, 1982. – Cop.; 1 il.

113. ХАЗИН, М. **Вечная отметина** [povestiri]. – Chişinău: Literatura Artistică, 1982. – Cop.; 2 il.

114. РОШКА, ВАЛЕНТИН. **Встреча с любовью:** [povestiri]. – Chişinău: Literatura Artistică, 1982. – Cop.; 2 il.

115. БАГРИЦКИЙ, Э., СВЕТЛОВ, М. **Стихотворения и поэмы.** – Chişinău: Literatura Artistică, 1983. – Cop.; 1 il.

116. СТАВСКАЯ, И. **Чудесные каникулы:** [povestiri]. – Chişinău: Literatura Artistică, 1983. – Cop.; 2 il.

117. ДАМИАН, ЛИВИУ. **Диалоги на окраине**: [articole, eseuri]. – Chişinău: Literatura Artistică, 1984. – Cop.; 2 il.

118. ФЛОБЕР, ГУСТАВ. **Госпожа Бовари. Воспитание:** [romane]. – Chişinău: Literatura Artistică, 1984. – Cop.; 2 il.

119. МАРИНАТ, АЛЕКСЕЙ. **Голубые ветры:** [romane, povestiri]. – Chişinău: Literatura Artistică, 1985. – Cop.; 6 il.

120. **Твои защитники:** [culegere de texte pentru clasele a 4-6-a]. – Chişinău: Lumina, 1985. – Cop.; 7 il.

121. VANGHELI, SPIRIDON. **Scrieri alese.** – Chişinău: Literatura Artistică, 1985. – Cop.; 4 il. - (în colab. cu B. Diodorov şi I.Vieru).

122. КАТАЕВ, ВАЛЕНТИН. **Алмазный мой венец. Святой колодец. Трава забвения:** [povestiri]. – Chişinău: Lumina, 1986. – Cop.; 2 il.

123. **Poveştile lui Moş Trifan Baltă.** – Chişinău: Literatura artistică, 1986. – Cop.; 22 il.

124. ЦВЕТАЕВА, МАРИНА**. Проза.** – Chişinău: Lumina, 1986. – Cop.; 2 il.

125. BALTĂ, TRIFAN. **Les contes du père Triphane.** – Chişinău: Literatura Artistică, 1987. – Cop.; 22 il. – Text: lb.fr.

126. BALTĂ, TRIFAN. **Los cuentos des tio Trifan.** – Chişinău: Literatura Artistică, 1987. – Cop.; 22 il. – Text: lb. span.

127. BALTĂ, TRIFAN. **Uncle Triphan's Fairy Tales.** – Chişinău: Literatura Artistică, 1987. – Cop.; 22 il. – Text: lb.engl.

128. БЕЛЛЬ, ГЕНРИХ: **[culegere].** – Chişinău: Lumina, 1987. – Cop.; 3 il.

129. ЛУПАН, АННА. **Женщина с печальными глазами:** [povestiri]. – Chişinău: Literatura Artistică, 1987. – Cop.; 2 il.

130. РЕМАРК, ЭРИХ МАРИЯ. **Триумфальная арка. Жизнь взаймы:** [romane]. – Chişinău: Literatura Artistică, 1987. – Cop.; 3 il.

131. RUSNAC, V. **Mărgeanul zilelor:** [versuri]. – Chişinău: Literatura Artistică, 1987. – Cop.; 5 il.

132. РЕМИЗОВ, А. **Неуемный бубен:** [roman, povestiri] – Chişinău: Literatura Artistică, 1988. – Cop.; 2 il.

133. РОШКА, АГНЕССА. **Земли весенней отголоски:** [poezii şi poeme]. – Chişinău: Literatura Artistică, 1988. – Cop.; 2 il.

134. СИМЕНОН, ЖОРЖ. **До самой сути:** [romane]. – Chişinău: Lumina, 1988. – Cop.; 2 il.

135. ШВАРЦ, Е. **Обыкновенное чудо:** [piese, scenarii, proză]. – Chişinău: Literatura Artistică, 1988. – Cop.; 2 il.

136. ЦВЕТАЕВА, МАРИНА. **Стихотворения. Поэмы. Драматургия.** – Chişinău: Lumina, 1988. – Cop.; 2 il.

137. ALECSANDRI, VASILE. **Dimineaţa:** [pasteluri]. – Chişinău: Literatura Artistică, 1989. – Cop.; 15 il.

138. АЛЕКСАНДРИ, ВАСИЛЕ. **Утро:** [poezii]. – Chişinău: Literatura Artistică, 1989. – Cop.; 16 il.

139. MATCOVSCHI, DUMITRU. **Greieraşul Puiu:** [povestiri]. – Chişinău: Literatura artistică, 1989. – Cop.; 40 il. – (în colab. cu Zemţov).

140. SWIFT, JONATHAN. **Călătoriile Marelui Gulliver în unele ţări depărtate de pe glob, la început chirurg, apoi căpitan al câtorva corăbii:** [roman]. − Chişinău: Lumina, 1989. – Cop.; 2 il.

141. VANGHELI, SPIRIDON. **Măria Sa Guguţă:** [proză, poezie]. – Chişinău: Literatura Artistică, 1989. – Cop.; 5 il. – (în colab. cu I.Vieru şi B. Diodorov).

142. БАЛТЭ ТРИФАН. **Сказки**. – Chişinău: Literatura Artistică, 1990. – Cop.; 22 il.

143**. Cercelul de argint:** [antologie de proză literară pentru copii]. – Chişinău: Literatura Artistică, 1990. – Cop.; 7 il.

144. МАЛЕВА, ВЕРА. **Молчание и крик:** [povestiri]. – Chişinău: Literatura Artistică, 1990. – Cop.; 8 il.

145. MALEV, VERA. **Recviem pentru Maria:** [roman]. – Chişinău: Lumina, 1990. – Cop.; 5 il.

146. ПРЕПЕЛИЦЭ, М. **За горизонтом:** [povestiri]: Chişinău: Literatura artistică, 1990. – Cop.; 12 il.

147**. Teatrul antic:** [tragedii]. – Chişinău: Lumina, 1990. – Cop.; 7 il.

148. VICOL, D. **Vânătoare de bouri sau descălecarea Ţării Moldovei:** [poveste istorică]. – Chişinău: Delta, 1990. – Cop.; 6 il.

149. VANGHELI, SPIRIDON. **Ghiocica:** [povestiri, nuvele, snoave, balade, basme]. – Chişinău: Lumina, 1991. – Cop.; il.

150. VICOL, D. **Hoţii Prutului:** [nuvele]. – Chişinău: Delta: Timpul, 1991. – Cop.; il.

151. БРОДСКИЙ, АЛЕКСАНДР. **Abecedar:** [abecedar în limba română în versuri pentru copii vorbitori de limbă rusă]. – Chişinău: Hyperion, 1992. – Cop.; il.

152. RABELAIS, F. **Gargantua şi Pantagruel:** [roman]. – Chişinău: Hyperion, 1993. – Cop.; il.

153. VOLTAIRE. **Candid sau optimismul:** [povestiri filosofice]. – Chişinău: Hyperion, 1993. – Cop.; 5 il.

154. VANGHELI, SPIRIDON. **Guguţă şi prietenii săi. V. 1.** – Chişinău: Turturica, 1994. – Il. P.144-145.

155. NASTASE, V. **Ierni de august:** [versuri]. – Chişinău: Bucureşti, 1995. – Cop.; 2 il.

156. DELAVRANCEA, BARBU. **Apus de soare:** [piese de teatru şi librete, referinţe critice]. – Chişinău: Litera, 1996. – 7 il.

157. DRUŢĂ, ION. **Povestea furnicii.** – Chişinău: Ştiinţa, 1996. – Cop.; 40 il.

158. ZGURSKA, M. **Bukvar'za l kl. na srednato obŝoobrazovat. učiliŝe.** – Chişinău: Ştiinţa. 1998. – Cop.; il.

159. ДОМБРОВСКИЙ, НИКОЛАЙ. **Закат и восход.: русская новелла конца XX века**. – Chişinău, 2000 – Cop.; il. P.141.

160. LARI, LEONIDA. **Poezii pentru copii.** – Chişinău: Prut Internaţional, 2003. – Cop.; 2 il.

161. PETRESCU, GEORGE. **Fram, ursul polar:** [povestiri pentru copii]. – Chişinău: Prut Internaţional, 2003. – Cop.; 2 il.

162. TWAIN, MARK. **Prinţ şi cerşetor:** [roman]. – Chişinău: Prut Internaţional, 2003. – Cop.; 7 il.

163. CREANGĂ, ION. **Poveşti. Povestiri. Amintiri.** – Chişinău: Prut Internaţional, 2004. – Cop.; 4 il.

164. CREANGĂ, ION. **Punguţa cu doi bani:** [poveste]. – Chişinău: Prut Internaţional, 2004. – Cop.;12 il.

165. DELAVRANCEA, BARBU. **Domnul Vucea:** [povestiri]. – Chişinău: Prut Internaţional, 2004. – Cop.; 5 il.

166. SADOVEANU, MIHAIL. **Viaţa lui Ştefan cel Mare:** [povestire]. – Chişinău: Prut Internaţional, 2004. – Cop.; 5 il.

167. TEODOREANU, IONEL. **Uliţa copilăriei în casa bunicilor:** [povestiri]. – Chişinău: Prut Internaţional, 2004. – Cop.; 5 il.

168. SADOVEANU, MIHAIL. **Baltagul:** [roman]. – Chişinău: Prut Internaţional, 2005. – Cop.; 5 il.

169. PARTOLE, CLAUDIA. **Domniţa-păstoriţă**: [legendă pentru copii mari şi mici]. – Chişinău: Prut Internaţional, 2006. – Cop.; 10 il.

ACTIVITATEA DE ILUSTRATOR LA PUBLICAŢIILE PERIODICE

170. ALECSANDRI, VASILE. **Ştefan Vodă şi codrul:** [baladă] // Alunelul. – 1990. – Nr. 8. – P. 3. – 1 il.

171. ДРУЦЭ, ИОН. **Дедушка. Голуби:** [povestiri] // Алунел. – 1993. – № 9/10. – P. 2-3. - 1 il.

172. **Coroniţa de rouă:** [poveste populară franceză] // Alunelul. – 1994. – Nr. 3. – P. 6-7. – 1 il.

173**. Венец из росы**: [poveste populară franceză] // Алунел. – 1994. – Nr. 3. – P. 6-7. – 1 il.

174. SUCEVEANU, ARCADIE. **Cetatea nucii. Cifre minunate. Vocale-portocale**: [poezii] // Alunelul. – 1994. – Nr. 9. – P. 3-5. – 4 il.

175. СУЧЕВЯНУ, АРКАДИЕ. **Ореховая крепость. Чудесные цифры. Гласные апельсины:** [poezii] // Алунел. – 1994. – Nr. 9. – P. 3-5. – 4 il.

176. RUCAN, LORA. **Vârstele zilei. Brusturele. Chiţ-Chit şi Clanţ:** [versuri] // Alunelul. – 1994. – Nr. 3. – P. 12-13. – 1 il.

177. DELEANU, LIVIU. **Visul unui copil sărac:** [poem] // Alunelul. – 1995. – Nr. 12. – P. 4-5. – 1 il.

178. DRUȚĂ, ION. **Papuci pentru Tatăl Cel Ceresc:** [povestiri] // Noi. – 1995. – Nr. 10. – P.15. – 1 il.

179. ROMANCIUC, VASILE. **Albinele. Câinii şi stăpânii:** [versuri] // Alunelul. – 1995. – Nr. 9. – P. 6-7. – 1 il.

180. CARAGIALE, ION LUCA. **Kir Ianulea:** [povestire] // Noi. – 1996. – Nr. 4-6. – P. 15. – 3 il.

181. COLÎBNEAC, ALEXEI. **Geneza:** [Pictură] // Noi. – 1996. - Nr. 2. – P. 1 a cop.; Noi. – 1997. – Nr. 6. – P. 1 a cop.

182. ДЕЛЯНУ, ЛИВИУ. **Купание. Прятки:** [versuri] // Алунел. – 1996. – Nr. 2. – P. 4-5. – 1 il.

183. DELEANU, LIVIU. **La scăldat. De-a v-aţi ascunsălea:** [versuri] // Alunelul. – 1996. – Nr. 2. – P. 4-5. – 1 il.

184. TUDOR, S. **Albina. Cuvintele:** [versuri] // Alunelul. – 1996. – Nr. 3. – P. 4-5. – 1 il.

185. ТУДОР, ШТЕФАН. **Пчела. Слова:** [versuri] // Алунел. – 1996. – Nr. 3. – P. 4-5. – 1 il.

186. VATAMANU, ION. **Prietenul albinelor. Soarele şi gutuiul. Crenguța. Pădurea. Pom de tei. Pasărea:** [versuri] // Alunelul. – 1996. – Nr. 4. – P. 4-5. – 1 il.

187. ARGO: **Poezie** / Desen. – 1997 (rev. Nr. 15-20). – Cop.; 2 il.

188. BUSUIOC, AURELIU. **Lătrând la lună:** [fragment de roman] // Noi. – 1997. – Nr.1. – P. 19; Nr. 2. – P. 19. – 2 il.

189. COLVINO, I. **Oraşele invizibile:**[proză] // Noi. – 1997. - Nr. 10. – P. 15; 1998. – Nr. 1-6. – P. 15. – 7 il.

190. **Istoria noastră: statuia lui Ştefan cel Mare** // Alunelul. – 1997. – Nr. 3. – P. 6. – 1 il.

191. SUCEVEANU, ARCADIE. **Ierbarul Dumitriței. Sticletele din sonerie. Şoricelul şi litera Ş. De ce zebra are dungi?** // Alunelul. – 1997. – Nr. 7-8. – P. 16-17. – 2 il.

192. SUCEVEANU, ARCADIE. **De scăzut, scăzător, diferență. Culorile preferate. Termen, termen, sumă** // Alunelul. - 1997. – Nr. 2. – P. 8-9. – 1 il.

193. ELIADE, MIRCEA. **Şantier:** [proză] // Noi. – 1998. – Nr.7 – 11. – 5 il.; 1999. – Nr. 1-9. – P. 15. – 9 il.

194. SAVART, FÉLIX - ANTOINE. **Menaud, omul pădurii:** [proză] // Noi. – 1999. – Nr. 10-11. – P. 15. – 2 il.; 2000. – Nr. 1-8. – P. 15. – 8 il.

