BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A REPUBLICII MOLDOVA

MOLDAVICA

COLECȚIA PLASTICIENII MOLDOVEI

Stampa Moldovei (1954 – 1996)
din colecția de artă și hărți a Bibliotecii Naționale

Catalog

Chișinău, 2012

CZU 017.1:[7.0+912]
M 78

Proiectul editorial „Moldavica”
Colecția „Plasticienii Moldovei”

Director general: Alexei Rău, dr. în filosofie
Director de proiect: Elena Turuta

Alcătuitor: Svetlana Miron
Redactor: Jana Badan
Coperta: Dragoş Popa Miu
Imagini: Diana Şvitchi
Procesare şi design: Dana Paiu

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Miron, Svetlana.
Stampa Moldovei (1954-1996) din colecția de artă şi hărți a Bibliotecii Naționale : Catalog / Svetlana Miron ; Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Ch. : BNRM, 2012. – 124 p.
Ind. de nume, bibliogr., imagini: p. 49-121. – 500 ex.
ISBN 978-9975-4177-7-8.
017.1:[7.0+912]

© Biblioteca Naţională a Republicii Moldova, 2012

ISBN 978-9975-4177-7-8

ARGUMENT

Donația Muzeului Național de Arte Plastice, oferită cu multă generozitate încă în anul 1971, a îmbogățit colecțiile Bibliotecii Naționale cu peste 400 de stampe ale graficienilor moldoveni. Această colecție de stampe a devenit o parte din tezaurul Bibliotecii Naționale. Lucrările sunt executate în exclusivitate de graficieni, maeștri ai artei moldovenești, în diverse tehnici artistice (procedee): acvaforte, acvatintă, linogravură, litografie, xilogravură.

După cum se știe, stampa este termenul generic pentru gravură, litografie sau xilogravură și reprezintă prin sine o imagine imprimată, de obicei pe hârtie sau mătase după un desen gravat pe o placă de metal moale, cupru sau zinc (gravură), de piatră (litografie) sau de lemn (xilogravură). În acest fel se obține un număr limitat de exemplare identice sau aproape identice (tiraj).

Tematica stampelor din colecție este foarte variată: scene din viața cotidiană, omul muncii, imagini pitorești ale plaiului nostru, viața și obiceiurile de la sat și oraș, transformările din republică, portrete ale diverselor personaje din secolul trecut, peisaje moldovenești, subiecte istorice, lupta pentru pace. Acest fapt demonstrează legătura strânsă a artiștilor plastici cu realitatea contemporană.

Colecția cuprinde lucrările multor artiști plastici cunoscuți: Iacov Averbuh, Leonid Beleaev, Ilie Bogdesco, Emil Childescu, Vasile Cojocaru, Alexei Colîbneac, Victor Coval, Aurel David, Vladimir Filatov, Grigore Fiurer, Leonid Grigorașenco, Gheorghe Guzun, Filimon Hămuraru, Victor Ivanov, Valentin Koreakin, Vladimir Lavrionov, Gheorghe Mardare, Eugen Merega, Niole Meșkite, Vladimir Moțkaniuk, Petru Mudrac, Igor Necitailo, Vasile Negruță, Gheorghi Ostapenko, Semion Pikunov, Leonid Pincevski, Grigore Plămădeală, Eleonora Romanescu, Iurie Rumeanțev, Dumitru Savastin, Liubomir Sobolevschi, Boris Șirokorad, Aron Șterkman, Ion Tăbârță, Stepan Tuhari, Petru Țurcan, Ion Vatamanița, Igor Vieru, Gheorghe Vrabie, Ghenadi Zâkov. Mulți dintre acești artiști au emigrat în alte țări.

O parte din stampe sunt semnate de artiști plastici mai puțin cunoscuți, despre care nu s-au găsit prea multe detalii biografice (Mina Cicerina, Ian Matreniţki, Eduard Medvedev, Igor Nifașev, Paul Olaru, Eduard Usov).

Colecția de stampe din fondurile Bibliotecii Naționale reprezintă o sursă importantă de documentare referitoare la evenimentele istorice și culturale ale Republicii Moldova din secolul XX, servind, pe parcursul dezvoltării sale, ca bază pentru diverse cercetări științifice. Cu această colecție au lucrat diferite categorii de cititori: cercetători, muzeografi, doctoranzi, artiști plastici, studenți etc.

Stampele prezentate în acest catalog sunt realizate în perioada interbelică (unele dintre cele intrate în albume) și cea sovietică (anii 1954-1990).

Cele mai vechi stampe datează cu anii 1954 – „Fetele din Ceadâr-Lunga" de Ilie Bogdesco, 1958 – „Cetatea Belgorod-Dnestrovski" și „Cetatea Kameneț-Podolski" de Ghenadi Zâkov, 1959 – „Ultima moară de apă", la fel de Ghenadi Zâkov, 1959 – „Întrerupere" și „Strânsul merelor" de Eugen Merega.

În anul 1992, artistul plastic Grigore Plămădeală a oferit Bibliotecii Naționale o donație importantă – 12 stampe în tehnica acvaforte.

Maestrul în Artă din Republica Moldova, artistul plastic Ion Tăbârță, a donat Bibliotecii Naționale, în anul 1996, litografia „Varlaam și Petru Movilă".

În anul 1999, în cadrul Simpozionului „Anul Bibliologic 1998", Biblioteca Națională a primit în dar xilogravura „Centenar Eminescu 1989", autor Paul Olaru, oferită de Elena Poamă, director al Bibliotecii Județene „N. Milescu Spătarul", Vaslui.

Colecția de stampe include și reproduceri din fondul de albume, care o completează cu lucrări ale maeștrilor artei basarabene din secolul XX: Nina Arbore, Pavel Șillingovski, Theodor Kiriacoff, Igor Vieru, Leonid Grigorașenco, Auguste Baillayre, Tania Baillayre,

Gheorghe Ceglacoff, Boris Şirokorad, Victor Coval, Vasile Ţehmister, Emil Childescu, Evgheni Oseredciuc, Vladimir Munteanu, Nicolai Fedac şi alţii. Din păcate, în perioada sovietică, mulţi maeştri ai artei basarabene au fost interzişi pentru un timp îndelungat.

În anul 1966, Ministerul Culturii al RSSM, Uniunea Artiştilor Plastici şi Muzeul de Stat de Arte Plastice al RSSM a organizat prima expoziţie republicană de stampă la care s-a accentuat că la baza dezvoltării stampei sovietice moldoveneşti se află creaţia artiştilor graficieni basarabeni de până la revoluţie. Expoziţia a demonstrat nivelul înalt de dezvoltare a stampei din acea perioadă.

Urmărind cronica artelor grafice şi plastice din secolul trecut, am găsit o informaţie cu reproducerea unui afiş gravat în linoleum pentru prima expoziţie de gravură, „Grupul Grafic", autor Gheorghe Ceglacoff, la care au participat şi tinerii artişti plastici de atunci din Basarabia, Tania Baillayre şi soţul ei Gheorghe Ceglacoff. Acest eveniment s-a petrecut în ianuarie-februarie 1940, în Sala Dalles din Bucureşti. „... Şapte tineri alcătuiţi într-o asociaţie denumită «Grupul Grafic», ne-au arătat o frumoasă şi edificativă expoziţie de gravuri în lemn şi linoleum. Este, credem, prima manifestare în grup consacrată gravurii în relief, care altădată – între secolele XVI-XVIII – reprezenta în tovărăşia tiparului, o cale de penetraţie din cele mai alese şi răspândite pentru cunoaşterea patrimoniului nostru naţional şi religios, iar faptul că, după o tăcere de două veacuri, gravura reapare brusc şi organizat, în mijlocul acestei generaţii de relaxare a disciplinei plastice, trebuie considerat un moment dublu semnificativ: pe de o parte puterea de rezistenţă a tradiţiilor purtând în activitatea lor misterioasă mesajul etic şi estetic al unui popor, iar pe de alta, aspiraţiunea mărturisită de a ne apropia metodele vechilor meserii: accentuarea compoziţiei, economia mijloacelor, concepţia arhitectonică a spaţiului. Să nu subestimăm deci nici modestia cu care se prezintă tinerii expozanţi şi nici aparenţa de simplicitate a unei arte care ascunde în structura ei un înalt fond de ştiinţă şi probitate meşteşugărească, ci să căutăm să aprofundăm spiritul ce o animă şi caracterul ei plastic...".

Stampele incluse în lucrarea de faţă, reprezintă cele mai valoroase linogravuri, acvaforte, xilogravuri moldoveneşti, originale şi reproduse, din secolul XX, aflate în colecţia specială a serviciului Colecţie de artă şi hărţi al Bibliotecii Naţionale.

Pentru prezentarea artiştilor plastici în acest catalog, am descris unele momente biografice din viaţa şi activitatea lor, cu indicarea sursei bibliografice.

Denumirea în limba rusă a unor stampe a fost tradusă în limba română şi plasată pe prima poziţie, păstrându-se şi varianta originală, care urmează pe a doua poziţie. Apoi este indicat anul, tehnica executării şi formatul lucrării. Dimensiunile sunt date în centimetri, înălţimea înainte de lăţime. Urmează informaţii despre semnătura autorului.

Descrierile bibliografice sunt prezentate în limba originalului conform standardelor în vigoare.

Lucrarea este structurată în ordinea cronologico-alfabetică.

La sfârşitul catalogului este un index alfabetic de nume ale autorilor stampelor descrise în acest catalog.

Svetlana MIRON

AUTORI ŞI LUCRĂRI

„Un carton de stampe şi desene, deschis sub lampă, în liniştea nopţii, ne îndreaptă spre misterele cele mai frumoase şi mai severe. Răsfoindu-l, cunoaşterea noastră asupra trecutului dobândeşte acea calitate inactuală care depăşeşte în poezie toate seducţiile momentului."

H. Focillon. *Maeştrii stampei*, Bucureşti, 1972

AVERBUH, Iacov (n. 1922, Chişinău, stabilit cu traiul în Israel), pictor grafician, a absolvit Şcoala de Belle-Arte din Chişinău (1936-1939), Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" (1940-1941, 1947-1950), a lucrat în calitate de pictor scenograf la diferite teatre şi cinematografe, ilustrator de cărţi, a activat cu preponderenţă în domeniul placardei şi a realizat o serie de linogravuri consacrate luptei pentru pace.

Bibliografie

Averbuh, Iacov // Графика Советской Молдавии. – Chişinău, 1963. – P. 6.

Averbuh, Iacov // Первая республиканская выставка эстампа: Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 6.

Averbuh, Iacov // Искусство Молдавии. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1967. – P. 309.

Colesnic, Iurie. Averbuh, Iacov / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid encicl. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 36.

1. Cubanez. 1961
Linogravură, 17,5x12 cm
Semnată şi datată

Кубинец. 1961
Линогравюра, 17,5x12 см
Подписана и датирована

2. Maternitate. 1962
Linogravură, 41,5x29,5 cm
Semnată şi datată

Материнство. 1962
Линогравюра, 41,5x29,5 см
Подписана и датирована

3. Primăvară. 1962
Linogravură, 60x41 cm
Semnată şi datată

Весна. 1962
Линогравюра, 60x41 см
Подписана и датирована

4. Portret de femeie. 1962
Linogravură, 32x25 cm
Semnată şi datată

Женский портрет. 1962
Линогравюра, 32x25 см
Подписана и датирована

5. Pentru Pace. 1962
Linogravură, 60x42 cm
Semnată şi datată

За Мир. 1962
Линогравюра, 60x42 см
Подписана и датирована

6. Soare. 1962
Linogravură, 39x51 cm
Semnată şi datată

Солнце. 1962
Линогравюра, 39x51 см
Подписана и датирована

7. Fericire. 1962
Linogravură, 57x42 cm
Semnată şi datată

Счастье. 1962
Линогравюра, 57x42 см
Подписана и датирована

8. Viață în cosmos. 1964
Linogravură, 35x59 cm
Semnată și datată

Жизнь в космосе. 1964
Линогравюра, 35x59 см
Подписана и датирована

9. Actor (Tatăl meu). 1964-1965
Linogravură, 37,5x31cm
Semnată și datată

Актер (Мой отец). 1964-1965
Линогравюра, 37,5x31см
Подписана и датирована

10. Viitorii comandanți. 1964
Linogravură, 39,5x34 cm
Semnată și datată

Будущие командиры. 1964
Линогравюра, 39,5x34 см
Подписана и датирована

11. La straja muncii. 1964
Linogravură, 65x34 cm
Semnată și datată

На вахте труда. 1964
Линогравюра, 65x34 см
Подписана и датирована

12. La strajă
(din seria „La straja păcii"). 1964
Linogravură, 38x95 cm
Semnată și datată

На страже
(из серии „На страже мира"). 1964
Линогравюра, 38x95 см
Подписана и датирована

13. Bucurie (familie). 1964
Linogravură, 39x33,5 cm
Semnată și datată

Радость (семья). 1964
Линогравюра, 39x33,5 см
Подписана и датирована

14. Plai natal. 1966
Linogravură, 49,5x29 cm
Semnată și datată

Родная земля. 1966
Линогравюра, 49,5x29 см
Подписана и датирована

15. Schimbul de seară
(din seria „Construcții mărețe"). 1967
Linogravură, 75,5x48,5 cm
Semnată și datată

Вечерняя смена
(из серии „Великие стройки"). 1967
Линогравюра, 75,5x48,5 см
Подписана и датирована

16. Inimă fierbinte
(din seria „Construcții mărețe"). 1967
Linogravură, 69,5x54,5 cm
Semnată și datată

Горячее сердце
(из серии „Великие стройки"). 1967
Линогравюра, 69,5x54,5 см
Подписана и датирована

17. Brigada de fete
(din seria „Construcții mărețe"). 1967
Linogravură, 76x50 cm
Semnată și datată

Девичья бригада
(из серии: „Великие стройки"). 1967
Линогравюра, 76x50 см
Подписана и датирована

18. Portretul activistului Goldman. 1969
Linogravură, 45x58 cm
Semnată și datată

Портрет искровца Гольдмана. 1969
Линогравюра, 45x58 см
Подписана и датирована

BELEAEV, Leonid (n. 1921, Moscova, localitatea Troițe-Lâkovo – 1974, Chișinău), grafician din RSSM, a absolvit Institutul de Pictură, Sculptură și Arhitectură „I. E. Repin" din Leningrad (azi, Sankt Petersburg) în anul 1953. A activat în domeniul graficii de carte, de șevalet și al placardei politice. La începutul anilor '60, a creat o serie de lucrări consacrate temei patriotice, omului muncii, patosului de pe șantierele de construcție

industrială. Ciclul de gravuri în lemn, dedicate Hidrocentralei Electrice Moldoveneşti, precum şi seria de xilogravuri şi linogravuri îl prezintă pe Leonid Beleaev ca pe un talentat narator în domeniul scenelor de gen.

Bibliografie

Beleaev, Leonid // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 6.

Golţov, Dmitrie. Leonid Beleaev / Dmitrie Golţov. – Chişinău : Literatura Artistică, 1980. – P. 5-23.

Beleaev, Leonid // Literatura şi arta Moldovei : Encicl. Vol. 1. – Chişinău, 1985. – P. 87.