195. DUMITRESCU-BUŞULEANGA, ZOE. **La şcoală cu frunze de nuc:** [povestire] // Alunelul. – 2000 – Nr. 7, 8, 9. – P. 6 -7. – 1 il.

196. EMINESCU, MIHAI. **Borta vântului:** [povestire] // Alunelul. - 2000 – Nr. 12. – P. 4-5. – 1 il.

197. KAFKA, FRANZ. **Scrisoare către tata //** Noi. – 2000. – Nr. 9 – 11. – P. 15. – 3 il.; 2001. – Nr. 1-5. – P. 15. – 5 il.

198**. La carceră:** [povestire] // Alunelul. – 2000. – Nr. 11. – P. 2-3. – 1 il.

199. REZUŞ, P. **Du-mă, du-mă, cărăruie!:** [povestire] // Alunelul. – 2000 – Nr. 5, 6. – P.2-3. – 1 il.

200. REZUŞ, P. **Pe genunchii tatei. Mielul şi lupul:** [povestiri] // Alunelul. – 2000. – Nr. 4. – P. 4-5. – 1 il.

201. ŞTIRBU, TITUS. **Caietul lui Mihai:** [povestire] // Alunelul. – 2000. – Nr. 10. – P. 5. – 1 il.

202. TOMOZEI, GHEORGHE. **Gospodarul:** [povestire] // Alunelul. – 2000. – Nr.3. – P. 2-3. – 1 il.

203. ALECSANDRI, VASILE. **Balta. Stelele. Nani-nani //** Alunelul. – 2001. – Nr. 7/8. – P. 8-9. – 1 il.

204. CREANGĂ, ION. **Scrisoare lui Eminescu:** [fragment] // Alunelul. – 2001. – Nr. 1. – P. 3. – 1 il.

205. DELEANU, LIVIU. **Pricepere. La telefon. Nu am teamă de nimic. Lupta de iarnă:** [versuri] // Alunelul. – 2001. – Nr. 2. – P. 6-7. – 1 il.

206. EMINESCU, MIHAI. **O, mamă... Din singurătate. La steaua:** [versuri, fragmente]. – Alunelul. – 2001. – Nr. 1. – P. 3. – 1 il.

207. RILKE, RAINER MARIA. **Scrisoare către un tânăr poet //** Noi. – 2001. – Nr. 6. – P. 15. – 1 il.

208. VANGHELI, SPIRIDON. **Darul:** [proză] // Alunelul. – 2001. – Nr. 3. – P. 4-6. – 2 il.

209. MOUGHAM, W. SOMERSET. **Bilanţ //** Noi 2002. – Nr. 1-10. – P.15. – 10 il.

210. ROMANCIUC, VASILE. **Cerbul. Poveştile lui Ion Creangă. Doi iezi. Păpuşica vorbitoare:** [versuri] // Alunelul. – 2002. – Nr. 1. – P. 4-5. – 1 il.

211**. Săraci, bogaţi.** [poveste japoneză] // Alunelul. – 2002. – Nr. 2. – P. 3. – 1 il.

212. **Sărbători de iarnă //** Alunelul. – 2002. – Nr.12. – P. 2-3. – 1 il.

213. **Soarele, pământul şi eu. Libertatea creată de natură: libertatea soarelui; libertatea pământului; libertatea apei** // Alunelul. – 2002 – Nr.9. – P. 3-6. – 3 il.; Nr. 10. – P. 11-14. – 6 il.

214. **Soarele, pământul şi eu. Libertatea creată de animale: libertatea vietăţilor; libertatea sălbatică //** Alunelul. – 2002. – Nr. 11. – P. 19-22. – 6 il.

215**. Sus, boieri, nu mai dormiţi!; Urături; Cu semănatul** // Alunelul. – 2002. – Nr. 12. – P. 2-3. – 1 il.

216. **Ziua mondială a Pământului. E viu oare, Pământul? Vorbeşte oare, Pământul? Doarme oare, Pământul? Se îmbolnăveşte oare, Pământul?: La mulţi ani, Pământule!** // Alunelul. – 2002. – Nr. 4. – P. 2-3. – 1 il.

217. **Atenţie! Concursul „Alexei Colîbneac”**: [despre condiţiile concursului] // Alunelul. – 2003. – Nr. 5-6. – P. 9. – 2 il.

218. CANTEMIR, DIMITRIE. **Descrierea Moldovei:** [fragment] // Alunelul. – 2003. – Nr. 7-8. – P. 7-10; Nr. 9, 12. – P. 7-10. – 3 il.

219. CANTEMIR, DIMITRIE. **Sentinţe:** [selecţie din romanul ”Istoria ieroglifică”] // Alunelul. – 2003. – Nr. 5-6. – P. 3. – 1 il.

220. CIOCANU, AUREL. **Lângă soare. Ghinda. Hei, voi, cei din munţi! A bătut un urs la geam:** [versuri] // Alunelul. – 2003. – Nr. 3. – P. 2-3. – 1 il.

221. ISANOS, MAGDA. **Dumnezeu:** [versuri] // Alunelul. – 2003. – Nr. 4. – P.8. – 1 il.

222. MIRONOV, FILIP. **Gazda piţigoiului. Prietenul meu. Scamatorul. La recreaţie:** [versuri] // Alunelul. – 2003. – Nr. 1. – P. 2-3. – 1 il.

223. PÂNZARU, VICTOR. **Stadionul. Notele iepuraşilor. Cântec de dimineaţă. Eu scriu.... Cocoşii. Semințele. Sfatul:** [versuri] // Alunelul. – 2003. – Nr. 2. – P. 2-3. – 1 il.

224. POE, EDGAR ALLAN. **Omul făcut bucăţi. O povestire despre recenta companie dusă împotriva triburilor Bugaboo şi Kickapoo:** [proză] // Noi. – 2003. – Nr.1. – P.15. – 1 il.

225. POE, EDGAR ALLAN. **A o mie şi doua poveste a Şeherezadei:** [proză] // Noi. – 2003.– Nr. 2,3. – P.15. – 2 il.

226. POE, EDGAR ALLAN. **Hans Pfall:** [povestire] // Noi. – 2003.– Nr. 4-6, 8. – P. 15. – 4 il.

227. VANGHELI, SPIRIDON. **Ploaia:** [proză] // Alunelul. – 2003. – Nr. 4. – P.12-13. – 1 il.

228**. Concursul „Dimitrie Cantemir":** [despre concurs] // Alunelul. – 2003. – Nr. 7-8. – P. 8. – 4 il; Nr. 9-12. – P. 7-10. – 31 il.

229. **645 ani de la întemeierea Statului Moldovenesc //** Alunelul. – 2004 – Nr. 7-8. – P. 2-3. – 1 il.

230. ALECSANDRI, VASILE. **Idealul virtuţilor:** [proză] // Alunelul. – 2004. – Nr. 11. – P. 9. – 1 il.

231. ALECSANDRI, VASILE. **Ştefan Vodă şi codrul:** [versuri] // Alunelul. – 2004. – Nr. 3. – P. 9. – 2 il.

232. ANTON, ION. **Ştefănică. Ştefan cel Mare şi fiul hanului. Ştefan Vodă – arcaş //** Alunelul. – 2004. – Nr. 3. – P. 8-9. – 2 il.

233. **Concurs – joc poetic "Scriem poezii cu Grigore Vieru":** [versuri] // Alunelul. – 2004. – Nr. 9. – P. 8. – 7 il.

234. COŞBUC, GEORGE. **Vânătorul:** [versuri] // Alunelul. – 2004. – Nr. 5/6. – P. 2. – 1 il.

235. CRISTESCU, FLORIN. **Ştefan Vodă şi icoana Sfântului Gheorghe**: [fragment] // Alunelul. – 2004. – Nr. 10. – P. 8-9. – 1 il.

236. CRISTESCU, FLORIN. **Moldovenii îl primesc cu închinare, cu flori şi cu ramuri verzi pe Ştefănel - Domnitorul:** [file din "Povestea neamului nostru"] // Alunelul. – 2004. – Nr.4. – P. 6-7. – 2 il.

237**. Din neamul Muşatinilor //** Alunelul. – 2004. – Nr. 2. – P. 8-9. – 4 il. (portrete).

238. IOSIF, ŞTEFAN OCTAVIAN. **Când a fost să moară Ştefan...:** [versuri] // Noi. – 2004. – Nr. 6. – P. 8. – 1 il.

239. LARI, LEONIDA. **O broscuță. Vulturul şi turturica. Greierul şi ursul. Băiatul şi cucul:** [versuri] // Alunelul. – 2004. – Nr. 9. – P. 12. – 4 il.

240. MANOLESCU, NICOLAE. **Cititul şi scrisul:** [proză] // Noi. – 2004. – Nr. 1-5, 7-11. – P. 15. – 10 il.

241. STOICESCU, PASSIONARIA. **Cine o fi plâns pe aici?:** [versuri] // Alunelul. – 2004. – Nr. 5/6. – P. 2. – 1 il.

242. TEODOREANU, IONEL. **Broaştele. Curcanul. Licuricii:** [versuri] // Alunelul. – 2004. – Nr. 5/6. – P. 3. – 1 il.

243**. 1945 – Mulțumesc! Bunicul meu. Patria. Ostaşul cel viteaz //** Alunelul. – 2005. – Nr. 5-6. – P. 2-3. – Machetă şi colaj.

244. BUTNARU, LEO. **Lumină lină:** [proză] // Noi. – 2005– Nr. 8-11. – P. 15. – 4 il.

245. **Cel mai groaznic război:** [file de istorie] // Alunelul. – 2005. – Nr. 5-6. – P. 9-16. – 6 il.

246. CREANGĂ, ION. **Caprele Irinucăi:** [episod din "Amintiri din copilărie"] // Alunelul. – 2005. – Nr. 4. – P. 8-10. – 3 il.

247. DAMIAN, LIVIU. **Pădurea. Mama. Oamenii noştri. A creşte pâine:** [proză] // Alunelul. – 2005. – Nr. 3. – P. 12-13. – 2 il.

248. GIAMBATTISTA, BASILE. **Cannetella. Cele douăsprezece luni ale anului:** [povestiri] // Noi. – 2005. – Nr. 6, 7. – P. 15. – 2 il.

249**. Hristos a Înviat. Se apropie ziua Învierii. Veniți, copii la mine:** [versuri] // Alunelul. – 2005. – Nr. 4. – P. 2. – 2 il.

250. **Sârbători Naționale: Limba Noastră = Ziua Independenței //** Alunelul. – 2005. – Nr. 7-8. – P. 7-10. – 6 il.

251. MANOLESCU, NICOLAE. **Cititul şi scrisul //** Noi. – 2005. – Nr. 1-5. – P. 15. – 5 il.

252**. Din amintirile Smărăndiței despre Ion Creangă. Copil harnic şi ghiduş. Flăcău vesel şi prietenos. Mereu bucuros de oaspeți //** Alunelul. – 2006. – Nr. 2. – P. 4-5. – 4 il.

253**. Hristos a Înviat! Tatăl Ceresc al tuturor. Copilaşul şi îngerii. O mamă cu doi copii. Salcia. Rugăciune către îngerul păzitor. Ochiul lui Dumnezeu. Lângă iconiță**: [versuri] // Alunelul. – 2006. – Nr. 4. – P. 12-13. – 2 il.

254. **Imitația în lumea păsărilor: Corbul. Gaița. Graurul //** Alunelul. – 2006. – Nr. 5-6. – P. 18-19. – 5 il.

255. SIJIE, DAI. **Balzac şi micuţa croitoreasă chineză** // Noi. – 2006. – Nr. 1-11. – P.15. – 11 il.

256. ANDERSEN, HANS CHRISTIAN. **Povestea vieţii mele** // Noi. – 2007. – Nr. 5-10. – 6 il.; – Nr. 1. – 1 il.

257. DRUŢĂ, ION**. Fân pentru biserică** // Noi. – 2007. – Nr. 3. – P. 15. – 1 il.

REPRODUCERI

258. А. Чокану. Поезд Б-61. Иллюстрация; Д. Матковский. **Сверчок Пую**. Обложка; В. Малева. **Безмолвие и крик.** Иллюстрации; В. Александри. **Концерт на поляне.** Обложка. // Художники молдавской советской книги. – Chişinău: Lumina, 1977. – Il. 137, 138, 139, 140, 141.

259. **Гора змеевая**. 1977 (карандаш) // Творчество. – 1977. – Стр. 6, 7.

260. **Хозяева земли** (Дипломная работа), 1962 // Осадчий Е. Н. Художественное училище им. И. Е. Репина. – Chişinău: Literatura Artistică, 1977. – P. 75.

261. **Герой Соц. Труда М. Е. Довжик** // Художники – Десятой пятилетки. – Москва, 1981. – Ил.109.

262. Смена часовых (из серии **“Солдатские будни”**); **Портрет матери**; **Животноводческий комплекс. Данчены** // Графики Советской Молдавии. – Москва: Советский художник, 1981. – Ил. 62, 63, 64.

263. **Autoportret //** Svet socializmu. – 1982. – Nr. 17. – Стр. 20.

264. **Герой Социалистического Труда В. Петрашку** = **V. Petrashku, Hero of socialist labour = W. Pertaschku, Heldin**

der sozialistischen arbeit // Государственный Художественный музей Молдавской ССР = The State Art Museum of the Moldavian SSR = Das Staatliche Kunstmuseum der Moldauischen SSR. – Chişinău: Timpul, 1982. – Il. 61. – [Text: lb. ru., en., germ.].

265. Prezentarea onorurilor conducătorului (partea din stânga şi partea centrală a tripticului) // Octombrie – flamură vie. – Chişinău: Literatura Artistică, 1984. – Il. 59, 60.

266. Charles de Coster „Till Ulenspiegel; Antologia **"Cercelul de argint"**; V. Alecsandri. **"Pasteluri"**, **"Corbul"**, N. Dabija **"Poveşti de când Păsărel era mic"**, I. Creangă.**"Amintiri din copilărie"**, **"Pupăza din tei"**, Compoziție de caractere din ciclul "**Chişinău**", Seria: Gânditorii moldoveni **"Dimitrie Cantemir"**, **"Miron Costin"**, Gheorghe Gheorghiu. **"Bună ziua... mulțumesc... la revedere"** // Grafica de carte moldovenească. – Chişinău: Literatura Artistică, 1986. – Il. 1-17.