Beleaev, Leonid // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях. Т. 2 (XVIII-1 половина XX в.) : Библиогр. слов.-справ. – Chişinău, 2010. – P. 206.

Rocaciuc, Victoria. Artele plastice din Republica Moldova în contextul sociocultural al anilor 1940-2000 / Victoria Rocaciuc. – Chişinău : „Bons Offices" SRL, 2011. – P. 95.

19. Metalurgist. 1961
Linogravură, 23,5x27 cm
Semnată şi datată

Металлург. 1961
Линогравюра, 23,5x27 см
Подписана и датирована

20. Fabrica de zahăr din Alexăndreni. 1964
Xilografie, 24x16,5 cm
Semnată şi datată

Александренский сахарный завод. 1964
Ксилография, 24x16,5 см
Подписана и датирована

21. Hidrocentrala de la Cuciurgan. 1964
Linogravură, 15,5x22,5 cm
Semnată şi datată

Кучурганская ГРЭС. 1964
Линогравюра, 15,5x22,5 см
Подписана и датирована

22. Hidrocentrala de la Cuciurgan. 1964
Linogravură, 24,5x12,5 cm
Semnată şi datată

Кучурганская ГРЭС. 1964
Линогравюра, 24,5x12,5 см
Подписана и датирована

23. Hidrocentrala de la Cuciurgan. 1964
Linogravură, 22x19 cm
Semnată şi datată

Кучурганская ГРЭС. 1964
Линогравюра, 22x19 см
Подписана и датирована

24. Cuvântul adevărului. 1965
Xilogravură, 48x33,5
Semnată şi datată

Слово правды. 1965
Ксилогравюра, 48x33,5
Подписана и датирована

25. Frontispiciu „Ţara şoimilor". 1965
Xilografie, 2,12x1,12 cm
Semnată şi datată

Заставка „Соколиная страна". 1965
Ксилография, 2,12x1,12 см
Подписана и датирована

26. La malul mării
Xilografie, 6x4,5 cm
Semnată, nedatată

У лукоморья
Ксилография, 6x4,5 см
Подписана и недатирована

27. Dimineaţă. 1965
Xilografie, 7x16,5 cm
Semnată şi datată

Утро. 1965
Ксилография, 7x16,5 см
Подписана и датирована

28. Fascism. 1965
Xilografie, 47x31 cm
Semnată şi datată

Фашизм. 1965
Ксилография, 47x31 см
Подписана и датирована

29. Petic de pământ. 1965
Xilografie, 48,5x34 cm
Semnată şi datată

Клочок земли. 1965
Ксилография, 48,5x34 см
Подписана и датирована

30. A. S. Puşkin. Ilustraţie „Evgheni Oneghin". 1967
Xilografie, 3x7,3 cm
Semnată şi datată

А.С. Пушкин. Заставка „Евгений Онегин". 1967
Ксилография, 3x7,3 см
Подписана и датирована

31. E iarnă!.. Bucuros ţăranul… 1967
Xilografie, 8x65 cm
Semnată şi datată

Зима, крестьянин торжествуя... 1967
Ксилография, 8x65 cm
Подписана и датирована

32. A.S. Puşkin. Norul. 1967-1969
Xilografie, 8x6,5 cm
Semnată şi datată

А.С. Пушкин. Туча. 1967-1969
Ксилография, 8x6,5 cm
Подписана и датирована

33. Pământ. Triptic. 1970
Linogravură, 82,5x48,5 cm
Semnată şi datată

Земля. Триптих. 1970
Линогравюра, 82,5x48,5 см
Подписана и датирована

34. Vladimir Maiakovski, poemul „V.I. Lenin". 1970
Linogravură, 50x41 cm
Semnată şi datată

Владимир Маяковский, поэма „В.И. Ленин". 1970
Линогравюра, 50x41 см
Подписана и датирована

35. Vladimir Maiakovski, poemul „V.I. Lenin". 1970
Linogravură, 53x41 cm
Semnată şi datată

Владимир Маяковский, поэма „В.И. Ленин". 1970
Линогравюра, 53x41 см
Подписана и датирована

36. Vladimir Maiakovski, poemul „V.I. Lenin". 1970
Linogravură, 54x43,5 cm
Semnată şi datată

Владимир Маяковский, поэма „В.И. Ленин". 1970
Линогравюра, 54x43,5 см
Подписана и датирована

37. Vladimir Maiakovski, poemul „V.I. Lenin". 1970
Linogravură, 45,5x82 cm
Semnată şi datată

Владимир Маяковский, поэма „В.И. Ленин". 1970
Линогравюра, 45,5x82 см
Подписана и датирована

38. Interceptor. Triptic „La strajă". 1970
Linogravură, 100x65 cm
Semnată şi datată

Перехватчик. Триптих „На страже". 1970
Линогравюра, 100x65 см
Подписана и датирована

39. Grăniceri. 1970
Linogravură, 100,7x64 cm
Semnată şi datată

Пограничники. 1970
Линогравюра, 100,7x64 см
Подписана и датирована

40. Miliţia mea. 1972
Xilografie, 25,5x24 cm
Semnată şi datată

Моя милиция. 1972
Ксилография, 25,5x24 см
Подписана и датирована

BOGDESCO, Ilie (n. 1923, satul Butuceni, raionul Râbniţa – 2010, Sankt Petersburg), pictor, grafician, a absolvit Institutul de Pictură, Sculptură şi Arhitectură „I.E. Repin" din Leningrad (azi, Sankt Petersburg) în anul 1951.

În anul 1953 se transferă la Chişinău, unde activează cu precădere în domeniul graficii de şevalet şi al graficii de carte, în pictura de şevalet şi monumentală.

Cultura înaltă şi originalitatea executării lucrărilor în domeniul graficii de şevalet sunt caracteristice pentru seria de linogravuri şi desene consacrate oamenilor şi naturii republicii şi unele cu o pronunţată tematică antirăzboinică. În anul 1998, în semn de înaltă preţuire a meritelor deosebite în dezvoltarea şi propagarea artelor plastice şi pentru o contribuţie substanţială la formarea personalităţii artistice a tinerilor plasticieni, domnului Ilie Bogdesco i se conferă Ordinul Republicii. În ultimii ani de viaţă, s-a stabilit cu traiul în Rusia.

Bibliografie

Bogdesco, Ilie // Первая республиканская выставка эстампа: Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 6.

Bogdesco, Ilie // Literatura şi arta Moldovei : Encicl. Vol. 1. – Chişinău, 1985. – P. 101.

Богдеско Илья. Иллюстрация. Калиграфия. Станковая графика. Рисунок. Монументальное искусство / Илья Богдеско. – Москва : Советский художник, 1987. – 165 с.

Bogdesco, Ilie // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях. Т. 2 (XVIII-1 половина XX в.) : Библиогр. слов.-справ. – Chişinău, 2010. – P. 209.

41. Fată de la Ceadâr-Lunga. 1954
Linogravură, 43x29,5 cm
Semnată şi datată

Девушка из Чадыр-Лунги. 1954
Линогравюра, 43x29,5 см
Подписана и датирована

42. La muzeu. 1961
Acvaforte, 11x9 cm
Semnată şi datată

В музее. 1961
Офорт, 11x9 см
Подписана и датирована

43. Moldovean cu căciulă. 1961
Acvaforte, 15x12,5 cm
Semnată şi datată

Молдованин в кушме. 1961
Офорт, 15x12,5 см
Подписана и датирована

44. În zori. 1961
Linogravură color, 52x30 cm
Semnată şi datată

На заре. 1961
Цветная линогравюра, 52x30 см
Подписана и датирована

45. Scrisoare. 1961
Linogravură, 39x51 cm
Semnată şi datată

Письмо. 1961
Линогравюра, 39x51 см
Подписана и датирована

46. Hivrea. 1961
Linogravură, 18x13 cm
Semnată şi datată

Хивря. 1961
Линогравюра, 18x13 см
Подписана и датирована

47. Tencuitor. 1961
Linogravură color, 44x21 cm
Semnată şi datată

Штукатур. 1961
Цветная линогравюра, 44x21 см
Подписана и датирована

48. Chemare. 1965
Linogravură, 40x64 cm
Semnată şi datată

Призыв. 1965
Линогравюра, 40x64 см
Подписана и датирована

CHILDESCU, Emil (n.1937, în satul Sculeni, judeţul Bălţi), pictor, grafician. A absolvit Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" din Chişinău în anul 1964.

Lucrează în domeniul graficii de şevalet şi de carte, acuarelă şi acvaforte. Executate în diverse tehnici grafice, lucrările sale sunt consacrate oamenilor muncii, peisajului pitoresc al republicii. Numeroasele sale linogravuri reflectă evenimente din istoria Moldovei. Pentru ilustraţiile la nuvela „Alexandru Lăpuşneanu" şi serialele „Două milenii şi Patria" a fost distins cu Premiul de Stat al Republicii Moldova (1994).

În anul 1997 i se conferă titlul de Maestru în Artă din Republica Moldova, iar în anul 2000, Medalia „Mihai Eminescu".

Bibliografie

Childescu, Emil // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 9.

Childescu, Emil // Literatura şi arta Moldovei : Encicl. Vol. 1. – Chişinău, 1985. – P. 293.

Spânu, Constantin. Emil Childescu: Grafică, pictură, evoluţii şi sinteze / Constantin Spânu. – Chişinău : Cartea Moldovei, 2005.

Colesnic, Iurie. Childescu, Emil / Iurie Colesnic // Colesnic Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 60-61.

Childescu, Emil // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях. Т. 2 (XVIII-1 половина XX в.) : Библиогр. слов.-справ. – Chişinău, 2010. – P. 249.

49. Înainte de execuţie. 1965
Linogravură, 50x61 cm
Semnată şi datată

Перед расстрелом. 1965
Линогравюра, 50x61 см
Подписана и датирована

50. Vis (din seria „Ţara cocorului alb"). 1966
Linogravură, 62x43 cm
Semnată şi datată

Сон (из серии „Страна белого аиста"). 1966
Линогравюра, 62x43 см
Подписана и датирована

51. Ţăranii (din seria „Pământul ţăranilor"). 1969
Linogravură, 55x80 cm
Semnată şi datată

Крестьяне (из серии „Земля крестьянам"). 1969
Линогравюра, 55x80 см
Подписана и датирована

52. Primul tractor
(din seria „Pământul ţăranilor"). 1969
Linogravură, 55x84 cm
Semnată şi datată

Первый трактор
(из серии „Земля крестьянам"). 1969
Линогравюра, 55x84 см
Подписана и датирована

53. Răsculaţii (din seria „Pământul ţăranilor"). 1969
Linogravură, 88x56 cm
Semnată şi datată

Повстанцы (из серии „Земля крестьянам"). 1969
Линогравюра, 88x56 см
Подписана и датирована

54. Lisovski-Akindinova. Portret. 1971
Linogravură, 60x65 cm
Semnată şi datată

Портрет Лисовской-Акиндиновой. 1971
Линогравюра, 60x65 см
Подписана и датирована

55. Pânze de oţel. 1972
Linogravură, 48,5x63,5 cm
Semnată şi datată

Стальные паруса. 1972
Линогравюра, 48,5x63,5 см
Подписана и датирована

56. Început
Linogravură, 58x63 cm
Semnată, nedatată

Начало
Линогравюра, 58x63 см
Подписана, недатирована

CICERINA, Mina (n. 1940, reg. Karaganda, Kazahstan)

57. Soldat
Acvaforte, 51,5x38 cm
Semnată, nedatată

Солдат
Офорт, 51,5x38 см
Подписана, недатирована

COJOCARU, Vasile (n.1932, s. Baraboi, jud. Bălţi), pictor, grafician. Şi-a făcut studiile la Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" din Chişinău în anii 1951-1960. Şi-a început activitatea fiind colaborator ştiinţific la Muzeul Naţional de Artă a Moldovei (1960-1961), profesor la Liceul Republican de Arte Plastice „Igor Vieru" (1969-1973, 1986-1992), pictor-şef la Fondul Plastic (din 1987). Practică grafica de şevalet, reflectând secvenţe din viaţa satului şi natura

pitorească a republicii, surprinde transformările sociale din Moldova postbelică. Un loc aparte în lucrările sale îl ocupă portretele fruntaşilor în producţie şi evenimentele din trecutul istoric al Moldovei. E distins cu Medalia „Meritul Civic" (1996); Premiul Editurii „Humanitas" (1997); Premiul Primăriei Municipiului Bacău, expoziţia-concurs „Saloanele Moldovei", ediţia a XVI-a (2006).

Bibliografie

Cojocaru, Vasile // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 9.

Cojocaru, Vasile // Literatura şi arta Moldovei : Encicl. Vol. 1. – Chişinău, 1985. – P. 307.

Colesnic, Iurie. Cojocaru, Vasile / Iurie Colesnic // Colesnic Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid encicl. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 68.

58. La portiţă
Linogravură, 65,5x28 cm
Semnată, nedatată

59. Odihnă. 1966
Linogravură, 81,5x56,5 cm
Semnată şi datată

Отдых. 1966
Линогравюра, 81,5x56,5 см
Подписана и датирована

60. Primii colhoznici. 1969
Linogravură, 99x48 cm
Semnată şi datată

Первые колхозники. 1969
Линогравюра, 99x48 см
Подписана и датирована

61. Partizanii. 1970
Linogravură, 66x69 cm
Semnată şi datată

Партизаны. 1970
Линогравюра, 66x69 см
Подписана и датирована

62. Colhoznici de onoare. 1972
Linogravură color, 65x62 cm
Semnată şi datată

Почетные колхозники. 1972
Цветная линогравюра, 65x62 см
Подписана и датирована

63. Strângerea porumbului. 1972
Linogravură color, 28x56 cm
Semnată şi datată

Сбор кукурузы. 1972
Цветная линогравюра, 28x56 см
Подписана и датирована

COLÎBNEAC, Alexei (n.1943, s. Drepcăuţi, jud. Hotin), pictor, grafician, cadru didactic în domeniul învăţământului artistic universitar. Şi-a făcut studiile la Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" din Chişinău (prof. A. Kolciak, A. David, Ig. Vieru). A absolvit Institutul de Pictură, Sculptură şi Arhitectură „I. Repin" din Leningrad (azi, Sankt Petersburg) (atelierul prof. A. Pahomov). Activează în domeniile: grafică de carte, grafică unicat, pictură de şevalet, artă monumentală. Pentru realizările sale a fost menţionat cu diplome şi premii naţionale şi internaţionale, Premiul republican „Boris Glavan", 1977, Premiul I la Salonul Internaţional de Carte pentru Copii, Chişinău, 2005, Diploma de onoare *Hans Christian Andersen* IBBY, Macao, Republica Populară Chineză, 2006.

Bibliografie

Colîbneac, Alexei // Literatura şi arta Moldovei : Encicl. Vol. 1. - Chişinău, 1985. – P. 312.

Prut, Constantin. Colîbneac, Alexei / Constantin Prut // Prut, Constantin. Dicţionar de artă modernă şi contemporană. – Bucureşti, 2002. – P. 105.