267. **Complexul zootehnic din satul Dănceni = Животноводческий комплекс в селе Данчены = The Dancheny Cattle-Breeding Complex**; Ilustrație la cartea **„Poveşti de când Păsărel era mic"** de N. Dabija Иллюстрация к книге **„Сказки Пэсэрела-младшего"** Н. Дабижи = Illustration to the book **„Tales of Paesaerel the Younger"** by N. Dabizha ; Portretul lui F.D. Stahii = **Портрет Ф.Д. Стахия = Portrait of F.D. Stakhy** // Arta plastică a Moldovei Sovietice = Искусство Советской Молдавии = Fine arts of soviet Moldavia. – Chişinău: Timpul, 1987. – Il. 144, 145, 146.

268. Иллюстрации к книге **„Сказки Пэсэрела-младшего"** Н. Дабижи // Изобразительное искусство Советской Молдавии. – Chişinău: Timpul. – Il.145.

269. **Mărul cunoaşterii. Începutul lumii** // Revista: Argo. Poezie / Desen. – 1997. – Cop.; 1 il.

270. **Căderea în păcat**: **Începutul lumii. Strămoşul** (**Adam**). **Strămoaşa** (**Eva**). **Ispita. Izgonirea. Dragostea pământească. Mărul cunoaşterii. Fecundarea. Pocăința. Povara. Maternitatea (Maria). Paternitatea** (**Iosif**), **Apoteoza fericirii familiale, Ispăşirea**: [gravuri]; Ilustrații la cartea de versuri a lui Vasile Năstase **„Ierni de august”** (1996) // Biblioteca Revistei “Atelier”. Colecția VERNISAJ: Alexei Colîbneac. Cădera în păcat, gravuri; Alexandru Lungu. Pictopoeme. – Chişinău: Editura “Atelier”, 2004; Contrafort. – 1999. – Nr. 9-10.

271. **Primăvara 98 //** LETTRE INTERNATIONALE: Ediția română / Primăvara 1998. – Fundația Culturală Română. – P.71.

272. Ilustrații la cărțile: Nicolae Dabija **„Poveşti pe când Păsărel era mic”**; Vasile Alecsandri **„Pasteluri”**; Charle de Coster **„Till Ulenspigel”**; Ion Druță **„Povestea furnicii”**; **„Copiii planetei Terra”**, proză pentru copii; Ilustrații: Slovacia. Banska Bystrica; Sankt Petersburg. „Nopțile albe” // Alexei Colîbneac. Grafică: Pliant. – Chişinău, 1999.

273. **Flori** – Natură statică = **Fleurs** – Nature morte = **Flowers –** Still life // Florescu, Eugenia. Colecția de artă a Camerei Deputaților = Collection d’art de la Chambre des députés = Art collection of the Chamber of Deputies. V. 2. – Bucureşti: Monitorul Oficial, 2002. – P.130.

CATALOAGE
(expoziții personale şi de grup)

274. Выставка конкурсных работ студентов художественных вузов СССР: К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина: Каталог. – Ленинград. 1969, 1970.

Din conț.: **В. И. Ленин**. **Триптих.** Линогравюра. 56x129,5

275. Выставка произведений изобразительного искусства

Молдавской ССР, посвященной 50-летию Советской Армии: Живопись. Скульптура. Графика: Каталог. – Кишинев: Тимпул, 1970. Din conţ.: Из серии **«Солдатские будни».** 1968.

Смена часовых. Линогравюра. 30х33

Наряд по кухне. Офорт. 12х19

Ночь на КПП. Офорт, акватинта. 20х24

Бег. Офорт. 32х47

276. Республиканская художественная выставка, посвященная 50-летию ВЛКСМ: Каталог. – Кишинев: Тимпул, 1970. Din conţ.: **Поощрение.** 1968. Линогравюра. 33х52

Собрание. 1968. Офорт. 38х50

Гавань. Академия Художеств. Офорт 7х13

277. Юбилейная Республиканская выставка изобразительного искусства Молдавской ССР, посвященная 25-летию Победы в Великой Отечественной Войне: Каталог. – Кишинев: Тимпул, 1971.

Din conţ.: **Ночь.** 1970. Офорт. Сухая игла. 35х40

278. XIV-ая Всесоюзная выставка дипломных работ студентов художественных вузов СССР, выпусков 1969-1971: Живопись. Театрально-декорационная живопись. Скульптура. Графика: Каталог. – Ленинград, 1972.

Din conţ.: Серия рисунков и офортов **„Солдатские будни”.** 1971. Бумага, карандаш.

Утро. Триптих: **Подъем**. 30х32; **Преодоление препятствий**. 33х29; **Бег**. 30х32

День. Триптих: **Обед.** 30х32; **ПХЗ Подготовка**. 33х29; **Обслуживание боевой машины**. 30х32

Вечер. Триптих. **Вечерняя проверка.** 30х32; **Вечерняя песня**. 33х29; **Ночь на КПП.** 33Х32

Строевая подготовка. 48х50; **Подводное вождение**. 47,8х60; **Смена часовых.** 48х50

279. На страже Родины: Каталог. – Кишинев: Тимпул, 1974.

Din conţ.: Из серии **«Солдатские будни»** 1971-1972.

Офорты.

Смена часовых. 30х34
Подъем. 33х28
Обед. 30х29
Строевая подготовка. 30х29

280. Республиканская художественная выставка: Каталог. – Кишинев: Тимпул, 1974.

Din conț.: **Смена часовых.** 1968. Офорт. 30х34
Подъем. 1968. Офорт. 33х28.
Строевая подготовка. 1968. Офорт. 30х29
Обед. 1968. Офорт. 30х29

281. Молдавская республиканская художественная выставка произведений молодых художников МССР, посвященная 50-летию Союза Советских Социалистических Республик: Каталог. – Кишинев: Тимпул. – 1974.

Din conț.: **Смена часовых.** 1968. Офорт. 30х32

282. Первая Республиканская выставка рисунка: Каталог. – Кишинев: Тимпул, 1975.

Din conț.: **Портрет матери.** 1969. Бумага, карандаш. 27,5х38
Портрет Волиной. 1970. Бумага, карандаш. 34х22,5
Модель. 1971. Бумага, чернила, карандаш. 32х24

283. Пятая Всесоюзная выставка эстампа: Каталог. – Москва: Советский художник, 1975.

Din conț.: **Памяти жертв фашистского террора в Словакии**. 1974. Офорт. 49х33
Ода свободной Словакии. 1974. Офорт. 39х34,5

284. Arta plastică a Moldovei Sovietice = Изобразительное искусство Советской Молдавии: Pictură. Sculptură. Grafică. Artă decorativă aplicată: Catalog. – Chişinău: Timpul, 1976.

Din conţ.: Din seria „**Viaţa de toate zilele a soldaţilor”**
Deşteptarea. 1971. Acvaforte. 23x29
Prânzul. 1971. Acvaforte. 30,5x29
Se pregătesc de luptă. Acvaforte.1971. 29,5x31,5

285. Выставка изобразительного искусства, посвященная 50-летию Краснознаменного Западного Пограничного Округа: Каталог. – Кишинев: Тимпул, 1976.
Din conţ.: Из серии **„Солдатские будни”.** 1971.
Подъем. Офорт. 32x28
Обед. Офорт. 30x29
Смена часовых. Офорт. 30x32
Строевая подготовка. Офорт. 30x31,5

286. Выставка произведений советских и болгарских художников: Отчет совместных творческих групп: Каталог. – Москва: Советский художник, 1976.
Din conţ.: **Портрет Христо Димитрова, строителя химкомбината.** 40x21
Портрет бетонщика В. Петкова. 30x20

287. Республиканская художественная выставка произведений молодых художников Молдавии „Молодость страны”: Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство: Каталог. – Кишинев: Тимпул, 1977.
Din conţ.: Серия **„Солдатские будни”**. 1972. Офорт.
Подъем. 34x29
Строевая подготовка. 30x31
Обед. 32x30
Портрет Героя Социалистического Труда В. Петрашку. 1975. Цветная линогравюра. 70x60
Животноводческий комплекс „Данчены”. 1975. Цветная линогравюра. 70x60

288. Expoziţia republicană de creaţii ale tinerilor pictori din Moldova „Tinereţea ţării”: Pictură. Grafică. Sculptură. Artă decorativă aplicată. – Chişinău: Timpul, 1977.

Din conț.: Seria **„Viața ostășească”**. 1972. Acvaforte.

Deşteptarea. 34x29

Pregătirea militară. 30x31

Prânz. 32x30

Portretul lui V. Petraşcu, Erou al Muncii Socialiste. 1975. Linogravură color. 70x60

Complexul zootehnic „Dănceni”. 1975. Linogravură color. 70x60

289. 30 de ani de la Marea Biruință: Pictură. Sculptură. Grafică. Artă decorativă aplicată: Catalog. – Chișinău: Timpul, 1977.

Din conț.: **Schițe ostășești** (15 desene). 1963 – 1966. Hârtie, creion, tuș, peniță, pensulă. 80x60

Banska Bystrica. Piața Răscoalei Norodnice Slovace. 1974. Acvaforte. 30x35

290. Expoziție republicană de artă plastică “Slavă muncii”: Pictură. Sculptură. Grafică. Artă decorativă aplicată: Catalog. – Chişinău: Timpul, 1978.

Din conț.: **Complexul zootehnic din Dănceni.** 1975. Linogravură color. 70x47

Meşterul mulsului mecanizat L. Ciobanu. 1975. Linogravură. 72x50

Valentina Petraşcu, Erou al Muncii Socialiste. 1975. Linogravură color. 58x65

291. Expoziție jubiliară republicană de artă “Pe calea leninistă”: Pictură. Grafică. Sculptură. Artă decorativă aplicată: Catalog. – Chişinău: Timpul, 1979.

Din conț.: **Portretul lui Stahii F. D., primul preşedinte al Sovietului Sătesc din Drepcăuți.** 1977. Linogravură. 52x37

292. Zemí Přátel: tvorba sovětských a československých výtvarných umělců: Catalog. – Praha: Galerrie Václava Špály. Galerie Fronta, 1978 (listopad-prosinec 1978); Bratislava: Výstavní Síň SSVU, Dostojevského Rad (leden 1979).

Din conț.: **Z cyklu Třicet let SNP, lepty**. 1974; **Ōda na svobodné Slovensko**. 39x34; **Na paměť obětem fašistického teroru na Slovensku**. 49x32

293. Земля и люди. Всесоюзная художественная выставка посвященная 25-летию освоения целинных земель: Живопись. Скульптура. Графика: Каталог. – Москва: Советский художник, 1979.

Din conț.: **Портрет Героя Социалистического Труда Самарцева М. А.** 1979. Бумага, карандаш. 57x32

Первоцелинник Иван Григорьевич Космыч с внучкой. 1979. Бумага, карандаш. 63x49

Портрет Героя Социалистического Труда Довжика Михаила Егоровича. Бумага, цветной карандаш. 68x64

Портрет Героя Социалистического Труда Дитюка Владимира Аврамовича. Бумага, акварель. 50x40

Первоцелинник Кайсарин Рахим. Бумага, тушь, перо, кисть. 50x40

294. Молодые художники Молдавии: Каталог. – Москва: Советский художник, 1979.

Din conț.: **Портрет Героя Социалистического Труда В. Петрашку.** 1975. Бумага, цветная линогравюра.

295. Выставка „Юбилейная весна" произведений художников 15-и союзных республик, посвященная 60-летию образования Союза Социалистических Республик: Каталог. – Ереван, 1982.

Din conț.: **Портрет первого председателя с/с Дрепкауцы Федора Стахия**. 1979. Линогравюра. 49x34

Почести вождю. Триптих. 1979. Линогравюра. 33x28; 33x56

Доярка. 1974. Линогравюра. 71x50

Памяти жертв фашистского террора в Словакии. 1974. Офорт. 49x32

Портрет Т. И. Нунаевой. 1978. Литография. 39x30

296. Первая Республиканская выставка акварели: Каталог. – Кишинев: Тимпул, 1982.

Din conț.: **Комбинат химических удобрений г. Девна НРБ.** 1975. 36x58

Портрет болгарской художницы. 1975. 57x40

Строительство Козлодунской атомной электростанции НРБ. 1975. 39x58

297. Zeitgenössische kunst aus Moldawien: Catalog. – UdSSR. – S.a.

Din conț.: **Illustration zur Versdichtung von W.Alexandri „Gäste des Frühlings**". 1981. Papier, Aquarell.

298. Noi făurim comunismul. Pictură. Sculptură. Grafică. Artă decorativă: Catalog. – Chișinău: Timpul, 1983.

Din conț.: **Portretul primului țelinar I. Lihobaba.**1980. Hârtie, creion. 61x47

Portretul lui M. Samarțev. Erou al Muncii Socialiste. 1980. Hârtie, creion. 57,4x42

299. Искусство Советской Молдавии: Выставка, посвященная 60-летию образования Молдавской ССР и создания Коммунистической Партии Молдавии: Каталог. – Москва: Советский художник, 1984.

Din conț.: **Данченский животноводческий комплекс.** 1975. Цветная линогравюра. 47x70

Портрет Ф. Д. Стахия. 1977. Линогравюра. 49x34

Иллюстрации к поэме В. Александри «Концерт на поляне». 1977. Бумага, акварель. Обложка. 35x22,3

Лунный вечер. 35x22,8

Птицы. 33x22,5

Почести вождю. Триптих. 1980. Линогравюра.

Скорбь. 33x55,9

Январь 1924 года. 33x28,1

Почести вождю. 33x28,1

300. Pământ şi oameni = Земля и люди: Expoziţie republicană de arte plastice: Catalog. – Chişinău: Timpul, 1984.

Din conţ.: **Portretul primului ţelinar I. G. Kosmâci cu nepoţica.** 1980. Hârtie, creion. 50x60

Portretul primului ţelinar Rahim Kaisarin. 1980. Hârtie, tuş color, peniţă. 46x62.