Colîbneac, Alexei // Українська Палитра Молдови = Paleta ucraineană a Moldovei = Ukrainian Palette of Moldova. – Chişinău : Elan, 2006. – P. 68-69.

Colesnic, Iurie. Colîbneac, Alexei / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid encicl. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 69-70.

Colîbneac, Alexei // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях. Т. 2 (XVIII-1 половина XX в.) : Библиогр. слов.-справ. – Chişinău, 2010. – P. 260.

64. Prânz (din seria „Viaţa ostăşească"). 1972
Acvaforte, 30x28,5 cm
Semnată şi datată

Обед (из серии „Солдатские будни”). 1972
Офорт, 30x28,5 см
Подписана и датирована

65. Deservirea maşinei de luptă
(din seria „Viaţa ostăşească”). 1972
Acvaforte, 29x31,5 cm
Semnată şi datată

Обслуживание боевой машины
(из серии „Солдатские будни”). 1972
Офорт, 29x31,5 см
Подписана и датирована

66. Deşteptare (din seria „Viaţa ostăşească”). 1972
Acvaforte, 32x28 cm
Semnată şi datată

Подъем (из серии „Солдатские будни”). 1972
Офорт, 32x28 см
Подписана и датирована

COVAL, Victor (n. 1928, s. Starâi Kermencik, regiunea Donețk, Ucraina). Şi-a făcut studiile la Şcoala de Arte de pe lângă Palatul Pionierilor din Tiraspol la profesorul A. Foinițki. A absolvit Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin” din Chişinău (1951) la profesorii V. Şacarean, I. Erşov, I. Jumati, I. Hazov. A lucrat la un atelier de arte în Andijan, RSS Uzbekă (1941-1944). În anul 1975 a fost distins cu titlul de Maestru Emerit al Artei. Practică tehnica acuarelei, linogravurii şi a picturii în ulei. Seria sa de linogravuri în alb-negru şi în culori se caracterizează printr-un diapazon tematic amplu, abordând evenimente din istoria revoluționară a țării, viața satului şi a oraşului contemporan, transformările socialiste din republică.

Bibliografie

Coval, Victor // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 9.

В. Коваль. Выставка эстампа : Каталог / Виктор Коваль. – Chişinău, 1976.

Coval, Victor // Literatura şi arta Moldovei : Encicl. Vol. 1. – Chişinău, 1985. – P. 30.

Coval, Victor // Українська Палитра Молдови = Paleta ucraineană a Moldovei = Ukrainian Palette of Moldova. – Chişinău : Elan, 2006. – P. 66-67.

Colesnic, Iurie. Coval, Victor / Iurie Colesnic // Colesnic Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală” : Ghid enciclopedic. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 73.

Coval, Victor // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях. Т. 2 (XVIII-1 половина XX в.) : Библиогр. слов.-справ. – Chişinău, 2010. – P. 254.

67. Iaz (din seria „Colhozul «V.I. Lenin» din raionul Ceadâr-Lunga”). 1962
Linogravură color, 34x45 cm
Semnată şi datată

Пруд (из серии „Колхоз им. Ленина Чадыр-Лунгского района”). 1962
Цветная линогравюра, 34x45 см
Подписана и датирована

68. Fabrica de zahăr din Alexăndreni. 1966
Linogravură color, 38x46 cm
Semnată şi datată

Александренский сахарный завод. 1966
Цветная линогравюра, 38x46 см
Подписана и датирована

69. Fabrica de zahăr din Alexăndreni. 1966
Linogravură, 60x45 cm
Semnată şi datată

Александренский сахарный завод. 1966
Линогравюра, 60x45 см
Подписана и датирована

70. Întâlnire
(din seria „Motive din Ceadâr-Lunga”. 1967
Linogravură, 54x67 cm
Semnată şi datată

Встречя
(из серии „Чадыр-Лунгские мотивы”). 1967
Линогравюра, 54x67 см
Подписана и датирована

71. Melodii găgăuze
(din seria „Motive din Ceadâr-Lunga”). 1967
Linogravură, 63x74 cm
Semnată şi datată

Гагаузские мелодии (из серии „Чадыр-Лунгские мотивы”). 1967
Линогравюра, 63x74 см
Подписана и датирована

72. În câmp (Maternitate). 1967

Linogravură, 60x48 cm
Semnată, nedatată

В поле (Материнство). 1967
Линогравюра, 60x48 см
Подписана, недатирована

73. „1941”. Triptic. 1968
Linogravură, 47x96 cm
Semnată şi datată

74. Ostaş. Triptic „1941”. 1968
Linogravură, 47x59 cm
Semnată şi datată

Боец. Триптих „1941”. 1968
Линогравюра, 47x59 см
Подписана и датирована

75. Scrisoare. Triptic „1941”. 1968
Linogravură, 46x58 cm
Semnată şi datată

Письмо. Триптих „1941”. 1968
Линогравюра, 46x58 см
Подписана и датирована

76. „Sunt ostaş al revoluţiei...”.
Triptic : Ilegalitate; Răscoală. 1968
Linogravură, 38x32 cm
Semnată şi datată

„Я солдат революции и я им останусь”.
Триптих: Подполье; Восстание. 1968
Линогравюра, 38x32 см
Подписана и датирована

77. Activistul Kviatkovski. 1969
Linogravură, 43x30 cm
Semnată şi datată

Искровец Квятковский. 1969
Линогравюра, 43x30 см
Подписана и датирована

78. Viaţă paşnică. 1970
Linogravură, 51x66 cm
Semnată şi datată

Мирные будни. 1970
Линогравюра, 51x66 см
Подписана и датирована

79. Gol. 1971
Linogravură, 57x49 cm
Semnată şi datată

Гол. 1971
Линогравюра, 57x49 см
Подписана и датирована

80. Portretul Eroului Muncii Socialiste
N. A. Moscalu. 1971
Linogravură color, 46x55 cm
Semnată şi datată

Портрет Героя Социалистического Труда
Н. А. Москалу. 1971
Цветная линогравюра, 46x55 см
Подписана и датирована

81. T. M. Ermurachi, Erou al Muncii Socialiste, preşedinte al colhozului „Pobeda” din raionul Cotovschi, decorat cu Ordinul „Drapelul Muncii”. 1971
Linogravură, 50x47 cm
Semnată şi datată

Председатель колхоза ордена Трудового Красного Знамени „Победа” Котовского р-на, Герой Социалистического Труда
Т. М. Ермураки. 1971
Линогравюра, 50x47 см
Подписана и датирована

82. G. A. Seleţchi, constructor emerit din RSSM, Erou al Muncii Socialiste, Deputat al Sovietului Suprem al URSS, conducător al brigadei de asociaţie SU-8. 1972
Linogravură, 47x66 cm
Semnată şi datată

Г. А. Селецкий, заслуженный строитель МССР, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, руководитель комплексной бригады СУ-8. 1972
Линогравюра, 47x66 см
Подписана и датирована

83. Portretul Eroului Muncii Socialiste A. T. Zaiţev din orăşelul Svetlâi, raionul Ceadâr-Lunga. 1972
Linogravură, 48x52 cm
Semnată şi datată

Портрет Героя Социалистического Труда, Зайцева А. Т., поселок Светлый, Чадыр-Лунгского района. 1972

Линогравюра, 48x52 см
Подписана и датирована

84. F. E. Dzerjinski. Portret. 1972
Linogravură color, 46x62 cm
Semnată şi datată

Портрет. Ф. Э. Дзержинский. 1972
Цветная линогравюра, 46x62 см
Подписана и датирована

85. „Formarea URSS". Primii preşedinţi ai CCE URSS : M.I. Kalinin, RSFSR, G.I. Petrovski, RSSU, A.G. Cerveakov, RSSB, N.N. Narimanov, RSFSR. 1972
Linogravură color, 58,5x91,5 cm
Semnată şi datată

„Рождение СССР". Первые председатели ЦИК СССР : М.И. Калинин, РСФСР, Г. И. Петровский, УССР, А. Г. Червяков, БССР, Н. Н. Нариманов, РСФСР. 1972
Цветная линогравюра, 58,5x91,5 см
Подписана и датирована

86. Dans bulgăresc (din seria „Colhozul «V.I. Lenin» din raionul Ceadâr-Lunga")
Linogravură color, 17x35 cm
Semnată, nedatată

Болгарский танец (из серии „Колхоз им. Ленина Чадыр-Лунгского района")
Цветная линогравюра, 17x35 см
Подписана, недатирована

87. Vinificatori (din seria „Colhozul «V.I. Lenin» din raionul Ceadâr-Lunga")
Linogravură color, 16x33 cm
Semnată, nedatată

Виноделы (из серии „Колхоз им. Ленина Чадыр-Лунгского района")
Цветная линогравюра, 16x33 см
Подписана, недатирована

88. Paznic din colhoz (din seria „Colhozul «V.I. Lenin» din raionul Ceadâr-Lunga")
Linogravură color, 27x22 cm
Semnată, nedatată

Колхозный сторож (из серии „Колхоз им. Ленина Чадыр-Лунгского района")
Цветная линогравюра, 16x33 см
Подписана, недатирована

89. Curăţatul porumbului (din seria „Colhozul «V.I. Lenin» din raionul Ceadâr-Lunga")
Linogravură color, 22x41 cm
Semnată, nedatată

Лущение кукурузы (из серии „Колхоз им. Ленина Чадыр-Лунгского района")
Цветная линогравюра, 22x41 см
Подписана, недатирована

90. Moldova. Nistru
Linogravură, 20x40 cm
Semnată, nedatată

Молдавия. Днестр
Линогравюра, 20x40 см
Подписана, недатирована

91. Cantonament de câmp (din seria „Colhozul «V.I. Lenin» din raionul Ceadâr-Lunga")
Linogravură color, 28x20 cm
Semnată, nedatată

На полевом стане (из серии „Колхоз им. Ленина Чадыр-Лунгского района")
Цветная линогравюра, 28x20 см
Подписана, недатирована

92. Portretul îngrijitorului de porci Draganov (din seria „Colhozul «V.I. Lenin» din raionul Ceadâr-Lunga")
Linogravură color, 23x18 cm
Semnată, nedatată

Портрет свинаря Драганова (из серии „Колхоз им. Ленина Чадыр-Лунгского района")
Цветная линогравюра, 23x18 см
Подписана, недатирована

93. După lucru (din seria „Colhozul «V.I. Lenin» din raionul Ceadâr-Lunga")
Linogravură color, 28x19 cm
Semnată, nedatată

После работы (из серии „Колхоз им. Ленина Чадыр-Лунгского района")

Цветная линогравюра, 28x19 см
Подписана, недатирована

94. Culesul poamei (din seria „Colhozul «V.I. Lenin» din raionul Ceadâr-Lunga”)
Linogravură color, 17x30 cm
Semnată, nedatată

Сбор винограда (из серии „Колхоз им. Ленина Чадыр-Лунгского района”)
Цветная линогравюра, 17x30 см
Подписана, недатирована

95. Culesul fructelor (din seria „Colhozul «V.I. Lenin» din raionul Ceadâr-Lunga”)
Linogravură color, 29x21 cm
Semnată, nedatată

Сбор фруктов (из серии „Колхоз им. Ленина Чадыр-Лунгского района”)
Цветная линогравюра, 29x21 см
Подписана, недатирована

DAVID, Aurel (n. 1934, Chişinău – 1984), pictor şi grafician. Şi-a făcut studiile la Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin” din Chişinău (1954), a absolvit Institutul de Arte Plastice „V. Surikov” din Moscova (1960). Inspector la Ministerul Culturii (1960-1964), profesor la Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin”, vicepreşedinte al UAP, preşedinte al Fondului Plastic (1968-1972), pictor-şef la Editura Enciclopedică „Gh. Asachi”. S-a impus şi ca autor al unui ciclu de stampe şi compoziţii monumental-decorative. A fost distins post-mortem cu Premiul de Stat al Republicii Moldova (1990), Medalia “Mihai Eminescu” (2000).

Bibliografie

David, Aurel // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 8.

David, Aurel // Literatura şi arta Moldovei : Encicl. Vol. 1. – Chişinău, 1985. – P. 172.

Vrabie, Gheorghe. Aurel David: Timpul, artistul şi opera / Gheorghe Vrabie. – Chişinău : Cartea Moldovei, 2004. – P. 113-115.

Colesnic, Iurie. David, Aurel / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală” : Ghid enciclopedic. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 80-81.

David, Aurel // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях. Т. 2 (XVIII-1 половина XX в.) : Библиогр. слов.-справ. – Chişinău, 2010. – P. 235.

96. Sărut. 1966
Linogravură color, 18x22,5 cm
Semnată şi datată

Поцелуй. 1966
Цветная линогравюра, 18x22,5 см
Подписана и датирована

97. În doi. 1967
Linogravură, 39x26 cm
Semnată şi datată

Двое. 1967
Линогравюра, 39x26 см
Подписана и датирована

98. La muncă
Linogravură color, 29x50 cm
Semnată, nedatată

На работу
Цветная линогравюра, 29x50 см
Подписана, недатирована

99. Floarea-soarelui
Linogravură color, 26,6x63 cm
Semnată, nedatată

Подсолнухи
Цветная линогравюра, 26,6x63 см
Подписана, недатирована

100. Zăpadă. Iarnă. 1967
Linogravură color, 22x32 cm
Semnată şi datată

Снег. Зима. 1967
Цветная линогравюра, 22x32 см
Подписана и датирована

FILATOV, Vladimir (n. 1952, s. Muravlevka, Ismail, reg. Odesa), pictor, grafician. A studiat la Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin” din Chişinău (1974-1978), Institutul de Arte din Chişinău (1984-1990). Membru al UAP din RSSM (1990).

Bibliografie

Colesnic, Iurie. Filatov, Vladimir / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chişinău: Museum, 2008. – P. 95-96.

101. Roadă (din seria „Viaţa copacului). 1982
Acvaforte
Semnată şi datată

FIURER, Grigore (n. 1886, Odesa – 1962, Chişinău), pictor, grafician. A studiat la Şcoala de Arte Plastice din Kiev, activând apoi la Harkov (1906-1908) şi la Moscova (1911-1912). Din 1913 se stabileşte la Chişinău. Participant activ la expoziţiile ambelor Societăţi basarabene de arte (1915-1939) şi la Saloanele Oficiale din Bucureşti (1928-1931) cu pictură şi grafică de şevalet. În anii postbelici ocupă funcţii administrative, fiind preocupat şi de problemele de instruire a elevilor la Şcoala de Arte Plastice din Chişinău.

Bibliografie

Stăvilă, Tudor. Fiurer, Grigore / Tudor Stăvilă // Stăvilă Tudor. Arta plastică din Basarabia de la sfârşitul secolului XIX – începutul secolului XX. – Chişinău : Literatura Artistică, 1990. – P. 132.

Stăvilă, Tudor. Fiurer, Grigore / Tudor Stăvilă // Stăvilă Tudor. Arta plastică modernă din Basarabia (1887-1940). – Chişinău : Ştiinţa, 2000. – P. 143.

Colesnic, Iurie. Fiurer, Grigore / Iurie Colesnic // Colesnic Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 96-97.

Fiurer, Grigore // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях. Т. 1 (XVIII – 1 половина XX в) : Библиогр. слов.-справ. – Chişinău, 2009. – P. 252.