Portretul lui Djambai Djambasarov, medic-veterinar în sovhozul „M.Gork" din RSS Kazahă. 1980. Hârtie, creion. 44,5x58**.**

301. Республиканская выставка книжной иллюстрации: Каталог. – Кишинев, 1985.

Din conţ.: Г. Георгиу **"Добрый день, спасибо, до свидания**". 1979. Бумага, цветной картон; **"Серебренная серьга".** 1977. Смешенная техника.

В. Александри **"Пастели".** Бумага, акварель.

302. Expoziţie jubiliară republicană de arte plastice, consacrată aniversării a 60-a a formării RSS Moldoveneşti şi creării Partidului Comunist al Moldovei: Pictură. Grafică. Sculptură. Artă decorativă aplicată. Artă teatral-scenografică: Catalog. – Chişinău: Timpul, 1986.

Din conţ.: **Portretul lui F. D. Stahii.** 1977. Linogravură. 50,5x33,5

303. Neuvosto-moldavian käsityötaide - ja grafiikkanäyttely: Catalog. – Helsinki, 1987.

Din conţ.: **Stahin muotokuva.**

304. Мастера культуры за мир: Республиканская выставка, посвященная Международному году мира: Каталог. – Кишинев: Тимпул, 1988.

Din conţ.: **Портрет Героя Социалистического Труда В. Петрашку.** 1975. Бумага цветная линогравюра 67x56

305. **INTERSALON 1997**. Asociace jihočeských výtvarníků. Unie výtvarných umělců České republiky. Dům kultury Metropol České Budějovice: Catalog. – 1997. – (printre participanți: Alexei Colîbneac).

306. **INTERSALON AJV 2000**. Asociace jihočeských výtvarníků: Catalog. – 2000. – (printre participanți: Alexei Colîbneac).

307. **III MIĘDZYNARODOWE BIENNALE RACIBÓRZ 2000. POLSKA**: Catalog. – Racibórz-Polska, 2000
Din conț.: Plod poznanija

308. **INTERSALON AJV 2002**. Asociace jihočeských výtvarníků: Catalog. – 2002. – (printre participanți: Alexei Colîbneac).

309. **INTERSALON AJV 2004**. Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích 15.10-15.11. 2004. – (printre participanți: Alexei Colîbneac).

310**. Expoziție de artă contemporană românească = Выставка современного румынского искусства** / Ambasada Română la Moscova. Consulatul General al României la Sankt Petersburg. Novgorod. Kremlin. Noiembrie-Decembrie 2004: Catalog. – 2004.
Din conț.: Acuarelă

311. **Vltavotýnské výtvarné dvorky 2005.** XI. Ročník: Výstava současného českého výtvarného umění se zahraniční účastí / malba, grafika, ilustrace, kresba, plastika, keramika, textil, sklo/: Catalog. – Městská galerie ART CLUB Týn nad Vltavou, červenec-spren 2005.
Din conț.: **Iablko poznání**. 2000. Linoryt. 16x13

312. IBBY Honour List 2006: **International Board on Books for Young People**: Catalog. – (printre participanți: Alexei Colîbneac). – P.55, 97.

313. **Artă şi spiritualitate românească = Искусство и румынская духовность** / Посольство Румынии на Украине. Национальный резерв „Собор Святой Софии". 15-25 апреля 2006 г.: Catalog. – 2006. – (printre participanţi: Alexei Colîbneac).

STAMPE
(DIN COLECŢIA BIBLIOTECII NAŢIONALE)

314. Из серии **„Солдатские будни". Подъем**. 1972. Офорт. 32x28

315. Из серии **„Солдатские будни ". Обед.** 1972. Офорт. 30x28,5

316. Из серии **„Солдатские будни". Обслуживание боевой машины**. 1972. Офорт. 29x31,5

INVITAŢII

317. Alexei Afanasie Colîbneac. **Výběr z tvorby**: [invitaţie] / Husitské muzeum Tabor (středa, 9.10.1996 v 16 hodin. Gotický sál muzea, 10.-18.10.1996).

318. Alexei Colîbneac. **Grafică:** [invitaţie] / Palatul Parlamentului, Sala de expoziţii „Constantin Brâncuşi", Bucureşti, România.

319. III Międzynarodowe Biennale Racibórz – Polska. Urząd Miasta Raciborza – Polska Galeria „Zyhdi" w Raciborzu – Polska. Muzeum w Raciborzu – Polska: [invitaţie] / **Uprzejmie zaprasza na Vernisaż** (W dniu 6 września 2000 o godzinie 17-00. W.Budynku Muzeum ul.Gimnazjalna 1. Racibórz – Polska).

PLIANTE

320. Колыбняк, Алексей: **Книжная графика Молдавии**: [pliant] / Добровольное общество любителей книги Молдавской ССР. – Кишинев: Тимпул, 1983. – 26 il.

321. Alexei Colîbneac. **Grafică**: [pliant]. – Chişinău, 1999.

322. Uniunea Artiştilor Plastici: Expoziţie de grup 12 septembrie –7 octombrie 2003: [pliant] / Union Fenosa: printre participanţi: Alexei Colîbneac **„Perla Moldovei. Slănic".** 2001. Hârtie, acuarelă. 47x 35,5

323. Expoziţie**: Alexei Colîbneac**. Grafică de carte şi şevalet. **Valeria Iordatii.** Pictură. 5 decembrie-9 ianuarie 2004: [pliant] / Union Fenosa.

MĂRCI POŞTALE
(Personalităţi ilustre)

324. **Natalia Gheorghiu** (1914-2001), chirurg pediatru, academician AŞM, membru al Asociaţiei Internaţionale de Chirurgie.

325**. Mitropolitul Dosoftei** (1624-1693), poet, traducător, Mitropolit al Moldovei. Autorul „Psaltirii în versuri" (1673).

INTERVIURI, DIALOGURI ŞI ARTICOLE SEMNATE DE ALEXEI COLÎBNEAC

326. **Растить таланты**: [despre lucrul cu tinerii plasticieni] / a consemnat A. Iunco // Сов. Молдавия. – 1976. – 16 dec. – P. 4.

327. **Борис Брынзей. 50 лет со дня рождения и 30 лет творческой деятельности**: Каталог / авт. сост. А. Колыбняк. – Chişinău: Timpul, 1980.

328. **Facem cu toţii o muncă de iluminare...:** [şedinţa de lucru a Consiliului republican pentru activitatea de iluminare culturală, despre munca de patronare a instituţiilor de iluminare culturală de către uniunile de creaţie din republică] // Lit. şi arta. – 1980. – 1 ian. – P. 2.

329. **Demni de epoca noastră:** [convorbire cu A. Colîbneac, secretar al Comitetului de conducere al UAP din Moldova] // Lit. şi arta. – 1980. – 25 sept. – P.1-2.

330. **Să fim demni de timpul în care trăim..:** [la întâmpinarea Congresului al IX-lea al Plasticienilor din Moldova] // Lit. şi arta. – 1981. – 10 dec. – P. 2.

331. **Nu numai adevărul, ci esenţa adevărului:** [convorbire despre activitatea artiştilor plastici din republică] / a consemnat Mihail Viorel // Tinerimea Moldovei. – 1982. – 7 febr. – P. 2.

332. **Условность-понятие эстетическое:** [об иллюстрировании детской книги рассказывает молдавский художник А. Колыбняк] // Детская литература. – 1982. – №1. – С. 65-67.

333. **Literalmente simţeam cum devin birocrat..:** [interviu cu graficianul A. Colîbneac] / a consemnat Constantin Cheianu // Lit. şi arta. – 1987. – 12 febr. – P. 6.

334. **„Mai avem multe probleme”:** [despre problemele dezvoltării artei plastice: A. Colîbneac, M. Grecu, Gh.Vrabie] / consemnare: Constantin Cheianu // Lit. şi arta. – 1987. – 30 apr. – P. 6.

335. **Femeia-măr ispitindu-l pe Alexei Colîbneac** // Lanterna magică. – 1993. – 1-31 mai. – P. 2.

336. **Interviu pentru ziarul chinez** // Zhongguo Wenhua Bao (Cultura Chinei în informaţii). – 1997. – Nr. 9. – P. 4.

337. **Dovada cea mai elocventă a activităţii mele o constituie ceea ce fac, cum mă pot arăta în ochii lumii..:** [dialog cu decanul Facultăţii de Arte Plastice a Institutului de Stat al Artelor din Chişinău, viceministru al Culturii din Republica Moldova A. Colîbneac] / consemnare: Vlad Pohilă // Mesagerul. – 1997. – 25 iul. – P. 7.

338. **Şapte "navigatori" al "noului val" artistic de la Chişinău ajunşi la Bucureşti:** [referitor la expoziţia "Prezenţe plastice din Republica Moldova"]. – Mesagerul. – 1997. – 15 aug. – P. 7.

339. **Vorbind despre reforme**: [interviu] / consemnare: Al. Şchiopu // Buletin ART-HOC. – 1997. – Nr. 3. – P. 3.

340. **Dacă dorim să supravieţuim..., trebuie să ne consolidăm...:** [interviu] // Atelier. – 1998. – Nr. 1/2. – P. 3.

341. **Legea Culturii încearcă să scoată artiştii din starea de subnutriţie:** [interviu cu viceministrul Culturii Alexei Colîbneac] // Luceafărul. – 1999. – 2 oct. – P. 10.

342. **„Căderea în păcat"**: [reflecţiile plasticianului asupra ciclului omonim de linogravuri] // Contrafort. – 1999. – P. 2.

343. **Когда за штурвалом летчик - любитель**: [despre kitsch şi politică] / a consemnat Svetlana Derevşcikova // Независимая Молдова. – 2000. – 22 dec. – P. 12.

344. **Valeria Iordati – artistă prin excelenţă**: [Alexei Colîbneac despre vernisajul tinerei pictoriţe] // Catedrala de cuvinte: Revistă literară, de opinie şi divertisment. – 2002. – Nr. 2-3 (6). – P. 14.

345. **„Caligrafia gravurilor oscilează între pictogramele preistoricilor şi hieroglifică orientală..."**: [interviu cu pictorul

Alexei Colîbneac] / consemnare: Val. Marius // Atelier. – 2003. – Nr. 2-4. – P. 84-88.

346. **Eu rămân a fi omul satului**: [de vorbă cu pictorul Alexei Colîbneac] / consemnare: Iuliana Şchircă // Noi. – 2005. – Nr.1. – P. 6-7.

347. **Despre totalurile Concursului "Eu, vacanţa mare şi lumea înconjurătoare":** [Alexei Colîbneac, profesor universitar, Maestru în Arte]. – Alunelul. – 2005. – Nr.12. – P.12.

348. **Concursul "Alexei Colîbneac":** [propuneri pentru concurs face A. Colîbneac, Maestru în Arte, profesor universitar]. – Alunelul. – 2006. – Nr. 5-6. – P. 7.

349. **Lumea peştilor zburători**: [de vorbă cu pictorul Alexei Colîbneac] / consemnare Leo Bordianu // Moldova. – 2006. – Nr.12. – P. 20-22.

LITERATURA DESPRE VIAŢA ŞI ACTIVITATEA LUI ALEXEI COLÎBNEAC

ENCICLOPEDII, DICŢIONARE, BIBLIOGRAFII

350. [COLÎBNEAC, ALEXEI] // Справочник членов Союза художников СССР (А-Л). – Москва: Советский художник, 1982. – Стр. 637.

351. [COLÎBNEAC, ALEXEI] // Literatura şi arta Moldovei: Enciclopedie. V.1. – Chişinău, 1985. – P. 312.

352. [COLÎBNEAC, ALEXEI] // Dicţionar enciclopedic moldovenesc. – Chişinău, 1989. – P. 270.

353. [COLÎBNEAC, ALEXEI] // Prut, Constantin. Dicţionar de artă modernă şi contemporană. – Bucureşti: Univers Enciclopedic, 2002. – P. 105.

354. [COLÎBNEAC, ALEXEI] // Calendar naţional 2003. – Chişinău, 2003. – P. 297-299.

354a [COLÎBNEAC, ALEXEI] // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice "Al. Plămădeală": Ghid enciclopedic. – Chişinău: Museum, 2008. – P. 69-70.

STUDII, ARTICOLE ÎN PUBLICAŢII PERIODICE

355. КАЧАРОВА, А. **Алексей Колыбняк**: [despre creaţia graficianului] // Советская графика.1974. – М.: Советский художник, 1976. – P.104-106.

356. ACULOVA, RAISA. **Esenţe reale şi valori literare în modelarea grafică:** [despre graficianul A. Colîbneac] // Nistru. – 1977. – Nr.10. – P. 144-148.

357. АКУЛОВА, РАИСА. **Перо графика:** [despre lucrările graficianului A. Colîbneac] // Молодежь Молдавии. – 1977. – 25 aug. – P. 3.

358. [COLÎBNEAC, ALEXEI] // Е. Н. Осадчий. Художественное училище имени И. Е. Репина. – Chişinău: Literatura Artistică, 1977. – P. 27, 75.

359. [COLÎBNEAC, ALEXEI] // Художники молдавской советской книги. – Chişinău: Lumina, 1977. – P. 12, 138.

360. ZBÂRCIOG, VLAD. **Un poet al liniilor grafice:** [despre artistul plastic A. Colîbneac] // Lit. şi arta. – 1977. – 25 aug. – P. 8.

361. ГОРДЕЕВА, Ж. **И молодость и мастерство**: [despre înaintarea la Premiul "Boris Glavan": Alexei Colîbneac] // Вечерний Кишинев – 1977. - 18 окт. – Стр. 3.

362. **Constituţia activează, trăieşte, lucrează:** [despre talentul şi ardoarea inimilor: A. Colîbneac, V. Cupcea, Gl. Sainciuc] // Lit. şi arta. – 1978. – 5 oct. – P.4.

363. **Pictorii Moldovei Sovietice**: Calendar: [A. Colîbneac, Gh. Vrabie: fragm. de mozaic].

364. ЛИВШИЦ, МАТУС. **Молодые из Молдавии**: [despre expoziţia tinerilor plasticieni moldoveni la Moscova: A. Colîbneac şi al.] // Творчество. – 1979. – № 7. – Стр. 6-7.

365. PURICE, LUCIA. **Grafica între permanenţe şi evoluţii stilistice:** [despre graficianul A. Colîbneac] // Lit. şi arta. – 1979. – 15 noiemb. – P.7.

366. **Тын Кахармандары**: [expoziţia lui Alexei Colîbneac la Kazahstan] // Социалистик Казакстан. – 1979. – 10 март. – Стр.1.

367. [COLÎBNEAC, ALEXEI] // **Графики Советской Молдавии**. – Москва: Советский художник, 1981. – P. 8, 62.

368. [COLÎBNEAC, ALEXEI] // Государственный Художественный музей Молдавской ССР = The State Art Museum of the Moldavian SSR = Das Staatliche Kunstmuseum der Moldauischen SSR. – Chişinău: Timpul, 1982. – P. X.

369. KUDRNOVSKA, MARIE. **Srdcem i duší moldavan** // Svēt socialismu. – 1982 – 28/4. – Nr. 17. – P. 20-21. – lb. cehă.

370. КУДРЯВЦЕВА, ЛИДИЯ**. От радуги до радуги**: [despre grafica de carte pentru copii] // В мире книг. – 1982. – Nr. 6. – Стр. 31-35.

371. BOBERNAGĂ, SOFIA; STĂVILĂ, TUDOR. **Viziuni artistice: aranjare în realitate:** [despre creaţia plasticienilor moldoveni: A. Colîbneac, L. Fitov, A. Jeludev] // Lit. şi arta. – 1983. – 21 iul. – P. 2.

372. [COLÎBNEAC, ALEXEI] // Мастера книжной графики Молдавии. – Кишинев: Тимпул, 1984. – P. 69 -73.

373. CERNEI, VSEVOLOD. **Universul în pictura unui strop de rouă** // Orizontul. – 1984. – Nr. 2.

374. ИВАНЧЕВА, СВЕТЛАНА. **Жизнь – цель искусства**: [în atelierul pictorului moldovean Alexei Colîbneac] // Литературное обозрение. – 1984. – № 10. – Стр. 97-98.

375. PURICE, LUCIA. **Decontări grafice ale documentului şi cuvântului:** [despre creaţia graficianului moldovean A. Colîbneac] // Nistru. – 1984. – Nr. 9. – P. 149-155.

376. ZBÂRCIOG, VLAD. **O concepţie plastică personală:** [despre opera plasticianului A. Colîbneac] // Lit. şi arta. – 1984. – 22 mart. – P. 7.

377. [COLÎBNEAC, ALEXEI] // Grafica de carte moldovenească = Книжная графика Молдавии. – Chişinău: Literatura Artistică, 1986. – P. 8, 96.

378. [COLÎBNEAC, ALEXEI] // Осадчий, Е. Н. Республиканское художественно-педагогическое училище им. И. Е. Репина. – Chişinău: Literatura Artistică, 1987. – P. 35, 59.

379. TOZLOVANU, VALENTINA. **Altfel nu vom putea supravieţui** // Lit. şi arta. – 1989. – Nr. 31.

380. PURICE, LUCIA, ZBÂRCIOG, VLAD. **Decantări grafice ale documentului şi cuvântului** // A patra dimensiune. – Chişinău: Hyperion, 1991. – P. 58-65.

381. DUNAEVA, V. **Nu vă despărțiți de poveşti //** Curierul de seară. – 1993. – 15 mai. – P. 3; Вечерний Кишинев. – 1993. –15 mai. – P. 3.

382. **Femeia-măr ispitindu-l pe Alexei Colîbneac:** [pe marginea expoziției] // Lanterna magică. – 1993. – 1-31 mai. – P. 2.

383. ХАРЧЕНКО, В. **Есть такой художник...** // Независимая Молдова. – 1993. – 11 mai. – P. 4.

384. POHILĂ, VLAD. **Mereu inspirat...:** [despre pictorul A. Colîbneac] // Glasul naţiunii. – 1993. – Nr. 20. – P. 1.

385. ŞALAGHINOVA, NATALIA. **Curajul concepției maestrului** // Curierul de seară. – 1993. – 3 mai. – P. 3; Вечерний Кишинев. – 1993. – 25 mai. – P. 3.

386. RUCAN, LORA. **Mare lucru e să urci în vagonul tău:** [portret de creație al pictorului A. Colîbneac] // Viața satului. – 1995. – 15 iul. – P. 8.

387. BRÁTKA, PETER. Ohlédnutí za výstavou balkánského malíře. Děkan výtvarné akademie v gotickém sále muzea: [despre expoziția plasticianului Alexei Colîbneac la muzeul din Tabore, Cehia] // Táborské Listy. – 1996. – P. 5.

388. **Viděli jste Pád do hříchu?**: [despre expoziția plasticianului Alexei Colîbneac la Praga] // Jižní čechy. – 1996. – 9 rijna. – P. 5.

389. PARTOLE, CLAUDIA. **Dacă nu eşti liber în sine, nu poți fi liber nici într-un fel:** [despre A. Colîbneac, plastician, viceministru al Culturii] // Moldova suverană. – 1999. – 14 ian. – P. 3.

390. VRABIE, GHEORGHE. **Arta graficii de carte pentru copii în viziunea artistului plastic A. Colîbneac** // Lit. şi arta. – 1999. –17 iun. – P. 6.

391. [COLÎBNEAC, ALEXEI] // Florescu, Eugenia. Colecţia de artă a Camerei Deputaţilor = Collection d'art de la Chambre des députes = Art collection of the Chamber of Deputies. V.2. – Bucureşti: Monitorul Oficial, 2002. – P. 129-130.

392. POPESCU, LEONID. **Alexei Colîbneac, un suflet de artist încrezut în calea spre lumină:** [despre creaţia artistului plastic] // Lit. şi arta. – 2003. – 25 dec. – P. 7.

393. **Atenţie! Concursul "Alexei Colîbneac":** [despre A. Colîbneac, organizator al concursului] // Alunelul. – 2003. – Nr. 5-6. – P. 9.

394. **Concursul "Dimitrie Cantemir":** [despre concurs] // Alunelul. – 2003. – Nr. 7-8. – P. 8; Nr. 9, 10, 11. – P. 7-10.

395. SARAGIA, ALEUTINA. **Dăruire:** [despre creaţia plasticianului Alexei Colîbneac] // Lit. şi arta, 2003. – 11 dec. – P. 7.

396. STAHI, ALEXANDRU. **Alexei Colîbneac: grafician de frunte al generaţiei sale //** Capitala. – 2003. – 20 dec. – P. 8.

397. [COLÎBNEAC, ALEXEI] // Українська палитра Молдови = Paleta ucraineană a Moldovei = Ukrainian palette of Moldova. – Chişinău: ELAN, 2006. – P. 68.

398. **Cartea pentru copii ne reprezintă în lume**: [Alexei Colîbneac, participant la Congresul Internaţional al Cărţii pentru Copii, deţinător al Diplomei de Onoare IBBY la compartimentul "Ilustrator"].

399. **Заслуженное признание**: [достижения художника] // Moldova. – 2006. – Nr. 12. – P. 22-23.

FILME DEDICATE CREAȚIEI LUI ALEXEI COLÎBNEAC

400**. Film de scurt metraj cu participarea lui Alexei Colîbneac**. 1977. Regizor: Igor Talpă.

401. **„Focul din vatră”** cu participarea artistului plastic Alexei Colîbneac. 1999. Autor: Nelly Canțer.

402. **Film despre creația plasticianului Alexei Colîbneac**. 2003. Autor: Nelly Canțer.

INDICE ALFABETIC DE NUME

A
Aculova, Raisa 356
Alecsandri, Vasile 87-91, 102-103, 111, 137, 138,170, 203, 230-231, 258, 266, 272
Andersen, Hans Christian 256
Anton, Ion 232
Autoportret 263

B
Baltă, Trifan 125 - 127
Beşleagă, Vladimir 108
Bobernagă, Sofia 371
Bogdesco, Ilie 9
Bolduma, Ion 112
Bordianu, Leo 349
Brátka, Peter 387
Busuioc, Aureliu 188
Butnaru, Leo 244

C
Cantemir, Dimitrie 16, 218-219, 228, 266, 394
Canţer, Nelly 401, 402
Caragiale, Ion Luca 180
Cernei, Vsevolod 373
Charles de Coster 79, 107, 266, 272
Cheianu, Constantin 333
Cibotaru, M. 99
Ciobanu, Liuba 36, 290
Ciocanu, Anatol 100, 258
Ciocanu, Aurel 220
Colesnic, Iurie 354a
Colvino, I. 189
Costin, Miron 266
Coşbuc, George 234
Creangă, Ion 106, 163 - 164, 204, 246, 252, 266
Cristescu, Florin 235, 236
Cupcea, Valeriu 362

D
Dabija, Nicolae 80, 81, 82, 83, 84, 85, 109, 266, 267, 268, 272
Damian, Liviu 247
Delavrancea, Barbu 156, 165
Deleanu, Liviu 183, 205
Derevşcikova, Svetlana 343
Diodorov, B. 121, 141
Djambasarov, Djambai 18, 300
Dosoftei (Mitropolit) 325
Druţă, Ion 157, 178, 257, 272
Dumitrescu-Buşuleanga, Zoe 195
Dunaeva, V. 381

E
Eliade, Mircea 193
Eminescu, Mihai 206

F
Fitov, L. 371
Florescu, Eugenia 273, 391

G
Gheorghiu, Gheorghe 266
Gheorghiu, Natalia 324
Giambattista, Basile 248
Grecu, Mihail 334

I
Imailov, E. 29
Iordati, Valeria 323, 344
Iosif, Ştefan Octavian 238
Isanos, Magda 221
Iunco, A. 326

J
Jeludev, A. 371
Jorovlea, Cleopatra 40

K
Kafka, Franz 92, 197
Kaisarin, Rahim, 13, 300
Kanţer, Nelly 401, 402
Kosmâci Ivan 12, 300
Kudrnovska, Marie 369

L
Lari, Leonida 160, 239
Lermontov, Mihail 7
Lihobaba, Ion 11, 298
Lungu, Alexandru 270

M
Maiakovski, Vladimir 93
Malev, Vera 94, 145, 258
Manolescu, Nicolae 240, 251
Marius, Val 345
Matcovschi, Dumitru 78, 101, 139, 258
Melville, Herman 110
Mironov, Filip 222
Mougham, W. Somerset 209

N
Nastase, Vasile 155, 270
Nunaeva, T. 30

P
Partole, Claudia 169, 389
Pânzaru, Victor 223
Petraşcu, Valentina 37, 264, 287, 288, 290
Petrescu, George 161
Poe, Edgar Allan 224, 225, 226
Pohilă, Vlad 384
Popescu, Leonid 392
Prepeliţă, Mihai 86
Prohin, Victor 95
Prut, Constantin 353
Purice, Lucia 365, 375, 380

R
Rabelais, F. 152
Rezus, P. 199, 200
Rilke, Rainer Maria 207
Romanciuc, Vasile 179, 210
Roşca, Agnesa 97
Roşca, Valentin 114
Rucan, Lora 176, 386
Rusnac, V. 98, 131

S
Sadoveanu, Mihail 166, 168

Sainciuc, Glebus 362
Samarţev, M.A. 10, 298
Saragia, Aleuntina 395
Savart, Félix-Antoine 194
Sijie, Dai 255
Stahi, Alexandru 396
Stahii, Feodor 38, 267, 291, 295, 302, 303, 295
Stăvilă, Tudor 371
Stoicescu, Passionaria 241
Suceveanu, Arcadie 174, 191, 192
Swift, Jonathan 140

Ş
Şalaghinova, Natalia 385
Şchiopu, Al. 339
Şchircă, Iuliana 346
Ştefan cel Mare 190
Ştirbu, Titus 201

T
Talpă, Igor 400
Teodoreanu, Ionel 167, 242
Tomozei, Gheorghe 202
Tozlovanu, Valentina 379
Twain, Mark 162

V
Vangheli, Spiridon 121, 141, 149, 154, 208, 227
Vatamanu, Ion 186
Vicol, D. 148, 150
Vieru, Grigore 233
Viorel, Mihail 331
Voltaire 153
Vrabie, Gheorghe 363, 390

Z
Zbârciog, Vlad 360, 376, 380
Zemţov, Oleg 139
Zgurska, M. 158

***

А
Акулова, Раиса 357
Александри, Василе 138, 299, 301

Б
Багрицкий, Э. 115
Балтэ, Трифан 142
Белль, Генрих 128
Бродский, Александр 151

Г
Георгиу, Георге 301
Гордеева, Ж. 361

Д
Дамиан, Ливиу 117
Деляну, Ливиу 182
Димитров, Христо 286
Дитюк, Владимир 293
Довжик, Михаил 261, 293
Домбровский, Николай 159
Друцэ, Ион 171

И
Иванчева, Светлана 374

К
Кайсарин, Рахим 293
Катаев, Валентин 122
Качарова, А. 355
Космыч, Иван 293
Кудрявцева, Лидия 370

Л
Ленин, Владимир 274, 295
Лившиц, Матус 364
Лупан, Анна 129

М
Малева, Вера 144
Маринат, Алексей 119

Н
Нунаева, Т. И. 295

О
Осадчий, Е. Н. 358, 378

П
Петков, В. 286
Петрашку, Валентина 264, 294, 304
Препелицэ, Михай 146

Р
Ремарк, Эрих Мария 130
Ремизов, А. 132
Рошка, Агнесса 133

С
Самарцева, М.А. 293
Светлов, М. 115
Сименон, Жорж 134
Ставская, Ирина 116
Стахий, Фёдор 295, 299
Сучевяну, Аркадие 175

Т
Тудор, Штефан 185

Ф
Флобер, Густав 118

Х
Хазин Михаил 113
Харченко, В. 383

Ц
Цветаева, Марина 124, 136

Ш
Шварц, Е. 135

INDICE ALFABETIC DE LUCRĂRI

A
Acuarelă 310
Arborarea drapelului 14
„Atommaş". Hala termoreactoarelor 15
Autoportret 263

B
Banska Bystrica. Piaţa insurecţiei poporului slovac 32, 289
Băieţaş din zona rurală 17
Bătrânul pescar 26

C
Castelul Albrechtsburg 2, 44
Căderea în păcat 270
Charles de Coster „Till Ulenspiegel" 79
Ciclul „Căderea în păcat" 63 - 77
Ciclul „Cotidian ostăşesc" 57 - 62
Ciclul „Germania" 43 - 56
Ciclul „Vederi ale Sankt Petersburgului" 19 - 23
Complexul zootehnic „Dănceni" 35, 267, 287, 290