102. Strada Lenin. 1957
Xilografie, 22,5x18,5 cm
Semnată şi datată

Улица Ленина. 1957
Ксилография, 22,5x18,5 см
Подписана и датирована

103. Monumentul lui Puşkin. 1959
Xilografie, 29,5x20 cm
Semnată şi datată

Памятник Пушкину. 1959
Ксилография, 29,5x20 см
Подписана и датирована

104. Monumentul lui V.I. Lenin.1960
Xilografie, 19x27 cm
Semnată şi datată

Памятник В.И. Ленину. 1960
Ксилография, 19x27 см
Подписана и датирована

105. Construcţie. Cartiere noi. 1960
Xilografie, 17x28 cm
Semnată şi datată

Строительство. Новые кварталы. 1960
Ксилография, 17x28 см
Подписана и датирована

106. Peisaj
Xilografie, 17,5x24 cm
Semnată, nedatată

Пейзаж
Ксилография, 17,5x24 см
Подписана, недатирована

107. Baraj
Xilografie, 17,5x29,5 cm
Semnată, nedatată

Плотина
Ксилография, 17,5x29,5 см
Подписана, недатирована

GRIGORAŞENCO, Leonid (n. 1924, or. Birzula, RASSM – 1995, Chişinău), pictor şi grafician. Studii: clasa de arte plastice a profesorului A. Foiniţki de la Palatul Pionierilor din Tiraspol (1933-1938), Şcoala de Arte Plastice „I. Repin" din Chişinău (în clasa profesorului Auguste Baillayre, 1940-1941). A lucrat în domeniul picturii şi graficii de şevalet, graficii de carte şi al picturii monumentale. Creaţia sa se caracterizează printr-un înalt sentiment civic şi internaţionalist. Membru al UAP (1947), a activat în calitate de preşedinte al UAP din RSSM (1953-1965), expert la Ministerul Culturii (1973-1978). Din 1958 este membru corespondent al Academiei de Arte din URSS.

A fost distins cu titlul de Om Emerit al Artelor din RSSM (1960), Artist Plastic al Poporului din RSSM (1963) ş. a.

Bibliografie

Grigoraşenco, Leonid // Первая республиканская выставка эстампа: Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 7.

Grigoraşenco, Leonid // Literatura şi arta Moldovei : Encicl. Vol. 1. – Chişinău, 1985. – P. 160-161.

Grigoraşenco, Leonid // Українська Палитра Молдови = Paleta ucraineană a Moldovei = Ukrainian Palette of Moldova. – Chişinău : Elan, 2006. – P. 60-61.

Colesnic, Iurie. Grigoraşenco, Leonid / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 113-114.

Calaşnicov, Irina. Leonid Grigoraşenco / Irina Calaşnicov. – Chişinău : Arc, 2006.

Grigoraşenco, Leonid // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях. Т. 2 (XVIII-1 половина XX в.) : Библиогр. слов.-справ. – Chişinău, 2010. – P. 227.

Rocaciuc, Victoria. Grigoraşenco Leonid / Victoria Rocaciuc // Rocaciuc, Victoria. Artele plastice din Republica Moldova în contextul sociocultural al anilor 1940-2000. – Chişinău : Bons Offices SRL, 2011. – P. 95.

108. Demonstraţie. 1966
Xilografie, 32x49 cm
Semnată şi datată

Демонстрация. 1966
Ксилография, 32x49 см
Подписана и датирована

109. Raid – al 45-lea. 1966
Xilografie, 32x49 cm
Semnată şi datată

Рейд 45-ый. 1966
Ксилография, 32x49 см
Подписана и датирована

110. Ultima poziţie
(Au fost o mână de oameni). 1966
Xilografie, 46x64 cm
Semnată şi datată

Последний рубеж
(Их была горстка). 1966
Ксилография, 46x64 см
Подписана и датирована

111. Detaşament în marş. 1966
Xilografie, 47,5x63,5 cm
Semnată şi datată

Отряд в походе. 1966
Ксилография, 47,5x63,5 см
Подписана и датирована

112. Macarale
Xilografie, 36x50 cm
Semnată, nedatată

Краны
Ксилография, 36x50 см
Подписана, недатирована

113. Întoarcerea partizanilor
Xilografie, 45,5x63,5 cm
Semnată, nedatată

Возвращение партизан
Ксилография, 45,5x63,5 см
Подписана, недатирована

GUZUN, Gheorghe (n. 1932, s. Sângerei – 1997, Chişinău), pictor, grafician.

A studiat la Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" din Chişinău (1950-1960). A lucrat în calitate de director la Şcoala de Arte Plastice din Cahul (1960-1974), pictor-şef la Asociaţia de creaţie „Arta" a UAP (1988-1992). Membru al UAP din RSSM (1967).

Distins cu titlul de Maestru Emerit al Artei din Republica Moldova, Medalia „Meritul Civic".

Bibliografie

Guzun, Gheorghe // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 8.

Colesnic, Iurie. Guzun, Gheorghe / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 117-118.

114. Ecou. 1966
Linogravură, 45x60,5
Semnată şi datată

Эхо. 1966
Линогравюра, 45x60,5
Подписана и датирована

115. Raci. 1966
Linogravură, 30x40 cm
Semnată şi datată

Раки. 1966
Линогравюра, 30x40 см
Подписана и датирована

116. Călăreţi (Nuntă). 1967
Linogravură, 38,5x60 cm
Semnată şi datată

Всадники (Свадьба). 1967
Линогравюра, 38,5x60 см
Подписана и датирована

HĂMURARU, Filimon (n. 1932, Munceşti, Chişinău – 2006, Chişinău), pictor, scenograf.

A făcut studii la Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" din Chişinău (1948-1954), la Institutul Poligrafic „I. Fiodorov" din Lvov (1954-1955), Institutul Unional de Cinematografie din Moscova, Facultatea de Pictură (1955-1961).

Şi-a început activitatea profesională ca scenograf la Teatrul „Luceafărul", Teatrul Muzical-Dramatic „Al. Puşkin", Teatrul de Operă şi Balet (1962-1968). Membru al UAP din RSSM (1963).

A fost distins cu titlul de Maestru Emerit al Artelor din RSSM (1982).

Bibliografie

Hămuraru, Filimon // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 13.

Hămuraru, Filimon // Literatura şi arta Moldovei : Encicl. Vol. 2. – Chişinău, 1985. – P. 413.

Colesnic, Iurie. Hămuraru, Filimon / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 119-120.

117. Coperta, frontispiciu la povestea despre haiducul Aliman. 1966
Xilografie (în colaborare cu V. Ivanov – 13 ex.)
Semnată şi datată

Обложка,
заставка к сказке о гайдуке Алимане. 1966
Ксилография (в сотрудничестве с
В. Ивановым – 13 экз.)
Подписана и датирована

IVANOV, Victor (n. 1910, Chişinău – 2007, Chişinău), pictor, grafician.

A studiat la Şcoala de Arte Frumoase din Chişinău (1925-1929), la profesorii A. Bayllayre, Al. Plămădeală şi Ş. Cogan. A lucrat pictor-litograf şi zincograf în diferite întreprinderi, ateliere, instituţii din Chişinău, Bucureşti, Sinaia, Hunedoara, Constanţa (1929-1940). Fiind deportat în reg. Magadan (1948-1954), a lucrat pictor la minele de aur din Magadan (1954-1956). A fost pictor-şef la EREN a RSSM (1959-1963).

Profesează toate tehnicile gravurii, dând predilecţie xilogravurii şi acvafortelui. În lucrările sale abordează tema industrială, dezvăluie trăsăturile caracteristice arhitecturii industriale contemporane, organizând în mod armonios o compoziţie peisajeră complexă.

A fost distins cu titlul de Lucrător Emerit al Culturii din RSSM, Ordinul „Steaua Roşie", cl. II, Medalia „Meritul Civic".

Bibliografie

Ivanov, Victor // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 8.

Ivanov, Victor // Literatura şi arta Moldovei : Encicl. – Vol. 1. – Chişinău, 1985. – P. 248.

Stăvilă, Tudor. Ivanov, Victor / Tudor Stăvilă // Stăvilă, Tudor. Arta plastică din Basarabia de la sfârşitul secolului XIX – începutul secolului XX. – Chişinău : Literatura Artistică, 1990. – P. 127.

Stăvilă, Tudor. Ivanov, Victor / Tudor Stăvilă // Stăvilă, Tudor. Arta plastică modernă din Basarabia (1887-1940). – Chişinău : Ştiinţa, 2000. – P. 144.

Colesnic, Iurie. Ivanov, Victor / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 124-125.

Ivanov, Victor // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях. Т. 2 (XVIII-1 половина XX в.) : Библиогр. слов.-справ. – Chişinău, 2010. – P. 213.

Rocaciuc, Victoria. Ivanov, Victor / Victoria Rocaciuc // Rocaciuc, Victoria. Artele plastice din Republica Moldova în contextul sociocultural al anilor 1940-2000. – P. 95.

118. Fabrica de zahăr de la Ghindeşti. 1961
Acvaforte, 31x22,5 cm
Semnată şi datată

Гиндештский сахарный завод. 1961

Офорт, 31x22,5 см
Подписана и датирована

119. Peisaj (Nistru). 1961
Xilogravură, 25x39 cm
Semnată şi datată

Пейзаж (Днестр). 1961
Гравюра на дереве, 25x39 см
Подписана и датирована

120. Uzina de ciment de la Râbniţa. 1961
Acvaforte, 42,5x27,5 cm
Semnată şi datată

Рыбницкий цементный завод. 1961
Офорт, 42,5x27,5 см
Подписана и датирована

121. Stejar bătrân. 1963
Linogravură, 44x31,5 cm
Semnată şi datată

Старый дуб. 1963
Линогравюра, 44x31,5 см
Подписана и датирована

122. Peisaj cu fântână. 1966
Xilogravură, 32x52 cm
Semnată şi datată

Пейзаж с колодцем. 1966
Гравюра на дереве, 32x52 см
Подписана и датирована

123. Măreţul Rostov. Kremlinul. 1966
Xilogravură, 22x14,5 cm
Semnată şi datată

Ростов Великий. Кремль. 1966
Гравюра на дереве, 22x14,5 см
Подписана и датирована

124. Măreţul Rostov. Şir de tarabe. 1966
Xilogravură, 22x14,5 cm
Semnată şi datată

Ростов Великий. Торговые ряды. 1966
Гравюра на дереве, 22x14,5 см
Подписана и датирована

125. Iarnă. 1967
Acvaforte, 32x50 cm
Semnată şi datată

Зима. 1967
Офорт, 32x50 см
Подписана и датирована

126. Câmpii. 1967
Acvaforte, 30x60 cm
Semnată şi datată

Поля. 1967
Офорт, 30x60 см
Подписана и датирована

127. Zona industrială Ciocana Nouă. 1967
Acvaforte, 37,5x58,5 cm
Semnată şi datată

Промзона Новые Чеканы. 1967
Офорт, 37,5x58,5 см
Подписана и датирована

128. Copaci în floare. 1967
Acvaforte, 31,5x50 cm
Semnată şi datată

Цветущие деревья. 1967
Офорт, 31,5x50 см
Подписана и датирована

129. Uzina de tractoare. Chişinău. 1969
Acvaforte, 39x54,5 cm
Semnată şi datată

Тракторный завод. Кишинев. 1969
Офорт, 39x54,5 см
Подписана и датирована

130. Uzina de extragere a uleiului. Bender. 1969
Acvaforte, 40x55 cm
Semnată şi datată

Экстрактно-масляный завод. Бендеры. 1969
Офорт, 40x55 см
Подписана и датирована

131. Întâlnirea sambiştilor moldoveni şi bulgari (Relaţii internaţionale între sportivii moldoveni şi bulgari). 1971
Acvaforte, 39,5x64 cm
Semnată şi datată

Встречя болгарских и молдавских самбистов
(Международные связи молдавских
спортсменов). 1971
Офорт, 39,5x64 см
Подписана и датирована

KOREAKIN, Valentin (n. 1933, s. Usti-Talmenka, ţinutul Altai).

A absolvit Şcoala Republicană de Arte Plastice "I. Repin" din Chişinău în anul 1958 şi Institutul Teatral şi de Arte Plastice din Minsk în anul 1966. A fost profesor la Şcoala de Pictură pentru Copii „A. Şciusev" (1966-1969), la Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" (din 1969), lector la Universitatea de Teatru, Muzică şi Arte Plastice (din 1984).

Ciclurile sale istorice sunt executate într-o tehnică îngrijită de acvaforte.

Este distins cu titlul de Maestru în Artă din RSSM. Profesează grafica de şevalet, este preocupat de tema trecutului istoric al Moldovei.

Bibliografie

Koreakin, Valentin // Literatura şi arta Moldovei : Encicl. Vol. 1. – Chişinău, 1985. – P. 330.

Colesnic, Iurie. Koreakin, Valentin / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 136.

Koreakin, Valentin // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях. Т. 2 (XVIII-1 половина XX в.) : Библиогр. слов.-справ. – Chişinău, 2010. – P. 261.

132. Chemare
(din tripticul „Răscoala de la Tatarbunar"). 1968
Linogravură, 50x77 cm
Semnată şi datată

Призыв
(из триптиха „Татарбунарское восстание"). 1968
Линогравюра, 50x77 см
Подписана и датирована

133. Alarmă
(din tripticul „Răscoala de la Tatarbunar"). 1968
Linogravură, 50x72,5 cm
Semnată şi datată

Набат
(из триптиха „Татарбунарское восстание"). 1968
Линогравюра, 50x72,5 см
Подписана и датирована

134. Călăii
(din tripticul „Răscoala de la Tatarbunar"). 1968
Linogravură, 50x77,5 cm
Semnată şi datată

Палачи
(из триптиха „Татарбунарское восстание"). 1968
Линогравюра, 50x77,5 см
Подписана и датирована

135. Plugar. 1968
Linogravură, 50x50 cm
Semnată şi datată

Пахарь. 1968
Линогравюра, 50x50 см
Подписана и датирована

136. Generaţia celor dintâi. 1968
Linogravură, 57x86 cm
Semnată şi datată

Поколение первых. 1968
Линогравюра, 57x86 см
Подписана и датирована

137. Post de grăniceri. 1973
Linogravură, 66,5x58,5 cm
Semnată şi datată

Застава Ветчинкина. 1973
Линогравюра, 66,5x58,5 см
Подписана и датирована

LAVRIONOV, Vladimir (n. 1939, s. Precistoe din regiunea Smolensk), grafician.

A studiat la Facultatea de Grafică şi Pictură a Institutului Pedagogic din Smolensk (1960-1965). În anii 1965-1980, a locuit în Moldova unde a activat ca profesor de desen în oraşul Bălţi. Din anul 1980 locuieşte în oraşul Smolensk.

A participat la multe expoziţii regionale, republicane, unionale şi de peste hotare. Lucrările plasticianului se află în multe muzee din diferite ţări, precum şi în Muzeul Naţional de Arte Plastice din Chişinău.

Bibliografie

Lavrionov, Vladimir // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 9.