D
Dimitrie Cantemir 16
Domnul Ilie Bogdesco 9
Dumitru Matcovschi „Greieraşul Puiu" 78

F
Flori - Natură statică 273
Franz Kafka „Scrisoare către tata" 92

I
Ianuarie 1924 39
Ilustraţii la cartea lui Dumitru Matcovschi „Greieraşul Puiu" 78
Ilustraţii la cartea lui Franz Kafka „Scrisoare către tata" 92
Ilustraţii la cartea lui Mihai Prepeliţă „Dincolo de orizont" 86
Ilustraţii la cartea lui Nicolae Dabija „Poveşti pe când Păsărel era mic" 80 - 85
Ilustraţii la cartea lui Vasile Alecsandri „Concertul în luncă" 87 - 91, 297
Instruirea A. C. H. 3

M
Madona Cincuamontana 6
Maidanul lui Marte 27
Mărul cunoaşterii. Începutul lumii 269
Meşterul mulsului mecanizat L. Ciobanu 290

Mihail Lermontov în Piatigorsk 7
Mihai Prepeliță „Dincolo de orizont” 86
Mulgătoarea Cleopatra Jorovlea 40
Mulgătoarea Liuba Ciobanu 36
Muntele Șerpilor 8

N
Nicolae Dabija „Poveşti pe când Păsărel era mic” 80 - 85
Noaptea 28

O
O fată tânără (pictorița E. Imailov) 29
Omagiu conducătorului 41

P
Pe malul lacului 4
Piața Victoriei 33
Porto-Ventspile, Letonia 24
Portretul biomecanicului T. Nunaeva 30
Portretul dlui Kosmâci cu nepoata 12, 300
Portretul lui M. A. Samarțev, Erou al Muncii Socialiste 10, 298
Portretul lui Stahii F. D., primul preşedinte al Sovietului Sătesc din Drepcăuți 291, 302 - 303
Portretul lui V. Petraşcu, Erou al Muncii socialiste 287, 290
Portretul mamei 1
Portretul țelinarului Ion Lihobaba 11, 298
Portretul țelinarului, mediculuiveterinar Djambai Djambasarov 18, 300
Portretul țelinarului Rahim Kaisarin 13, 300
Prezentarea onorurilor conducătorului 265
Primăvara în Buiucani 34

S
Sankt Petersburg. Cheiul Universității 31
Schițe ostăşeşti 289
Seria „Viața ostăşească” 284, 287, 288

Ş
Şantierul Centralei Atomice Kozlodui. R. P. Bulgară 5

T
Triptic „Omagiu conducătorului”. Doliu 42
Tudor Stahi – primarul satului Drepcăuți 38
Turnătorul de oțel 25

V
Valentina Petraşcu 37, 290
Vasile Alecsandri „Concertul în luncă” 87 – 91

***

B
В.И. Ленин. Триптих 274

Г
Гавань 276
Герой Соц. Труда М. Е. Довжик 261
Герой Соц. Труда В. Петрашку 264
Гора змеевая 259

Д
Доярка 295
Данченский животноводческий комплекс 299

И
Иллюстрации к поэме В. Александри „Концерт на поляне ” 299

К
Комбинат химических удобрений г. Девна НРБ 296

Л
Лунный вечер 299

М
Модель 282

Н
Ночь 277
О
Ода свободной Словакии 283, 292

П
Памяти жертв фашистского террора в Словакии 283, 292, 295
Первоцелинник Иван Григорьевич Космыч с внучкой 293
Первоцелинник Кайсарин Рахим 293
Поощрение 276
Портрет бетонщика В. Петкова 286
Портрет болгарской художницы 296
Портрет Волиной 282
Портрет Героя Социалистического Труда Дитюка Владимира Аврамовича 293
Портрет Героя Социалистического Труда Петрашку Валентины 294, 304
Портрет Героя Социалистического Труда Довжика Михаила Егоровича 293
Портрет Героя Социалистического Труда Самарцева М. А. 293
Портрет матери 282
Портрет Т. И. Нунаевой 295
Портрет первого председателя с/с Дрепкауцы Федора Стахия 295, 299
Портрет Христо Димитрова,

строителя химкомбината 286
Почести вождю. Триптих 295, 299
Птицы 299

С
Серия „Солдатские будни” 262, 275, 278, 279, 280, 281, 285, 314, 315, 316
Скорбь 299
Собрание 276
Строительство Козлодунской атомной электростанции НРБ 296

Х
Хозяева земли 260

Я
Январь 1924 года 299

LISTA PUBLICAȚIILOR PERIODICE CONSULTATE

Alunelul
Argo
Art Hoc
Atelier
Capitala
Catedrala de cuvinte: Revistă literară, de opinie şi divertisment
Contrafort
Curierul de seară
Glasul naţiunii
Lanterna magică
Lettre internationale (ed. română)
Literatura şi arta
Luceafărul
Mesagerul
Moldova
Moldova suverană
Nistru
Noi
Orizontul
Svēt socialismu (Cehoslovacia)
Táborské Listy (Cehoslovacia)
Tinerimea Moldovei
Viaţa satului
Zhongguo Wenhua Bao (Cultura Chinei în informaţii)
Zižní cěchy (Cehoslovacia)

* * *

Алунел
Вечерний Кишинев
В мире книг
Детская литература
Литературное обозрение
Молодежь Молдавии
Независимая Молдова
Советская графика
Советская Молдавия
Социалистик Казакстан
Творчество

File de album

Geneza



Tatăl Afanasie Colîbneac, 1943



Mama Eugenia Colîbneac, 1943



Alexei Colîbneac alături de mama Eugenia și bunica Marfa, s. Drepcăuți, 1944



Alexei Colîbneac la vârsta de 3 ani



Alături de tata Afanasie
și mama Eugenia, s. Drepcăuți, 1946



Cu mama Eugenia și fratele Tudor în pragul casei părintești, s. Lipcani, 1966



Cu bunica
paternală Marfa, s. Mihaleuca,
Hotin, 1984



A. Colîbneac împreună
cu soția Tatiana și feciorii
Dumitru și Maxim



Cu nepotul Nichita, Chișinău, 2003



Împreună cu mama Eugenia și fratele Tudor, Chișinău, 1962



Alături de tatăl său Afanasie în cadrul expoziției personale, Chișinău, 1999



A. Colîbneac cu mama Eugenia, Lipcani, 2003

Anii de studii



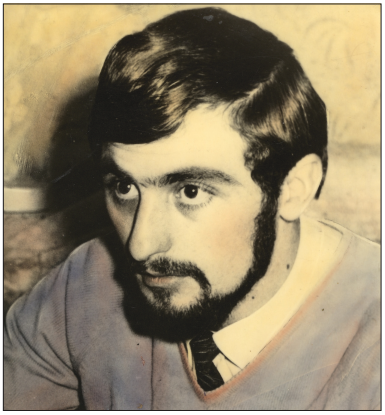
Din stânga: Gheorghe Vrabie, Andrei Roşca, Alexei Colîbneac, Tudor Cîsa – studenţi ai Colegiului Republican de Arte Plastice "I. Repin", Chişinău, 1958



Student la Colegiul Republican de Arte Plastice "I. Repin". Chişinău, 1959

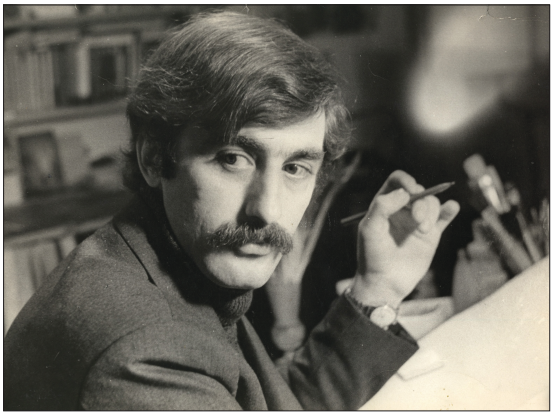


În serviciul militar. Regimentul de tehnică blindată. Leningrad, 1963

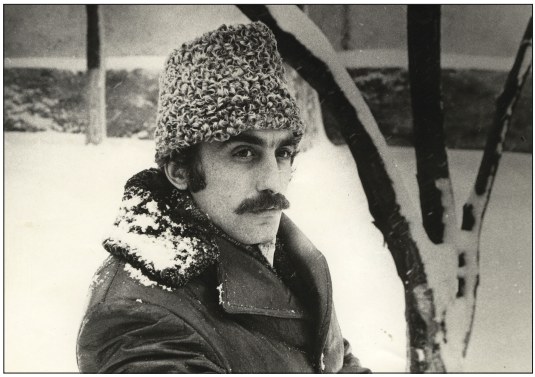


Student al Institutului de Pictură, Sculptură şi Arhitectură "I. Repin". or. Leningrad, 1967

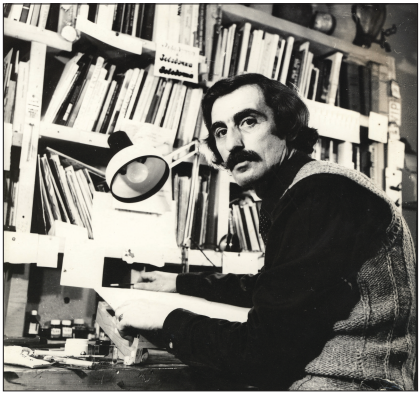
Atelier de creație



A. Colîbneac – artist plastic, Laureat al Premiului Comsomolului leninist "Boris Glavan" în domeniul literaturii și artelor, ediția 1977 (pentru gravurile "Complexul Dănceni" și ilustrații la cartea "Concertul în luncă" de Vasile Alecsandri).



A. Colîbneac, secretar al Comitetului de conducere al UAP a RSS Moldovenești. Chișină, 1977



A. Colîbneac în atelie-rul de creație din strada Florilor, 12/1, Chișinău



A. Colîbneac în atelierul de creație din str. Florilor 12/1, Chișinău, 1975



Maestrul Alexei Colîbneac, academician, profesor universitar în atelierul său de creație din str. Dimo 7/2, Chișinău, iunie, 2006

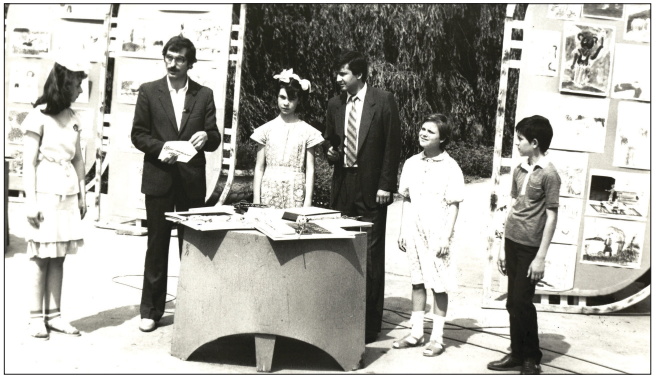


Atelierul de creație din str. N. Dimo 7/2, Chișinău, 1992

Activitatea didactică



Cu elevii Școlii – Internat de Arte Plastice pentru Copii la practica de documentare, s. Bardar, 1973



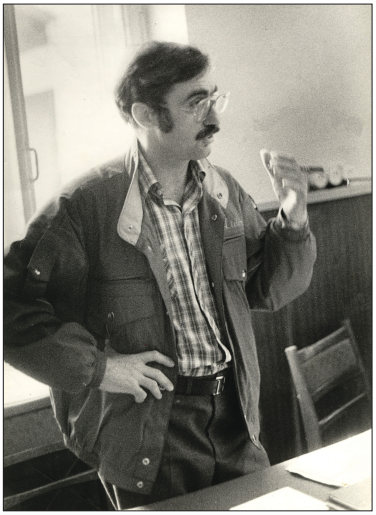
Alături de prezentatorul Alexei Revenco, în cadrul emisiunii televizate "Lumea în viziunea copiilor". Valea Morilor, Chișinău, 1975



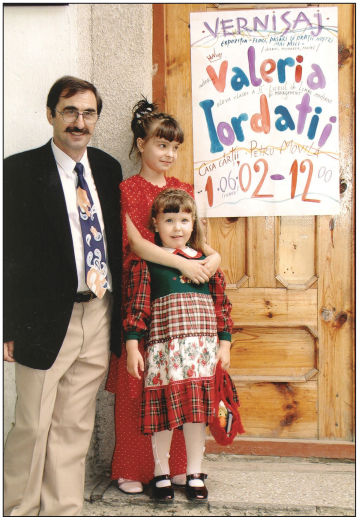
Prima promoție a Facultății de Arte Plastice din cadrul Institutului de Stat al Artelor (în centru - Petru Pascaru, redactor ISAM, Victor Simonenco, prodecan FAP, Mihai Petric, președinte al Comisiei de stat de examinare, Alexei Colîbneac, decanul FAP). Chișinău, 1989



Cu maestrul Mihai Petric, președintele Comisiei de stat de examinare; Victor Simonenco, prodecanul Facultății Arte Plastice al ISAM, Chișinău, 1989



La ședința Comisiei de stat de examinare a Institutului Pedagogic "Ion Creangă", promoția 1991



Cu eleva Valeria Iordati în cadrul Expoziției personale a acesteia. Casa Cărții "Petru Movilă", Chișinău, 2002



În atelierul de creație alături de eleva Valeria Iordati. Chișinău, 2003



A. Colîbneac cu soția Tatiana (în centru) și studentele Catedrei de grafică (stânga spre dreapta) Natalia Banihașvili, Natalia Alexeev, Olga Percinschi, Olga Leașcenco, Lilia Popa în cadrul expoziției personale în incinta Teatrului "Licurici", 25 decembrie 2003, Chișinău



A. Colîbneac, șef Catedră grafică a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice alături de colegii săi: Dumitru Pomârleanu, Domnița Vieru, Olga Diaconu, Gheorghe Diaconu, Tatiana Colîbneac, Roman Cuțiuba, Grigore Băț, Aliona Timuța, Valentin Coreachin în cadrul vizionării lucrărilor de curs ale studenților, iunie 2006, Chișinău

Activitatea expoziţională



Alături de pictorul Alexandru Ivonin, Chişinău, 1983



Alături de fratele Tudor şi soţia Tatiana în cadrul expoziţiei personale, Chişinău, 1983