Vladimir Lavrionov [Resursă electronică] // http: // artsmolensk.ru /pers/lavrenov/main.htm

138. Întâiul născut. 1966
Linogravură, 50x38 cm
Semnată şi datată

Первенец. 1966
Линогравюра, 50x38 см
Подписана и датирована

139. Familie. 1966
Linogravură, 61x57 cm
Semnată şi datată

Семья. 1966
Линогравюра, 61x57 см
Подписана и датирована

140. Dimineața la țară. 1966
Linogravură, 50x73 cm
Semnată şi datată

Утро деревни. 1966
Линогравюра, 50x73 см
Подписана и датирована

141. Iarnă la Bălți. 1969
Linogravură, 51,5x78,5 cm
Semnată şi datată

Зима в Бельцах. 1969
Линогравюра, 51,5x78,5 см
Подписана и датирована

142. Oraşul meu. 1969
Linogravură, 51,5x72 cm
Semnată şi datată

Мой город. 1969
Линогравюра, 51,5x72 см
Подписана и датирована

143. Cartier nou. 1969
Linogravură, 55x51,5 cm
Semnată şi datată

Новый район. 1969
Линогравюра, 55x51,5 см
Подписана и датирована

144. În fața monumentului lui V.I. Lenin.1969
Linogravură, 51,5x68,5 cm
Semnată şi datată

У памятника В.И. Ленина. 1969
Линогравюра, 51,5x68,5 см
Подписана и датирована

MARDARE, Gheorghe (n. 1946, s. Micleşti, Orhei, stabilit în Germania din 1996), plastician, cadru didactic, critic şi cercetător de arte.

A studiat la Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" (la profesorii S. Babiuc, V. Toma, N. Puşcaş, anii 1968-1972). Urmează studiile la Institutul de Pictură, Sculptură şi Arhitectură din Leningrad (1974-1980). În 1984-1991 este doctorand al Şcolii Superioare de Producție Artistică „S.G. Stroganov" din Moscova. Susține teza de doctor „Bazele morfologiei artistice a covorului tradițional popular moldovenesc din sec. 17-19".

A activat în calitate de colaborator ştiinţific superior la Muzeul de Arte Plastice al Moldovei şi la Academia de Ştiinţe din Republica Moldova, profesor la Şcoala de Arte Plastice „Igor Vieru", lector superior la Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă".

Este membru al UAP din Republica Moldova. Din anul 1996 locuieşte în Germania.

Bibliografie

Mardare, Gheorghe // Calendar Național 2006 / Biblioteca Națională a Republicii Moldova. – Chişinău, 2006. – P. 134-135.

Colesnic, Iurie. Mardare, Gheorghe / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 149.

145. Ovidiu
Linogravură, 12,5x12,5 cm
Semnată, nedatată

MATRENIȚKI, Ian (n. 1929), membru al UAP din RSSM.

Bibliografie

Matreniţki, Ian // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 9 ; il. 20.

146. Roadă. 1966
Xilografie, 27x22
Semnată şi datată

Урожай. 1966
Ксилография, 27x22
Подписана и датирована

MEDVEDEV, Eduard (n. 1938)

Bibliografie

Medvedev, Eduard // Юбилейная выставка изобразительного искусства Молдавской ССР, посвященная 50-летию Великой октябрьской социалистической революции : Каталог. – Chişinău : Timpul, 1969. – P. 15.

147. Ţesătoare
Linogravură, 55x48 cm
Semnată, nedatată

Ковровщицы
Линогравюра, 55x48 см
Подписана, недатирована

148. Familie
Linogravură, 47x57 cm
Semnată, nedatată

Семья
Линогравюра, 47x57 см
Подписана, недатирована

MEREGA, Eugen (n.1910, oraşul Vladivostok – 1979, Chişinău), grafician. A absolvit Institutul Poligrafic din Harkov în anul 1936. A activat în domeniul graficii de şevalet, graficii de carte şi a placardei politice. Numele lui este legat de statornicirea, afirmarea şi consolidarea principiilor realismului socialist în arta din RSSM. Tema abordată preponderent de Eugen Merega în lucrările sale este cea civică. A fost distins cu titlul de Maestru Emerit al Artei din RSSM (1960).

Bibliografie

Merega, Eugen // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 10.

Merega, Eugen // Literatura şi arta Moldovei : Encicl. – Vol. 2. – Chişinău, 1985. – P. 16, il. 21, 22, 23.

149. Fabrica de ambalaje din sticlă, or. Tiraspol. 1957
Linogravură, 27x37 cm
Semnată şi datată

Тираспольский стеклотарный завод. 1957
Линогравюра, 27x37 см
Подписана и датирована

150. Combinatul de ambalaj din lemn, or. Tiraspol. 1957
Linogravură, 24x38 cm
Semnată şi datată

Тираспольский лесотарный комбинат. 1957
Линогравюра, 24x38 см
Подписана и датирована

151. Întrerupere. 1959
Linogravură, 14x6 cm
Semnată şi datată

Перекур. 1959
Линогравюра, 14x6 см
Подписана и датирована

152. Strânsul merelor. 1959
Linogravură color, 15x8 cm
Semnată şi datată

Сбор яблок. 1959
Цветная линогравюра, 15x8 см
Подписана и датирована

153. Cloşca imperialistă. 1960
Autolitografie, 40x26 cm
Semnată şi datată

Империалистическая наседка. 1960
Автолитография, 40x26 см
Подписана и датирована

154. Masiv colhoznic. 1961
Linogravură color, 32x49 cm
Semnată şi datată

Колхозный массив. 1961
Цветная линогравюра, 32x49 см
Подписана и датирована

155. În câmp. 1961
Linogravură, 27,5x21 cm
Semnată şi datată

В поле. 1961
Линогравюра, 27,5x21 см
Подписана и датирована

156. Ţărani răsculaţi. 1961
Linogravură color, 44x26 cm
Semnată şi datată

Восставшие крестьяне. 1961
Цветная линогравюра, 44x26 см
Подписана и датирована

157. Apărătorii revoluției. 1961
Linogravură color, 34x25 cm
Semnată și datată

Защитники революции. 1961
Цветная линогравюра, 34x25 см
Подписана и датирована

158. Carul NATO. 1961
Linogravură color, 45x31 cm
Semnată și datată

Натовская колесница. 1961
Цветная линогравюра, 45x31 см
Подписана и датирована

159. Familie. Ei au nevoie de pace. 1961
Linogravură color, 34x29 cm
Semnată și datată

Семья. Им нужен мир. 1961
Цветная линогравюра, 34x29 см
Подписана и датирована

160. La ocnă. 1961
Linogravură color, 29x44 cm
Semnată și datată

На каторгу. 1961
Цветная линогравюра, 29x44 см
Подписана и датирована

161. Trecerea literaturii ilegale în Basarabia (Ilegaliștii). 1961
Linogravură color
Semnată și datată

Переправка нелегальной литературы через причял в Бессарабию (Подпольщики). 1961
Цветная линогравюра
Подписана и датирована

162. Ilegalitate. 1961
Linogravură color, 48x33 cm
Semnată și datată

Подполье. 1961
Цветная линогравюра, 48x33 см
Подписана и датирована

163. Câmp arat. 1962
Linogravură color, 22x45 cm
Semnată și datată

Поле вспахано. 1962
Цветная линогравюра, 22x45 см
Подписана и датирована

164. Asamblarea cilindrului principal al fabricii de zahăr din Brătușeni. 1962
Linogravură color, 28x20 cm
Semnată și datată

Монтаж главного барабана Братушанского сахарного завода. 1962
Цветная линогравюра, 28x20 см
Подписана и датирована

165. Călătorie la Vâlcovo. 1962
Linogravură, 16x16 cm
Semnată și datată

Путешествие в Вылково. 1962
Линогравюра, 16x16 см
Подписана и датирована

166. Orășel pescăresc. 1962
Linogravură, 16x16 cm
Semnată și datată

Рыбачий поселок. 1962
Линогравюра, 16x16 см
Подписана и датирована

167. Frumoasa Deltă. 1962
Linogravură, 16x16 cm
Semnată și datată

Красавица Дельта. 1962
Линогравюра, 16x16 см
Подписана и датирована

168. Fabrica de zahăr de la Brătușeni. Șantier de construcție. 1962
Linogravură, 40x84 cm
Semnată și datată

Братушанский сахарный завод. Строительный полигон. 1962
Линогравюра, 40x84 см
Подписана и датирована

169. Orașul gloriei rusești. 1962
Linogravură, 16x16 cm
Semnată și datată

Город русской славы. 1962
Линогравюра, 16x16 см
Подписана и датирована

170. Codri. 1962
Linogravură color, 25x39 cm
Semnată şi datată

Кодры. 1962
Цветная линогравюра, 25x39 см
Подписана и датирована

171. Plai natal. 1962
Linogravură, 31x53 cm
Semnată şi datată

Родной край. 1962
Линогравюра, 31x53 см
Подписана и датирована

172. La straja muncii paşnice. 1963
Linogravură, 50x39 cm
Semnată şi datată

На страже мирного труда. 1963
Линогравюра, 50x39 см
Подписана и датирована

173. Cros. 1963
Linogravură, 32x50 cm
Semnată şi datată

Кросс. 1963
Линогравюра, 32x50 см
Подписана и датирована

174. Ocnă. 1964
Linogravură, 30x44 cm
Semnată şi datată

Каторга. 1964
Линогравюра, 30x44 см
Подписана и датирована

175. Manevre. 1964
Linogravură color, 35x50 cm
Semnată şi datată

Маневры. 1964
Цветная линогравюра, 35x50 см
Подписана и датирована

176. Şevcenco printre ţărani. 1964
Linogravură, 36x52 cm
Semnată şi datată

Шевченко среди крестьян. 1964
Линогравюра, 36x52 см
Подписана и датирована

177. Durere. 1965
Linogravură, 39x30 cm
Semnată şi datată

Горе. 1965
Линогравюра, 39x30 см
Подписана и датирована

178. Fericire. 1965
Linogravură, 42x27 cm
Semnată şi datată

Счастье. 1965
Линогравюра, 42x27 см
Подписана и датирована

179. Pichet de grăniceri la Dunăre. 1965
Linogravură, 50x25 cm
Semnată şi datată

Застава на Дунае. 1965
Линогравюра, 50x25 см
Подписана и датирована

180. Plaviile de la Chiţcani. 1965
Linogravură, 20x36 cm
Semnată şi datată

Кицканские плавни. 1965
Линогравюра, 20x36 см
Подписана и датирована

181. Constructor. 1966
Linogravură, 44x75 cm
Semnată şi datată

Строитель. 1966
Линогравюра, 44x75 см
Подписана и датирована

182. Drum spre codru. 1966
Xilografie, 29x29,5 cm
Semnată şi datată

Дорога в кодры. 1966
Ксилография, 29x29,5 см
Подписана и датирована

183. Ambuscadă. 1967
Xilografie, 28x25 cm
Semnată și datată

Засада. 1967
Ксилография, 28x25 см
Подписана и датирована

184. Naștterea fiului. 1967
Linogravură, 42x35,5 cm
Semnată și datată

Рождение сына. 1967
Линогравюра, 42x35,5 см
Подписана и датирована

185. Prin locurile natale. 1967
Linogravură, 31x56 cm
Semnată și datată

По родному краю. 1967
Линогравюра, 31x56 см
Подписана и датирована

186. Stepă. 1967
Linogravură, 32x60 cm
Semnată și datată

Степь. 1967
Линогравюра, 32x60 см
Подписана и датирована

187. Tinerețe combativă. 1968
Linogravură, 45x66 cm
Semnată și datată

Боевая молодость. 1968
Линогравюра, 45x66 см
Подписана и датирована

188. Meditație. 1969
Linogravură, 58x46 cm
Semnată și datată

Раздумья. 1969
Линогравюра, 58x46 см
Подписана и датирована

189. Au ținut piept. 1969
Linogravură, 60x45 cm
Semnată și datată

Отстояли. 1969
Линогравюра, 60x45 см
Подписана и датирована

190. Trimisul lui Lenin. 1969
Linogravură, 62x47 cm
Semnată și datată

Посланец Ленина. 1969
Линогравюра, 62x47 см
Подписана и датирована

191. Ferme. 1970
Linogravură, 26x35 cm
Semnată și datată

Фермы. 1970
Линогравюра, 26x35 см
Подписана и датирована

192. Bucuria victoriei (Atletică ușoară). 1971
Linogravură, 45x60 cm
Semnată și datată

Радость победы (Легкая атлетика). 1971
Линогравюра, 45x60 см
Подписана и датирована

193. Construcție. 1971
Linogravură color, 60x40 cm
Semnată și datată

Стройка. 1971
Цветная линогравюра, 60x40 см
Подписана и датирована

194. Prima brazdă. 1972
Linogravură, 43x60 cm
Semnată și datată

Первая борозда. 1972
Линогравюра, 43x60 см
Подписана и датирована

195. Viitorii mecanizatori. 1972
Linogravură, 43x60 cm
Semnată și datată

Будущие механизаторы. 1972
Линогравюра, 43x60 см
Подписана и датирована

196. Portretul generalului Orlov. 1972
Linogravură, 54x44 cm
Semnată şi datată

Портрет генерала Орлова. 1972
Линогравюра, 54x44 см
Подписана и датирована

197. Soarele peste Moldova. 1972
Linogravură, 29x58 cm
Semnată şi datată

Солнце над Молдавией. 1972
Линогравюра, 29x58 см
Подписана и датирована

198. Fabrica de zahăr de la Bender
Linogravură, 35x48 cm
Semnată, nedatată

Бендерский сахарный завод
Линогравюра, 35x48 см
Подписана, недатирована

199. Marele Cobzar
Linogravură, 32x38 cm
Nesemnată, nedatată

Великий Кобзарь
Линогравюра, 32x38 см
Без подписи, недатирована

200. Primăvară
Linogravură color, 32x48 cm
Semnată, nedatată

Весна
Цветная линогравюра, 32x48 см
Подписана, недатирована

201. Adăpătoare.
Linogravură color, 25x32 cm
Semnată, nedatată

Водопой
Цветная линогравюра, 25x32 см
Подписана, недатирована

202. Nistru. Şlepuri
Linogravură, 29x37 cm
Semnată, nedatată

Днестр. Баржи
Линогравюра, 29x37 см
Подписана, недатирована

203. Nistru. Insulă
Linogravură, 29x38 cm
Semnată, nedatată

Днестр. Остров.
Линогравюра, 29x38 см
Подписана, недатирована

204. Uzină
Linogravură, 49x37 cm
Semnată, nedatată

Завод
Линогравюра, 49x37 см
Подписана, недатирована

205. Muncitor la strung
Linogravură, 29x38 cm
Semnată, nedatată

Рабочий у станка
Линогравюра, 29x38 см
Подписана, недатирована

206. Râu
Linogravură color
Semnată, nedatată

Река
Цветная линогравюра
Подписана, недатирована

MEŞKITE, Niole (n. 1933, Rasiaineai, Letonia). A absolvit Institutul de Arte din Vilnius în anul 1957. În Moldova s-a stabilit cu traiul din anul 1964. A lucrat în domeniul sculpturii. Membru al UAP din RSSM (1957).