A.Colîbneac cu soţia Tatiana, feciorii Dumitru şi Maxim, nora Mariana la vernisajul expoziţiei personale MNAP, Chişinău, 1993

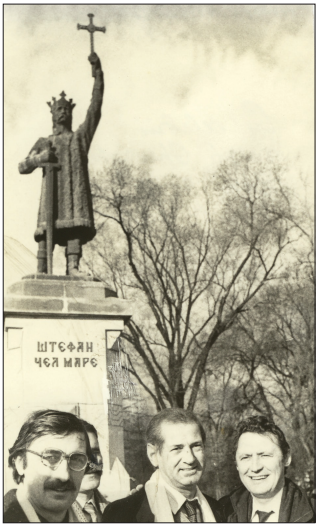


Vernisajul expoziției personale a dlui Alexei Colîbneac (Muzeul Național de Arte Plastice, 1983) stânga - dreapta în imagine: Iulian Filip, poet și dramaturg; Veniamin Apostol, regizor, actor; Vasile Țapoc, filosof, cadru didactic; Alexei Colîbneac, artist plastic



Vernisarea expoziției personale (de la stânga la dreapta: Eugen Sobor, secretar al CC al PC din RSSM, Alexei Colîbneac, artist plastic Mihai Burea, artist plastic, Leonid Fitov, artist plastic-sculptor, Anatoli Joludev, artist plastic-scenograf), Chișinău, 1983

Întâlniri cu diferite personalităţi



A. Colîbneac
cu celebrii naişti: Gheorghe Zamfir
şi Vasile Iovu, Chişinău, 1987



Cu pictorița Ani Godo, Grenoble, Franța.
1983



Delegaţia UAP din RSS Moldovenească la Congresul al V-lea al UAP din URSS (din stânga la dreapta: Dumitru Golţov, Nicolae Coţofan, Alexei Colîbneac, Sergiu Cuciuc, Eleonora Romanescu, Lazăr Dubinovschi, Ilie Bogdesco, Mihai Burea, Mihai Grecu), Kremlin, Moscova, 1987



Cu marele Maestru-coreograf Iurie Grigorovici. Teatrul Național de Operă și Balet. Chișinău, 1998



Alături de academicianul Ilie Bogdesco, Kremlin, Moscova, 1987



În atelierul maestrului Glebus Sainciuc. Chișinău, 2001



A. Colîbneac cu Andrei Burac, dramaturgul, prozatorul și poetul distins în cadrul expoziției "Igor Vieru - in memoriam", Chișinău, 2005



În cadrul întâlnirii oficiale cu viceministrul Culturii al Republicii Populare Chineze. Beijing, 1997



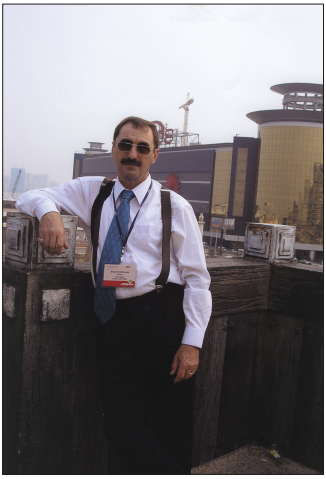
Alături de deținătorii diplomelor de excelență "H. Ch. Andersen" în nominalizarea "Iiustrator" (ediția IBBY 2006). Macao, Republica Populară Chineză



Delegația R. Moldova la Congresul XXX IBBY (de la stânga la dreapta: Tamara Pereteatco, Claudia Balaban, Alexei Colîbneac, Eugenia Bejan).



La Conferința UNESCO (de la stânga la dreapta: Alexandru Zinoviev, filosof și Igor Ilinschi), Chișinău, 1998



Alexei Colîbneac în cadrul ediției a XXX-ea al IBBY. Macao. Republica Populară Chineză, 2006



Cu maestrul Eugen Doga, cântăreața Maria Bieșu și regizorul Ion Ungureanu, Chișinău, 1998



Alături de maestrul Emil Childescu și jurnalistul Vasile Malanețchi. Centrul expozițional "Constantin Brâncuși". Chișinău, 2005



A. Colîbneac (dreapta), Suzana Fântânaru (centru), Tudor Buzu (stânga). Tabăra de creație Bușteni, Sinaia, Palatul "Peleș", Romania, mai, 2000

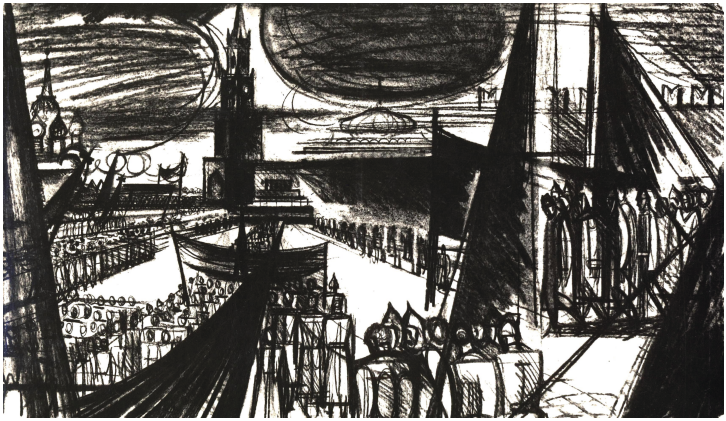
Din creaţia artistului plastic Alexei Colîbneac



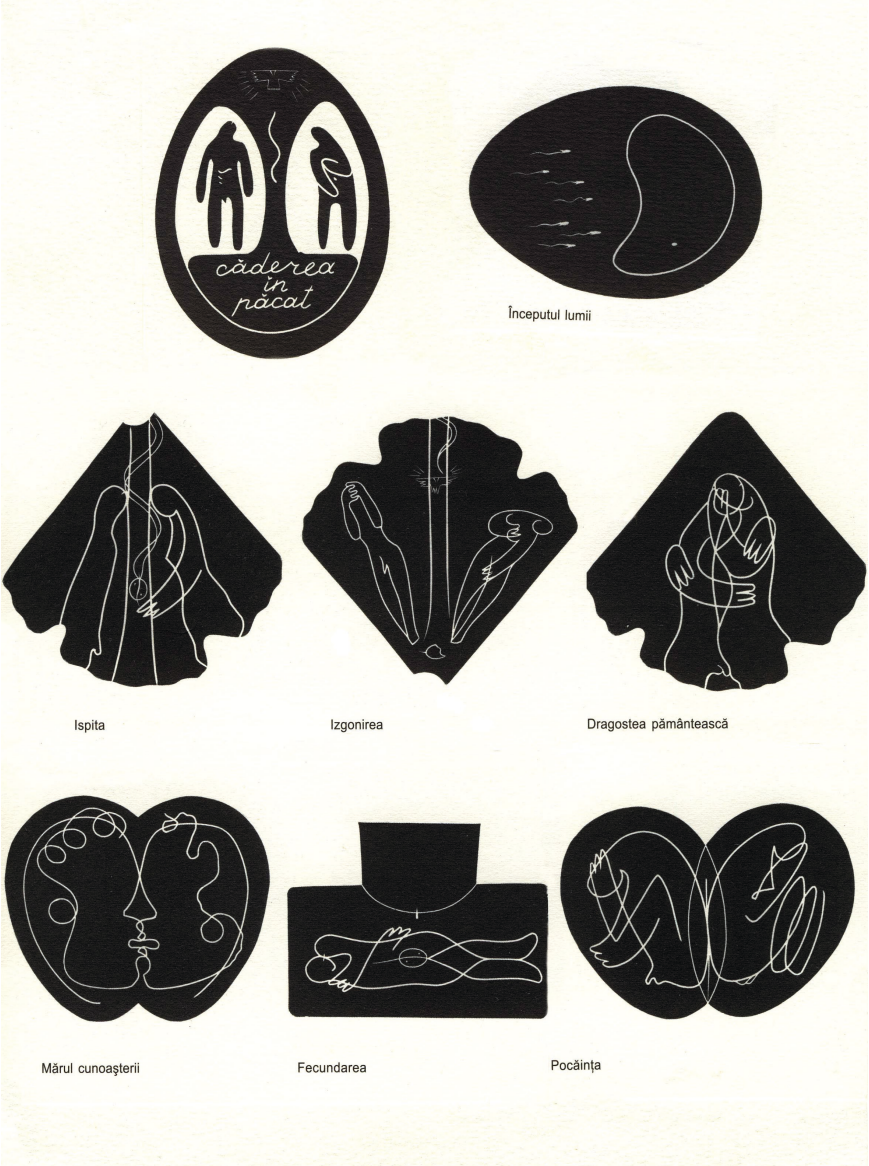
Meditaţie (V. Culşarov).
Linogravură. 1966



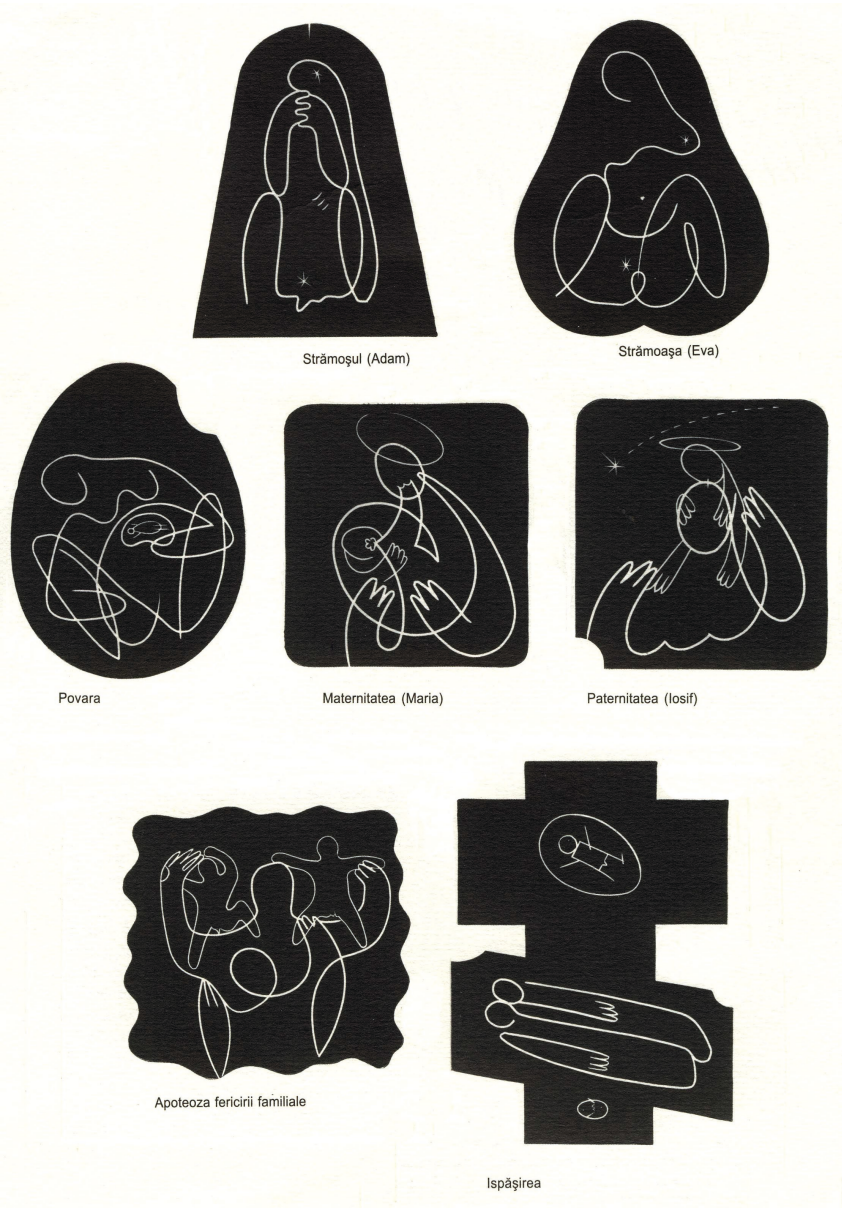
Cheiul locotenentului Otto Şmidt în
Sankt Petersburg. Linogravură. 1968



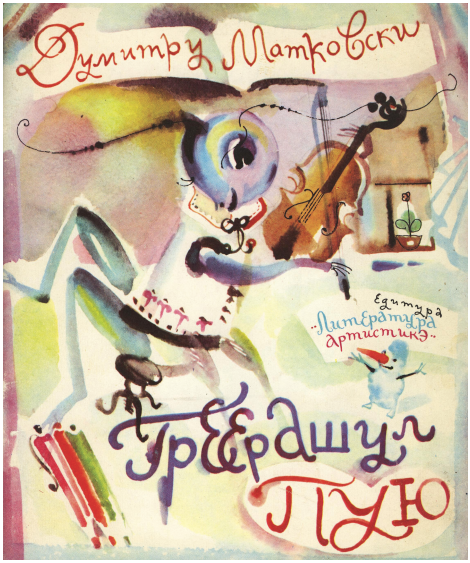
Ilustraţie la pomul lui Vladimir Maiakovski "Vladimir Ilici Lenin".
Hârtie, cărbune (în colaborare cu Gheorghe Vrabie)



Căderea în păcat. Linogravură. 1970-1995



Căderea în păcat. Linogravură. 1970-1996

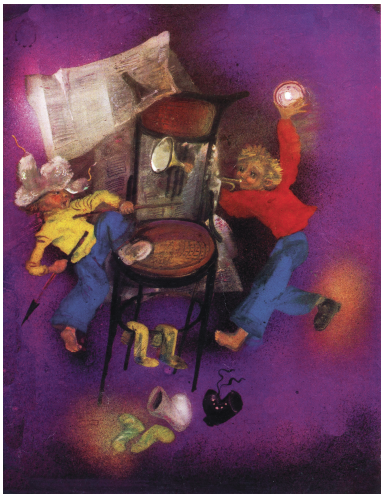


Ilustrații la cartea "Greierașul Puiu" de Dumitru Matcovschi

Ilustrații la cartea lui Nicolae Dabija "Povești de când Păsărel era mic"







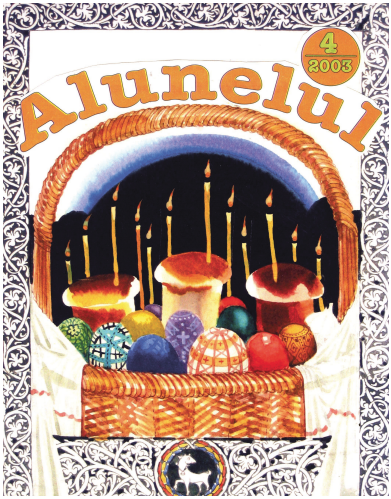




Ilustrații la culegerea de proză "Copiii planetei Terra"
(în colaborare cu Oleg Zemțov)



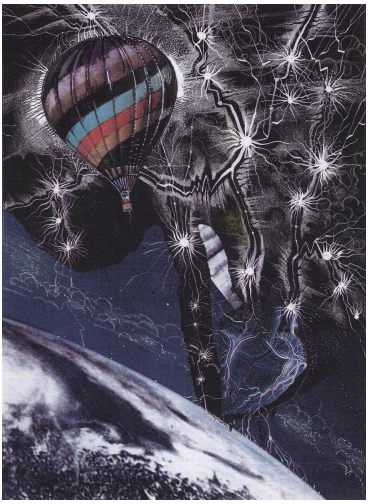
Revista "**Звёздочка**", nr. 5, 1983



Revista "Alunelul", nr. 4, 2003



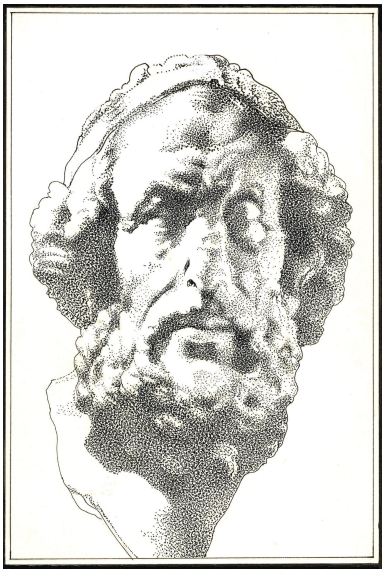
Edgar Allan Poe



Edgar Allan Poe



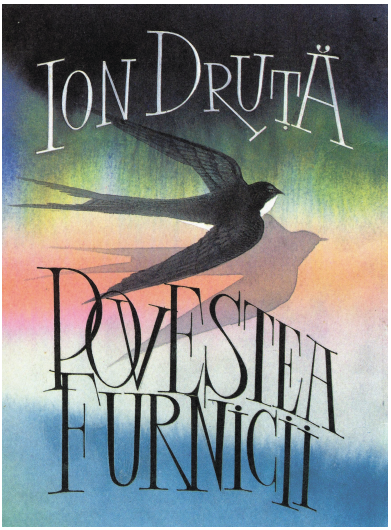
Charles de Coster „Till Eulenspiegel”.
Tuș, peniță. 1978

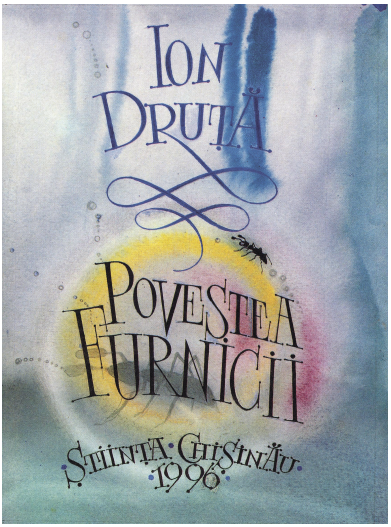


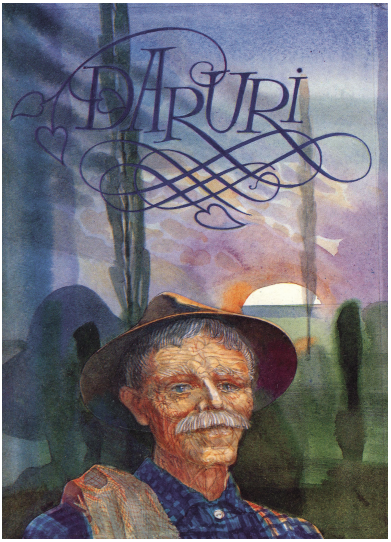
Jonathan Swift. Frontispiciu.
Tuș, peniță. 1978

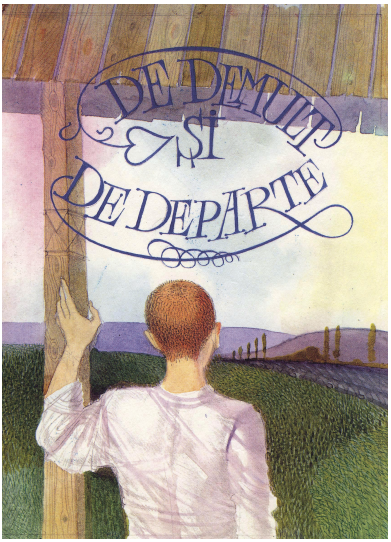


Homer. Tuș, peniță. 1975

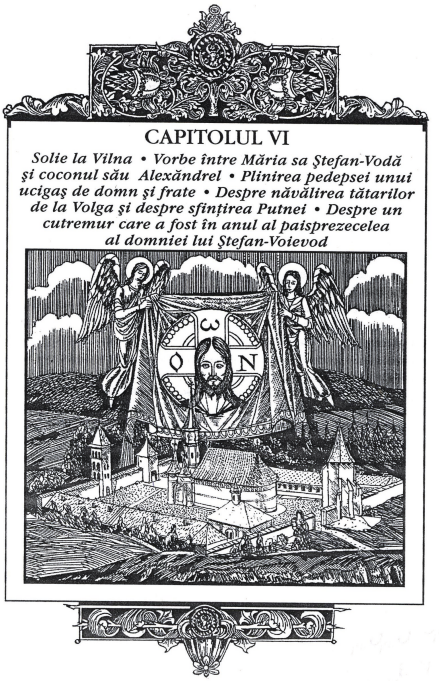


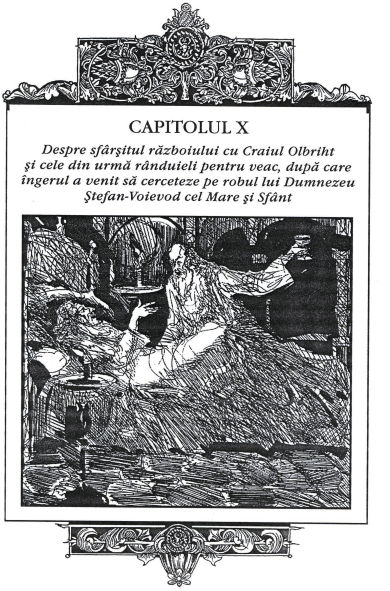






Ilustrații la culegerea lui Ion Druță, "Povestea furnicii", 1996





Ilustrații la cartea "Viața lui Ștefan cel Mare" de Mihail Sadoveanu.
Tuș, peniță. 2004





Ilustrații la cartea lui Ioan Slavici "Mara". Tuș, peniță. 2006



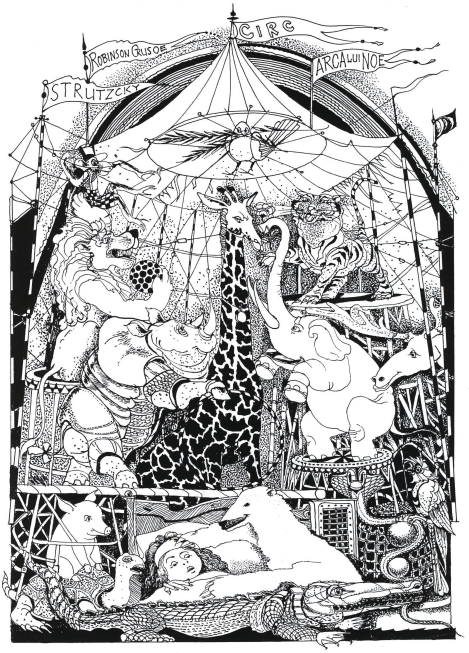


Ilustrații la cartea lui Mihail Sadoveanu "Baltagul". Tuș, peniță. 2005





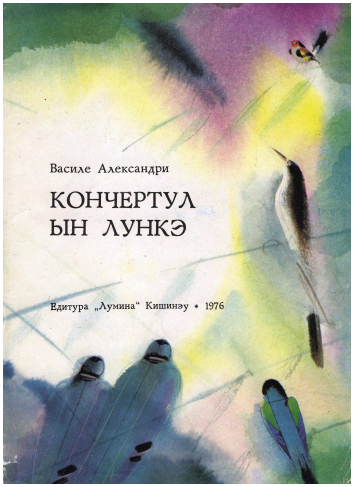
Petru Ispirescu, "Povești".
Tuș, peniță. 2006



George Petrescu.
"Fram, ursul polar".
Tuș, peniță. 2004



Ion Creangă. "Punguța cu doi bani"



Vasile Alecsandri. "Concertul în luncă"



Ion Creangă. "Fata babei și fata moșneagului"



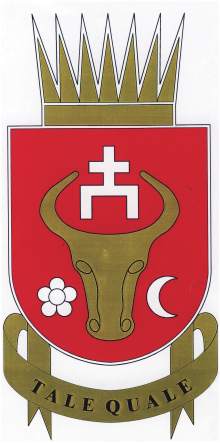
Ion Creangă. "Capra cu trei iezi"



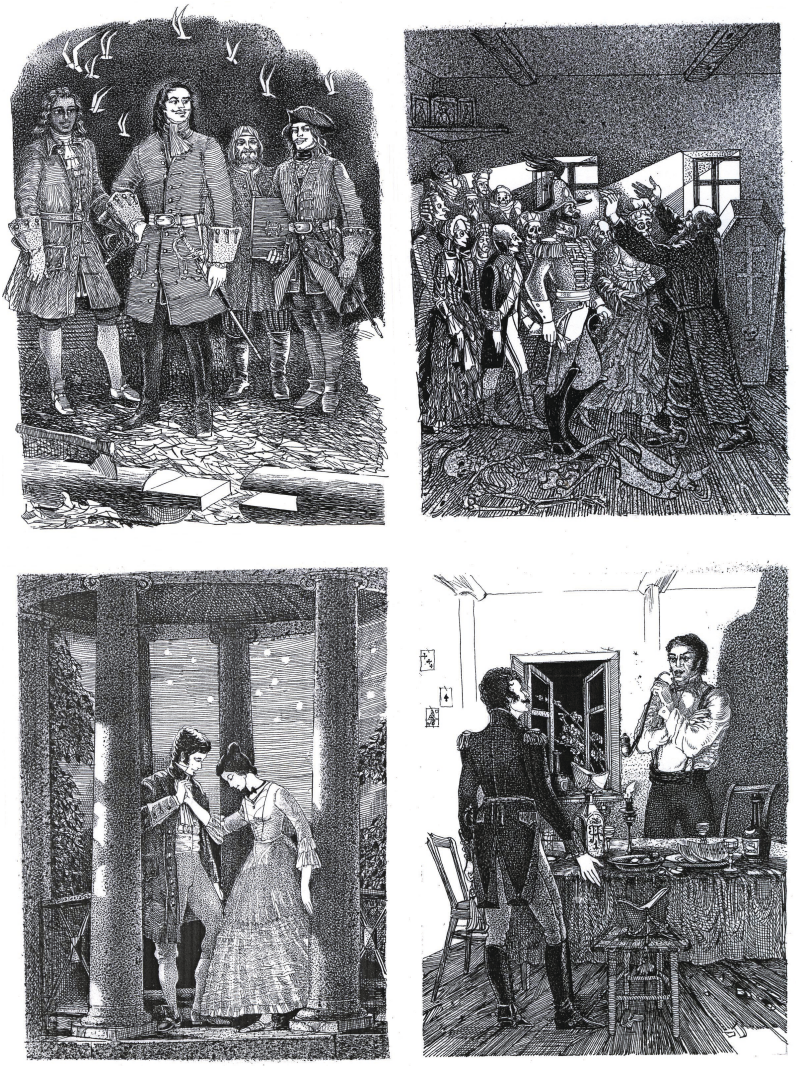
Design caligrafic, în colaborare cu maestrul Ilie Bogdesco. 1974



Blazonul Muzeului Național de Etnografie (în colaborare cu Silvia Tabac)



Blazonul Muzeului Național de Istorie (în colaborare cu Silvia Tabac)



Ilustrații la proza lui A. Pușkin

CUPRINS

Argument	3
Arta graficii de carte pentru copii în viziunea artistului plastic Alexei Colîbneac	6
„Caligrafia gravurilor oscilează între pictogramele preistoricilor şi hieroglifica orientală...”	14
„Eu rămân a fi omul satului”	20
Aprecieri, opinii, sugestii	25
Tabel cronologic	28
Opera. Operele artistului plastic Alexei Colîbneac ce fac parte din Patrimoniul Muzeului Naţional de Arte Plastice	34
Arta graficii de carte. Cărţi ilustrate de Alexei Colîbneac	39
Activitatea de ilustrator la publicaţiile periodice	46
Reproduceri	54
Cataloage (expoziţii personale şi de grup)	56
Stampe (din colecţia Bibliotecii Naţionale)	65
Invitaţii	65
Pliante	66
Mărci poştale: personalităţi ilustre	66
Interviuri, dialoguri şi articole semnate de Alexei Colîbneac	66
Literatura despre viaţa şi activitatea lui Alexei Colîbneac	69
Studii, articole în publicaţii periodice	70
Filme dedicate creaţiei lui Alexei Colîbneac	75
Indice alfabetic de nume	76
Indice alfabetic de lucrări	80
Lista publicaţiilor periodice consultate	84
File de album	85
Geneza	86
Anii de studii	89
Atelier de creaţie	90
Activitatea didactică	92
Activitatea expoziţională	95
Întâlniri cu diferite personalităţi	97
Din creaţia artistului plastic Alexei Colîbneac	101

Bun de tipar: 27.08.08
Apărut: 2008
Coli de tipar: 7,4
Tiraj: 100 ex.

Tiparul sub comanda nr. 13,
Executat la Imprimeria BNRM,
Str. 31 August 1989, nr. 78 A,
Chişinău