Bibliografie

Meşkite, Niole // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 10.

Meşkite, Niole // Изобразительное искусство Молдавской ССР : Каталог. – Chişinău, 1971. – P. 86.

Meşkite, Niole // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях. Т. 2 (XVIII-1 половина XX в.) : Библиогр. слов.-справ. – Chişinău, 2010. – P. 191.

207. Doină. 1965
Linogravură, 45x29 cm
Nesemnată, datată

Дойна. 1965
Линогравюра, 45x29 см
Без подписи, датирована

208. Din seria „Patria noastră". 1965
Linogravură, 23x25,5 cm
Nesemnată, datată

Из серии „Наша Родина". 1965
Линогравюра, 23x25,5 см
Без подписи, датирована

MOȚKANIUK, Vladimir (n. 1925, s. Troițkoe, reg. Odesa, RASSM – 1991, Chișinău).

Studii: Institutul de Arhitectură și Construcții din Odesa (1942-1944), Școala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" din Chișinău (1945-1947).

A lucrat pictor, profesor la Școala Republicană de Arte Plastice „I. Repin". Membru al UAP din RSSM (1953).

Bibliografie

Moțkaniuk, Vladimir // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chișinău, 1966. – P. 10; il. 24.

Colesnic, Iurie. Moțkaniuk, Vladimir / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chișinău : Museum, 2008. – P. 155.

209. Lăcătuș (Portretul Fruntașului muncii comuniste A. Caluțchi). 1961
Linogravură, 48,5x37,5 cm
Semnată și datată

Слесарь (Портрет Ударника коммунистического труда А. Калуцкого). 1961
Линогравюра, 48,5x37,5 см
Подписана и датирована

210. Întrerupere (Portretul Fruntașului muncii comuniste I. Colța). 1961
Linogravură, 31x27 cm
Semnată și datată

Перекур (Портрет Ударника коммунистического труда И. Колцы). 1961
Линогравюра, 31x27 см
Подписана и датирована

211. (Portretul Fruntașului muncii comuniste sudorului autogen N. Parșin). 1961
Linogravură, 39x47,5 cm
Semnată și datată

Портрет Ударника коммунистического труда газосварщика Н. Паршина. 1961
Линогравюра, 39x47,5 см
Подписана и датирована

212. Portretul topitorului la cubilou E. Cociorbă. 1962
Linogravură, 38x65,5 cm
Semnată și datată

Портрет вагранщика Е. Кочербы. 1962
Линогравюра, 38x65,5 см
Подписана и датирована

213. Centrala termoelectrică de la Chișinău. 1970
Linogravură, 62x51 cm
Semnată și datată

Кишиневская ТЭЦ. 1970
Линогравюра, 62x51 см
Подписана и датирована

MUDRAC, Petru (n. 1933, or. Priluki, jud. Hotin – 2005, Tomsk), pictor, grafician. A făcut studii la Școala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" din Chișinău (1952-1957), Institutul de Arte Plastice „V. Surikov" din Moscova (1957-1963).

A lucrat în calitate de redactor artistic la Editura „Cartea Moldovenească", pictor-șef la Editura „Lumina". Membru al UAP din RSSM (1968). A fost distins cu Medalia de argint a EREN a URSS pentru cartea „Alexandru Lăpușneanu" de C. Negruzzi (1965), Diplomă de gr. I pentru cartea „Hainele cele noi ale împăratului" de H.C. Andersen, Diplomă de gr. III pentru cartea „La balul coțofenei" de G. Meniuc.

Bibliografie

Mudrac, Petru // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chișinău, 1966. – P. 10 ; il. 25.

Colesnic, Iurie. Mudrac, Petru / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chișinău : Museum, 2008. – P. 157.

214. Baschet. 1971
Linogravură, 23,5x75 cm
Semnată şi datată

Баскетбол. 1971
Линогравюра, 23,5x75 см
Подписана и датирована

NECITAILO, Igor (n. 1925, s. Iunatki, reg. Vinniţa, Ucraina – 1995, Chişinău), pictor, grafician.

Studii: Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" din Chişinău (1945-1950), Institutul de Arte din Kiev (1953-1959).

A lucrat pictor la atelierele Fondului Plastic al UAP din Moldova (1951-1952), profesor de pictură la Palatul pionierilor (1952-1953), profesor la Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" (din 1959). Membru al UAP din RSSM (1962). A participat la expoziţii republicane şi unionale.

Decorat în anul 1987 cu insigna „Lucrător eminent al culturii din RSSM".

Bibliografie

Necitailo, Igor // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 10.

Necitailo, Igor // Українська Палитра Молдови = Paleta ucraineană a Moldovei = Ukrainian Palette of Moldova. – Chişinău : Elan, 2006. – P. 64-65.

Colesnic, Iurie. Necitailo, Igor / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 162.

215. Lângă hotelul nou. 1961
Litografie, 26,5x51 cm
Semnată şi datată

Возле новой гостиницы. 1961
Литография, 26,5x51 см
Подписана и датирована

216. Stradă nouă. 1961
Litografie, 28x37 cm
Semnată şi datată

Новая улица. 1961
Литография, 28x37 см
Подписана и датирована

217. Reparaţia şoselei. 1961
Litografie, 22,5x45 cm
Semnată şi datată

Ремонт шоссе, 1961
Литография, 22,5x45 см
Подписана и датирована

NEGRUŢĂ, Vasile (n. 1931, com. Piatra, jud. Orhei), restaurator.

Studii: Şcoala Pedagogică din Orhei (1948-1956), Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" din Chişinău (1958-1963), Institutul Unional de Cercetări în Domeniul Restaurării din Moscova (1966-1972), Universitatea de Stat din Chişinău (1970-1976).

A activat în calitate de colaborator ştiinţific la Muzeul Naţional al Ţinutului Natal, la Muzeul Naţional de Arte Plastice.

A participat la restaurarea frescelor din biserica Adormirea Maicii Domnului din Căuşeni. Din 1964 lucrează la formarea, valorificarea şi păstrarea colecţiilor de artă medievală moldovenească.

Este decorat cu Medalia pentru distincţie în muncă (1981), Meritul Civic (1995), Ordinul „Gloria Muncii" (2000).

Bibliografie

Negruţă, Vasile // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 10.

Colesnic, Iurie. Negruţă, Vasile / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 164.

218. Strânsul merelor
Acvaforte, 33x63 cm
Semnată, nedatată

Сбор яблок
Офорт, 33x63 см
Подписана, недатирована

NIFAŞEV, Igor (n. 1930)

Bibliografie

Nifaşev, Igor // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 10; il. 25.

219. La război. 1964
Xilografie, 10x6 cm
Semnată şi datată

На войну. 1964
Ксилография, 10x6 см
Подписана и датирована

220. Dimineața biruinței. Sfârșitul războiului. 1964
Xilografie, 17x12,5 cm
Semnată și datată

Утро победы. Конец войны. 1964
Ксилография, 17x12,5 см
Подписана и датирована

OLARU, Paul (n.Vaslui, România)

221. Centenar Eminescu, 1989
Xilogravură, 49x41 cm
Semnată și datată

OSTAPENKO, Gheorghi (n. 1926, or. Berislav, reg. Herson, Ucraina – 1982, Chișinău), pictor, grafician.

A absolvit Institutul Poligrafic „I. Fiodorov" din Lvov (1957). Din anul 1966 este pictor-șef la editurile „Cartea Moldovenească", „Știința".

Din 1980 a predat grafica la Institutul Pedagogic „Ion Creangă" din Chișinău.

A practicat grafica de carte, ex-librisul.

Bibliografie

Ostapenko, Gheorghi // Literatura și arta Moldovei : Enciclopedie. Vol. II. – Chișinău, 1985. – P. 111.

222. Început. Diptic „Vocația omenească"
Linogravură, 55,5x37,5 cm
Semnată, nedatată

Начало. Диптих „Призвание человеческое"
Линогравюра, 55,5x37,5 см
Подписана, недатирована

223. Triumful vieții. Diptic „Vocația omenească"
Linogravură, 55,5x42 cm
Semnată, nedatată

Торжество жизни.
Диптих „Призвание человеческое"
Линогравюра, 55,5x42 см
Подписана, недатирована

PIKUNOV, Semion (n. 1917, s. Measoedovo, reg. Smolensk, Rusia – 1980, Chișinău), pictor, grafician din RSSM. Studii la Școala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" din Chișinău (1947-1950). Pictor la atelierele de sculptură ale Fondului Plastic al UAP din Republica Moldova (din 1945). Membru al UAP din RSSM (1957). A practicat grafica de carte, placarda, pictura.

Bibliografie

Pikunov, Semion // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chișinău, 1966. – P. 11.

Colesnic, Iurie. Pikunov, Semion / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chișinău : Museum, 2008. – P. 182-183.

224. V.I. Lenin
Linogravură color, 52x80 cm
Semnată, nedatată

В.И. Ленин
Цветная линогравюра, 52x80 см
Подписана, недатирована

PINCEVSKI, Leonid (n. 1942, or. Kopeisk, reg. Celeabinsk, Rusia, din 1981 este stabilit în SUA).

A studiat la Școala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" din Chișinău (1957-1962). Redactor artistic la Editura „Cartea Moldovenească" (1962-1963), la Fondul Plastic al UAP din Bălți (din 1963). Membru al UAP din RSSM (1981).

Bibliografie

Colesnic, Iurie. Pincevski, Leonid / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chișinău : Museum, 2008. – P. 183.

225. Familie
Linogravură color, 37,5x30,5 cm
Semnată, nedatată

Семья
Цветная линогравюра, 37,5x30,5 см
Подписана, недатирована

PLĂMĂDEALĂ, Grigore (n. 1938, Ialoveni, Chișinău), pictor, grafician.

Studii la Școala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" din Chișinău (1962-1967).

A lucrat pictor la Fabrica de Covoare din Congaz, (1960-1962), pictor-metodist la Ministerul Culturii (1967-1975), custode la Fondul Plastic al UAP (1975-

1979), pictor-modelier de mărfuri de larg consum la Institutul Tehnologic de Proiectări al Ministerului Industriei Locale (1979-1980). Membru al UAP (1983).

Bibliografie

Colesnic, Iurie. Plămădeală, Grigore / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 184.

226. Riga veche. 1984
Acvaforte, 12x12 cm
Semnată şi datată

227. Iarnă la Dubăsari. 1987
Acvaforte, 22x32 cm
Semnată şi datată

228. Peisaj. 1989
Acvaforte, 18x12 cm
Semnată şi datată

229. Crimeea. 1990
Acvaforte, 10x10 cm
Semnată şi datată

230. Bojdeuca din Ţicău. 1992
Acvaforte, 22x32 cm
Semnată şi datată

231. Herţa.
Biserica din curtea Gheorghe Asachi. 1992
Acvaforte, 22x32 cm
Semnată şi datată

232. Suceviţa. Turnul de miazăzi. 1992
Acvaforte, 32x22 cm
Semnată şi datată

233. Voronețul. 1992
Acvaforte, 32x23 cm
Semnată şi datată

234. Iarnă în Carpaţi. 1993
Acvaforte, 12x12 cm
Semnată şi datată

235. Puntea. 1994
Acvaforte, 13x13 cm
Semnată şi datată

236. Case la munte. 1996
Acvaforte, 22,5x18,5 cm
Semnată şi datată

237. Munţii Crimeei. 1996
Acvaforte, 14x14 cm
Semnată şi datată

ROMANESCU, Eleonora (n. 1926, s. Leuşeni, Teleneşti), pictoriţă.

A absolvit Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" din Chişinău (1949). Stagiară a cursurilor de pictori-restauratori de pe lângă Centrul de Restaurare „I. Grabari" din Moscova (1955-1957).

A activat în calitate de restaurator la Muzeul de Arte Plastice din RSSM (până în 1972). Membru al UAP (1961).

Este distinsă cu Ordinul „Insigna de Onoare" (1972), i se conferă titlul de Maestru în Artă din Republica Moldova, Premiul de Stat al RSSM (1986), Ordinul Republicii (1996), Premiul UAP din Republica Moldova pentru înalta măiestrie (1997).

Bibliografie

Romanescu, Eleonora // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 11.

Romanescu, Eleonora // Literatura şi arta Moldovei : Encicl. Vol. 2. – Chişinău, 1985. – P. 205-206.

Colesnic, Iurie. Romanescu, Eleonora / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 192-193.

238. În poiană
Linogravură color, 42x83 cm
Semnată, nedatată

239. Clădire în stoguri
Linogravură color, 39,5x55 cm
Semnată, nedatată

RUMEANŢEV, Iurie (n. 1923, or. Tiraspol), grafician din RSSM. Studii la Institutul de Arte Plastice din Kiev (1945-1947). A lucrat redactor artistic, pictor la diferite ziare şi reviste. Practică grafica satirico-politică şi de carte.

Bibliografie

Rumeanţev, Iurie // Literatura şi arta Moldovei: Encicl. Vol. 2. – Chişinău, 1985. – P. 217.

Rumeanțev, Iurie // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях. Т. 2 (XVIII-1 половина XX в.) : Библиогр. слов.-справ. – Chişinău, 2010. – P. 287.

240. Unde nu-i cap, vai de picioare
Acvaforte (Gravură în metal), 38,5x65 cm
Semnată, nedatată

Где нет головы, ногам горе
Офорт, 38,5x65 см
Подписана, недатирована

241. Made in Vietnam
Linogravură, 34x42 cm
Semnată, nedatată

242. Made in USA
Linogravură, 34x42 cm
Semnată, nedatată

SAVASTIN, Dumitru (n. 1942, Vulcănești), grafician.

A absolvit Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" din Chişinău (1965), Institutul Poligrafic „I. Fiodorov" din Lvov. Profesează grafica de şevalet folosind toate tehnicile gravurii.

Tema lucrărilor sale este munca, viața oamenilor de la țară. A lucrat pictor la Fondul Plastic al UAP (1967-1973). Membru al UAP (1976).

Bibliografie

Savastin, Dumitru // Literatura şi arta Moldovei : Encicl. Vol. 2. – Chişinău, 1985. – P. 225.

Colesnic, Iurie. Savastin, Dumitru / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 199.

243. Plecau comsomoliştii. 1968
Linogravură, 19,5x25 cm
Semnată şi datată

Уходили комсомольцы. 1968
Линогравюра, 19,5x25 см
Подписана и датирована

244. Familie de ciobani. 1972
Linogravură, 68x48 cm
Semnată şi datată

Чабанская семья. 1972
Линогравюра, 68x48 см
Подписана и датирована

245. Ciobani din Bugeac
Linogravură, 59x42 cm
Semnată, nedatată

Буджакские чабаны
Линогравюра, 59x42 см
Подписана, недатирована

SOBOLEVSCHI, Liubomir (n. 1914, Chişinău – 1986, Chişinău), pictor, grafician.

A studiat la Şcoala de Arte Frumoase din Chişinău (1930-1935). A activat ca pictor la Cinematograful „Odeon" (1936-1938), participă la restaurarea picturilor din Catedrala Mitropoliei din Chişinău şi la cea din Ismail (1938-1939), pictor-decorator la Fondul Plastic al UAP (1940-1941, 1945-1950).

Membru al UAP din RSSM (1958).

Bibliografie

Sobolevschi, Liubomir // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 11.

Colesnic, Iurie. Sobolevschi, Liubomir / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 206.

246. Viitorul bulevard. 1961
Linogravură, 46x60 cm
Semnată şi datată

Будущий проспект. 1961
Линогравюра, 46x60 см
Подписана и датирована

247. Oraşul Chişinău. Noua stradă Puşkin
Linogravură color, 25,5x33,5 cm
Semnată, nedatată

Город Кишинев. Новая улица Пушкина
Цветная линогравюра, 25,5x33,5 см
Подписана, недатирована

ŞIROKORAD, Boris (n. 1907, or. Belgorod, reg. Kursk, Rusia – 1998, Chişinău), pictor, grafician.

A studiat la Academia Rusă de Arte, Facultatea Muncitorească de Arte (1929-1934), Institutul de

Pictură, Sculptură şi Arhitectură „I. Repin” din Leningrad, azi, Sankt Petersburg, (1934-1940).

A activat în calitate de secretar responsabil al Secţiei de pictori din or. Belostok (1940-1941), pictor la o serie de ziare din Osetia, Erevan, Moscova (1941-1945), şef de studii la Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin” din Chişinău (1945-1946), pictor netitular la Editura de Stat a Moldovei (1946-1951), şeful Secţiei de grafică a revistei „Femeia Moldovei” (1951-1955), pictor la Fondul Plastic al UAP (din 1955). Membru al UAP din RSSM (1941).

Distins cu titlul de Maestru Emerit în Arte al RSSM (1963).

Bibliografie

Şirokorad, Boris // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 13.

Şirokorad, Boris // Українська Палитра Молдови = Paleta ucraineană a Moldovei = Ukrainian Palette of Moldova. – Chişinău : Elan, 2006. – P. 62-63.

Colesnic, Iurie. Şirokorad, Boris / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală” : Ghid enciclopedic. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 215.

Şirokorad, Boris // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях. Т. 2 (XVIII-1 половина XX в.) : Библиогр. слов.-справ. – Chişinău, 2010. – P. 312.

248. La raion pentru o nouă numire în funcţie
(din seria „Iarbă sălbatică”). 1961
Litografie color, 40x33 cm
Semnată şi datată

В район за новым назначением
(из серии „Сорные травы”). 1961
Цветная литография, 40x33 см
Подписана и датирована

249. În tot raionul o persoană vajnică
(din seria „Iarbă sălbatică”). 1961
Litografie color, 39x32 cm
Semnată şi datată

На весь район одна важная водоплавающая
птица (из серии „Сорные травы”). 1961
Цветная литография, 39x32 см
Подписана и датирована

250. Вырастили лодыри королеву полей
(из серии „Сорные травы”). 1961
Litografie color, 31x41 cm
Semnată şi datată

251. Nu-i pasă de nimic
(din seria „Iarbă sălbatică”). 1961
Litografie color, 31,5x40,5 cm
Semnată şi datată

Как с гуся вода
(из серии „Сорные травы”). 1961
Цветная литография, 31,5x40,5 см
Подписана и датирована

252. На „должной” высоте
(из серии „Сорные травы”). 1961
Litografie color, 39,5x31,5 cm
Semnată şi datată

253. На сто га пахотной земли
(из серии „Сорные травы”). 1961
Litografie color, 31x40 cm
Semnată, datată

254. Бюрократ Подушкин – непробиваем и из пушки (из серии „Сорные травы”). 1961
Litografie color, 39,5x31,5 cm
Semnată şi datată

255. Unul ară, iar şapte mănâncă
(din seria „Iarbă sălbatică”)
Litografie color, 31,5x43,5 cm
Semnată, nedatată

Один с сошкой, а семеро с ложкой
(из серии „Сорные травы”)
Цветная литография, 31,5x43,5 см
Подписана, недатирована

256. Lot experimental
(din seria „Iarbă sălbatică”). 1961
Litografie color, 29x40 cm
Semnată şi datată

Опытное поле (деятельности) одной с/х научной организации
(из серии „Сорные травы”). 1961
Цветная литография, 29x40 см
Подписана и датирована

257. Под развесистой липой:
„Сама планы я садила, сама буду поливать, сама сроки утвердила, сама буду их срывать”

(из серии „Сорные травы”). 1961
Litografie color, 39,5x32,5 cm
Semnată şi datată

258. С ведомственной колокольни: „Оставить ребята выезд, горит не в нашем ведомстве!”
(из серии „Сорные травы”). 1961
Litografie color, 41,5x30,5 cm
Semnată şi datată

259. „Свиньи! Вы подрываете мой авторитет!”
(из серии „Сорные травы”)
Litografie color, 41,5x31,5 cm
Semnată, nedatată

260. Слезай, приехали!
(из серии „Сорные травы”). 1961
Litografie color, 37,5x32 cm
Semnată şi datată

261. Создал для молодняка „человеческие” условия (из серии „Сорные травы”). 1961
Litografie color, 30,5x42,5 cm
Semnată şi datată

262. Толкачи-ловкачи „Раз, два-взяли”
(из серии „Сорные травы”). 1961
Litografie color, 29x40,5 cm
Semnată şi datată

263. Томаты зеленые „Для салата и отчета, для учета и для щей: так вот, делают в два счета, заготовку овощей”
(из серии „Сорные травы”). 1961
Litografie color, 31x42 cm
Semnată şi datată

264. У него забот немного – все дела свалил на бога... (из серии „Сорные травы”). 1961
Litografie color, 41,5x30 cm
Semnată şi datată

265. Непокоренный
(из серии „Сорные травы”)
Litografie color, 108x73,5 cm
Semnată, nedatată

266. Чем накормил – то и надоил
(из серии „Сорные травы”)
Litografie color, 28,5x40 cm
Semnată şi datată

267. Armaghedon
(din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 46x34 cm
Semnată şi datată

Армагедон
(из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 46x34 см
Подписана и датирована

268. Dumnezeu
(din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Бог (из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 45x34 см
Подписана и датирована

269. Clopotul de seară
(din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Вечерний звон
(из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 45x34 см
Подписана и датирована

270. Жучки-крестовички
(из серии „Символы и заповеди”). 1962
Linogravură color, 45x34 cm
Semnată şi datată

271. Geneza (din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Книга бытия
(из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 45x34 см
Подписана и датирована

272. Cruciuliţă
(din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Крестик
(из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 45x34 см
Подписана и датирована

273. Misionarul
(din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Миссионер
(из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 45x34 см
Подписана и датирована

274. Rugăciunea atomistului
(din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Молитва атомщика
(из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 45x34 см
Подписана и датирована

275. Otravă (din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Мухомор (из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 45x34 см
Подписана и датирована

276. Seamănă leit
(din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 45x34 cm
Semnată şi datată

На одно лицо
(из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 45x34 см
Подписана и датирована

277. Nu ucide!
(din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Не убей! (из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 45x34 см
Подписана и датирована

278. Misiune nouă
(din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Новая миссия
(из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 45x34 см
Подписана и датирована

279. Muc de lumânare
(din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Огарок (из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 45x34 см
Подписана и датирована

280. Trimisul cerului
(din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Посланец неба
(из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 45x34 см
Подписана и датирована

281. Sfânta familie
(din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Святое семейство
(из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 45x34 см
Подписана и датирована

282. Sectant (din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Сектант (из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 45x34 см
Подписана и датирована

283. Orbii (din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Слепцы (из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 45x34 см
Подписана и датирована

284. Răstignire
(din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Linogravură color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Распятие (из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная линогравюра, 45x34 см
Подписана и датирована

285. Cei trei piloni
(din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Три кита (из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 45x34 см
Подписана и датирована

286. Treimea
(din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Троица (из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 45x34 см
Подписана и датирована

287. A da la o parte din drum
(din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Убрать с дороги
(из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 45x34 см
Подписана и датирована

288. Creştin-democrat
(din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Христиано-демократ
(из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 45x34 см
Подписана и датирована

289. Împărăţia cerească
(din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Linogravură color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Царство небесное
(из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная линогравюра, 45x34 см
Подписана и датирована

290. Sărbători bisericeşti
(din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Церковные праздничкі
(из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 45x34 см
Подписана и датирована

291. Făcător de minuni
(din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Чудотворец
(из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 45x34 см
Подписана и датирована

292. Măr miciurinist
(din seria „Simboluri şi porunci”). 1962
Litografie color, 45x34 cm
Semnată şi datată

Яблоко мичуринское
(из серии „Символы и заповеди”). 1962
Цветная литография, 45x34 см
Подписана и датирована

293. Босоножка. 1963
Linogravură color, 50,5x34,5 cm
Semnată şi datată

294. Capitalism. 1963
Linogravură color, 51x34,5 cm
Semnată şi datată

Капитализм. 1963
Цветная линогравюра, 51x34,5 см
Подписана и датирована

295. Чан-Кай-Ши. 1963
Linogravură color, 51x34 cm
Semnată şi datată

296. NATO! Arma atomică! NATO! Arma atomică!. 1963
Linogravură color, 50,5x34,5 cm
Semnată şi datată

НАТО! Атом! НАТО! Атом!. 1963
Цветная линогравюра, 50,5x34,5 см
Подписана и датирована

297. Ordinea nouă. 1963
Linogravură color, 50,5x34,5 cm
Semnată şi datată

Новый порядок. 1963
Цветная линогравюра, 50,5x34,5 см
Подписана и датирована

298. Ziua ca noaptea. 1967
Linogravură, 77,5x45,5 cm
Semnată şi datată

День как ночь.1967
Линогравюра, 77,5x45,5 см
Подписана и датирована

299. A fost învins lângă Moscova. 1968
Linogravură color, 61x41 cm
Semnată şi datată

А под Москвою битым был. 1968
Цветная линогравюра, 61x41 см
Подписана и датирована

300. Arma nucleară a NATO. 1968
Linogravură color, 61x41 cm
Semnată şi datată

Атом НАТО. 1968
Цветная линогравюра, 61x41 см
Подписана и датирована

301. Ziua Armatei Roşii. 1968
Linogravură color, 61x41 cm
Semnată şi datată

День Красной Армии рожденья. 1968
Цветная линогравюра, 61x41 см
Подписана и датирована

302. Locţiitor. 1961
Linogravură color, 61x41 cm
Semnată şi datată

Заместитель. 1961
Цветная линогравюра, 61x41 см
Подписана и датирована

303. Dată memorabilă. 1968
Linogravură color, 61x41 cm
Semnată şi datată

Знаменательная дата. 1968
Цветная линогравюра, 61x41 см
Подписана и датирована

304. Orice armă va birui
Linogravură, 61x41 cm
Semnată, nedatată

Любое оружие победит
Линогравюра, 61x41 см
Подписана, недатирована

305. Războiul pentru Apărarea Patriei. 1968
Linogravură, 83x76,5 cm
Semnată şi datată

Отечественная война. 1968
Линогравюра, 83x76,5 см
Подписана и датирована

306. Partizani
Linogravură color, 61x41 cm
Semnată, nedatată

Партизаны
Цветная линогравюра, 61x41 см
Подписана, недатирована

307. Partizan şi partizancă
Linogravură color, 61x41 cm
Semnată, nedatată

Партизан и партизанка
Цветная линогравюра, 61x41 см
Подписана, недатирована

308. Faptă eroică a sportivilor sovietici în anii Războiului pentru Apărarea Patriei. Triptic.
Linogravură, 58x120 cm (1 parte)

309. Linogravură, 63x120 cm (2 parte)

310. Linogravură, 59x120 cm (3 parte)
Semnate, nedatate

Подвиг Советских спортсменов в годы Отечественной войны. Триптих
Линогравюра, 58x120 см;
Линогравюра, 63x120 см;
Линогравюра, 59x120 см;
Подписаны, недатированы

311. Răsărit. 1967
Linogravură color, 53,5x72 cm
Semnată şi datată

Рассвет. 1967
Цветная линогравюра, 53,5x72 см
Подписана и датирована

312. Semănător
Linogravură color, 53,5x72 cm
Semnată, nedatată

Сеятель
Цветная линогравюра, 53,5x72 см
Подписана, недатирована

313. Din seria „Vietnamul luptă". 1967
Litografie color, 47x72 cm
Semnată şi datată

Из серии „Вьетнам борется". 1967
Цветная литография, 47x72 см
Подписана и датирована

314. În rândurile partizanilor
(din seria „Vietnamul luptă"). 1967
Linogravură, 50x72 cm
Semnată şi datată

В партизаны (из серии „Вьетнам борется"). 1967
Линогравюра, 50x72 см
Подписана и датирована

315. 23 februarie (din seria „Vietnamul luptă"). 1967
Linogravură, 60x44 cm
Semnată şi datată

23 февраля (из серии „Вьетнам борется"). 1967
Линогравюра, 60x44 см
Подписана и датирована

316. Сталинградский котел. 1968
Linogravură color, 61x41 cm
Semnată şi datată

317. Căruţă. 1968
Linogravură, 64x106 cm
Semnată şi datată

Тачанка. 1968
Линогравюра, 64x106 см
Подписана и датирована

318. Nemţi în Ucraina. 1968
Linogravură color, 61x41 cm
Semnată şi datată

Немцы на Украине. 1968
Цветная линогравюра, 61x41 см
Подписана и датирована

319. Vranghel
(din seria „Galeria învinşilor"). 1968
Linogravură color, 61x41,5 cm
Semnată şi datată

Врангель (из серии „Галерея битых). 1968
Цветная линогравюра, 61x41,5 см
Подписана и датирована

320. Samurai japonez
(din seria „Galeria învinşilor"). 1968
Linogravură color, 61x41 cm
Semnată şi datată

Японский самурай
(из серии „Галерея битых"). 1968
Цветная линогравюра, 61x41 см
Подписана и датирована

321. Război civil (din seria „Comsomolul eroic")
Linogravură, 76x82,5 cm
Semnată, nedatată

Гражданская война
(из серии „Героический комсомол")
Линогравюра, 76x82,5 см
Подписана, недатирована

ŞTARKMAN, Aron (n.1935). A absolvit Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" din Chişinău. Lucrează în domeniul graficii de carte.

Activează şi în domeniul graficii de şevalet şi a picturii monumentale.

Bibliografie

Ştarkman, Aron // Ильяшенко, Л. Молдавские художники – детям. – Chişinău : Lumina, 1970. – P. 34.

322. Portretul lui Lazo. 1968
Linogravură, 27x34,5
Semnată şi datată

TĂBÂRȚĂ, Ion (n. 1930, s. Hlinaia, Tiraspol), grafician.

Studii: Școala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" din Chișinău (1946-1951), Institutul de Arte Plastice din Kiev (1954-1960).

A desfășurat o activitate didactică, fiind lector la Institutul Politehnic „S. Lazo", director al Școlii de Pictură pentru Copii „A. Șciusev" (din 1960), director al Școlii-Internat de Arte Plastice (din 1969), șef de catedră la Facultatea de Grafică și Pictură a Institutului Pedagogic „Ion Creangă" (din 1979). Între anii 1977-1979, director al Fondului Plastic al UAP. Din 1983, director al Muzeului Național de Arte din Moldova.

Membru al UAP din RSSM (1962). Ca grafician a practicat grafica de șevalet (stampa, afișul), folosind xilogravura, acvaforte, gravura pe linoleum și alte tehnici ale gravurii.

A fost distins cu titlul Lucrător emerit al culturii din RSSM (1980), Învățător al poporului din RSSM (1990), Maestru în Artă din Republica Moldova și cu Ordinul „Gloria Muncii" (1996).

Bibliografie

Tăbârță, Ion // Literatura și arta Moldovei : Encicl. Vol. 2. – Chișinău, 1985. – P. 276.

Colesnic, Iurie. Tăbârță, Ion / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chișinău : Museum, 2008. – P. 218.

323. Portret al unui student. 1961
Litografie, 28x21,5 cm
Semnată și datată

Портрет студента. 1961
Литография, 28x21,5 см
Подписана и датирована

324. Odihnă (din seria „Oamenii muncii"). 1962
Autolitografie, 48x37,5 cm
Semnată și datată

Отдых (из серии „Люди труда"). 1962
Автолитография, 48x37,5 см

325. Prietenele (din seria „Oamenii muncii)". 1962
Litografie, 26x50 cm
Semnată și datată

Подружки (из серии „Люди труда"). 1962
Литография, 26x50 см
Подписана и датирована

326. Electrosudori
(din seria „Hidrocentrala de la Cuciurgan"). 1964
Linogravură, 51x76 cm
Semnată și datată

Электросварщики
(из серии „Кучурганская ГРЭС"). 1964
Линогравюра, 51x76 см
Подписана и датирована

327. Gospodarii
(din seria „Hidrocentrala de la Cuciurgan"). 1964
Linogravură, 51x72,5 cm
Semnată și datată

Хозяева
(из серии „Кучурганская ГРЭС"). 1964
Линогравюра, 51x72,5 см
Подписана и датирована

328. Nu războiului și colonialismului!
(din seria „Oamenii muncii"). 1964
Acvaforte, 64x50 cm
Semnată și datată

Войне, колониализму – нет!
(из серии „Люди труда"). 1964
Офорт, 64x50 см
Подписана и датирована

329. Pace, prietenie (din seria „La straja păcii"). 1964
Acvaforte, 64,5x50 cm
Semnată și datată

Мир, дружба (из серии „На страже мира"). 1964
Офорт, 64,5x50 см
Подписана и датирована

330. Portretul Irei Kuznețova, lucrătoare la telecomunicații. 1964
Linogravură, 37,5x56,5 cm
Semnată și datată

Портрет связистки Иры Кузнецовой. 1964
Линогравюра, 37,5x56,5 см
Подписана и датирована

331. Anul 1917 (din seria „Etape glorioase"). 1965
Acvaforte, 64,5x49,5 cm
Semnată și datată

1917-й год
(из серии „Великие этапы"). 1965

Офорт, 64,5x49,5 см
Подписана и датирована

332. Anii 1929-1936
(din seria „Etape glorioase”). 1965
Acvaforte, 64,5x49,5 cm
Semnată şi datată

1929-1936 годы
(из серии „Великие этапы”). 1965
Офорт, 64,5x49,5 см
Подписана и датирована

333. Şcoală
(din seria „Şcoala, familia, munca”). 1965
Linogravură, 50x57 cm
Semnată şi datată

Школа (из серии „Семья, школа, труд”). 1965
Линогравюра, 50x57 см
Подписана и датирована

334. Noi, constructorii
(din seria „Etape glorioase”). 1966
Linogravură, 73,5x52 cm
Semnată şi datată

Мы строители (из серии „Великие этапы”). 1966
Линогравюра, 73,5x52 см
Подписана и датирована

335. Într-o familie unică. 1967
Linogravură, 81x66 cm
Semnată şi datată

336. Comsomolul eroic. 1968
Linogravură color, 90x70 cm
Semnată şi datată

Героический комсомол. 1968
Цветная линогравюра, 90x70 см
Подписана и датирована

337. Războiul civil. 1968
Linogravură, 90x66 cm
Semnată şi datată

Гражданская война. 1968
Линогравюра, 90x66 см
Подписана и датирована

338. V.I. Lenin pe Piața Roşie. 1969
Autolitografie, 62x35,5 cm
Semnată şi datată

В.И. Ленин на Красной Площади. 1969
Автолитография, 62x35,5 см
Подписана и датирована

339. В.И. Ленин у Путиловцев. 1969
Autolitografie, 42x64 cm
Semnată şi datată

340. I.I. Rodcenco. Portret. 1970
Linogravură, 80x65 cm
Semnată şi datată

Портрет И.И. Родченко. 1970
Линогравюра, 80x65 см
Подписана и датирована

341. Asamblorii. 1971
Linogravură, 58x42,5 cm
Semnată şi datată

Сборщики. 1971
Линогравюра, 58x42,5 см
Подписана и датирована

342. Ţara sărbătoreşte victoria. 1972
Linogravură, 78x110 cm
Semnată şi datată

Страна торжествует победу. 1972
Линогравюра, 78x110 см
Подписана и датирована

343. Varlaam şi Petru Movilă. 1996
Litografie, 46,5x37,5 cm
Semnată şi datată

344. Atelier de fierărie
Litografie, 34,5x55 cm
Semnată, nedatată

Кузнечный цех
Литография, 34,5x55 см
Подписана, недатирована

345. Secţie de tractoare
Litografie, 32x56,5 cm
Semnată, nedatată

Тракторный цех
Литография, 32x56,5 см
Подписана, недатирована

346. Dimineață
Litografie, 39x50,5 cm
Semnată, nedatată

Утро
Литография, 39x50,5 см
Подписана, недатирована

347. Muncitor tânăr
Litografie, 58x35 cm
Semnată, nedatată

Молодой рабочий
Литография, 58x35 см
Подписана, недатирована

348. Întrerupere. 1959
Litografie, 32x50,5 cm
Semnată şi datată

Перекур. 1959
Литография, 32x50,5 см
Подписана и датирована

349. Femeie-macaragiu.
Portret (din seria „Oamenii muncii")
Linogravură, 65x36 cm
Semnată, nedatată

Портрет крановщицы (из серии „Люди труда")
Линогравюра, 65x36 см
Подписана, недатирована

350. Muncitor de la Uzina „Cotovschi". Portret.
Litografie, 49,5x36,5 cm
Semnată, nedatată

Портрет рабочего завода им. Котовского
Литография, 49,5x36,5 см
Подписана, недатирована

351. Deşteptare
Linogravură, 84x66,5 cm
Semnată, nedatată

Пробуждение
Линогравюра, 84x66,5 см
Подписана, недатирована

352. Macaragiu
Litografie, 26x45 cm
Semnată, nedatată

Крановщица
Литография, 26x45 см
Подписана, недатирована

353. Muncitor
Autolitografie, 60x40 cm
Semnată, nedatată

Рабочий
Автолитография, 60x40 см
Подписана, недатирована

354. Raționalizatori
Litografie, 40,5x32,5 cm
Semnată, nedatată

Рационализаторы
Литография, 40,5x32,5 см
Подписана, недатирована

355. Sfârşitul zilei
Litografie, 33x43 cm
Semnată, nedatată

День кончился
Литография, 33x43 см
Подписана, недатирована

TUHARI, Stepan (n. 1928, s. Hruşca, Camenca – 1977, Chişinău), pictor, grafician.

Şi-a făcut studiile la Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" din Chişinău (1951), Institutul de Arte Plastice din Kiev (1959).

Profesor la Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" din Chişinău (1959-1964), la Şcoala-Internat de Arte Plastice „I. Vieru" (din 1964).

A practicat în special grafica de şevalet, folosind cu precădere litografia în culori. În lucrările sale a abordat tema „Oamenii – bogăția Moldovei".

Bibliografie

Tuhari, Stepan // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 12.

Tuhari, Stepan // Literatura şi arta Moldovei : Encicl. Vol. 2. – Chişinău, 1985. – P. 340-341.

Colesnic, Iurie. Tuhari, Stepan / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 223.

356. Mama. 1964
Linogravură color, 55,5x70,5 cm
Semnată şi datată

Мать. 1964
Цветная линогравюра, 55,5x70,5 см
Подписана и датирована

357. Leana (din seria „Sărbătoare”). 1966
Linogravură, 64x49 cm
Semnată şi datată

Ляна (из серии „Праздник новой жизни”). 1966
Линогравюра, 64x49 см
Подписана и датирована

358. Maternitate. 1967
Linogravură color, 56,5x59,5 cm
Semnată şi datată

Материнство. 1967
Цветная линогравюра, 56,5x59,5 см
Подписана и датирована

359. Muzicanţi. 1967
Linogravură color, 57,5x60 cm
Semnată şi datată

Музыканты. 1967
Цветная линогравюра, 57,5x60 см
Подписана и датирована

360. Prietenele. 1967
Linogravură color, 61,5x60 cm
Semnată şi datată

Подруги. 1967
Цветная линогравюра, 61,5x60 см
Подписана и датирована

361. Nuntă. 1967
Linogravură color, 60x60 cm
Semnată şi datată

Свадьба. 1967
Цветная линогравюра, 60x60 см
Подписана и датирована

362. La izvor
Linogravură color, 59x59 cm
Semnată, nedatată

У источника
Цветная линогравюра, 59x59 см
Подписана, недатирована

363. Tencuitori (din seria „Constructorii”). 1967
Acvaforte, 64x59 cm
Semnată şi datată

Штукатуры (из серии „Строители”). 1967
Офорт, 64x59 см
Подписана и датирована

364. Curcubeu
Linogravură, 100x70 cm
Semnată, nedatată

Радуга
Линогравюра, 100x70 см
Подписана, недатирована

365. Post al IAS
Linogravură, 58x78 cm
Semnată, nedatată

Пост ГАИ
Линогравюра, 58x78 см
Подписана, недатирована

366. Scafandri
Linogravură color, 59,5x52 cm
Semnată, nedatată

Аквалангисты
Цветная линогравюра, 59,5x52 см
Подписана, недатирована

367. Pilot (din seria „La straja păcii”)
Linogravură color, 40,5x71,5 cm
Semnată, nedatată

Летчик (из серии „На страже мира”)
Цветная линогравюра, 40,5x71,5 см
Подписана, недатирована

368. Grănicer
Linogravură, 35x75,5 cm
Semnată, nedatată

Пограничник
Линогравюра, 35x75,5 см
Подписана, недатирована

369. Tură (din seria „Constructori”)
Acvaforte, 50x64 cm
Semnată, nedatată

Смена (из серии „Строители”)
Офорт, 50x64 см
Подписана, недатирована

370. Lucrătoare la construcții
Linogravură, 72,5x60,5 cm
Semnată, nedatată

Строительница
Линогравюра, 72,5x60,5 см
Подписана, недатирована

ȚEHMISTER, Vasile (n. 1928, s. Kopaigorod, reg. Vinnița, Ucraina – 2000, Chișinău), pictor, grafician. Și-a făcut studiile la Școala Republicană de Arte Plastice „I. Repin” din Chișinău (1948-1956), la Institutul Poligrafic din Moscova (1964-1970).

A activat ca profesor la Școala Republicană de Arte Plastice „Ilia Repin” din Chișinău (1958-1990), concomitent colaborează cu revista *Scânteia leninistă*, cu editurile „Lumina” și „Literatura Artistică”.

A participat la expoziții republicane și internaționale. Membru al UAP din RSSM (1989).

Decorat în 1978 cu insigna „Pentru merite în domeniul învățământului mediu special din URSS”.

Bibliografie

Țehmister, Vasile // Українська Палитра Молдови = Paleta ucraineană a Moldovei = Ukrainian Palette of Moldova. – Chișinău : Elan, 2006. – P. 70-71.

Colesnic, Iurie. Țehmister, Vasile / Iurie Colesnic // Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală” : Ghid enciclopedic. – Chișinău : Museum, 2008. – P. 226.

371. Fără titlu (Domnișoară). 1980
Acvaforte, 11x14,2 cm
Semnată și datată

372. Biserica Buna Vestire din Chișinău
Acvaforte, 43x31 cm
Semnată, nedatată

ȚURCAN, Petru (n. 1907, s. Dișcova, Orhei – 1997, Chișinău), pictor, grafician. A studiat la Școala de Pictură din Chișinău (1935), elev al lui Alexandru Plămădeală și A. Baillayre, la Academia de Arte din București (1938-1939).

Pictor la Fondul Plastic al UAP (1945-1967). Creează cu preferință stampe în tehnica graficii mixte, abordând peisajul, portretul, compoziția și alte genuri. Membru al UAP din RSSM (1962).

Bibliografie

Țurcan, Petru // Literatura și arta Moldovei : Encicl. Vol. 2. – Chișinău, 1985. – P. 417.

Colesnic, Iurie. Țurcan, Petru / Iurie Colesnic // Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală” : Ghid enciclopedic. – Chișinău : Museum, 2008. – P. 228.

373. Iarnă. 1961
Acvatintă, 38x50 cm
Semnată și datată

Зима. 1961
Акватинта, 38x50 см
Подписана и датирована

374. La treierat. 1961
Acvatintă, lac moale, 25,5x36 cm
Semnată și datată

На току. 1961
Акватинта, мягкий лак, 25,5x36 см
Подписана и датирована

375. La margine de pădure. 1961
Acvatintă, 30x36 cm
Semnată și datată

Лесная опушка. 1961
Акватинта, 30x36 см
Подписана и датирована

376. Construcția uzinei. 1961
Acvatintă, 33,5x47 cm
Semnată și datată

Строительство завода. 1961
Акватинта, 33,5x47 см
Подписана и датирована

377. Montarea apeductului. 1961
Acvaforte-acvatintă, 22x29,5 cm
Semnată și datată

Укладка водопровода. 1961
Офорт-акватинта, 22x29,5 см
Подписана и датирована

378. Iarna în pădure. 1962
Acvatintă, 36x25,5 cm
Semnată şi datată

Лес зимой. 1962
Акватинта, 36x25,5 см
Подписана и датирована

379. Dumbravă. 1964
Acvaforte, 32,5x18,5 cm
Semnată şi datată

Роща. 1964
Офорт, 32,5x18,5 см
Подписана и датирована

380. Pavilion la munte
(din seria „Pe locurile leniniste”). 1969
Acvaforte, 49x34 cm
Semnată şi datată

Беседка в горах
(из серии „По ленинским местам”). 1969
Офорт, 49x34 см
Подписана и датирована

381. Casa-muzeu „V.I. Lenin” din Gorki, lângă
Moscova (din seria „Pe locurile leniniste”). 1969
Acvatintă, 32x40 cm
Semnată şi datată

Дом-музей В.И. Ленина в Горках
(из серии „По ленинским местам”). 1969
Акватинта, 32x40 см
Подписана и датирована

382. Scaun în parc
(din seria „Pe locurile leniniste”). 1969
Acvaforte-acvatintă, 32x40 cm
Semnată şi datată

Скамейка в парке – в Горках
(из серии „По ленинским местам”). 1969
Офорт-акватинта, 32x40 см
Подписана и датирована

383. Intrare în Casa-muzeu „Lenin” din Gorki, lângă
Moscova (din seria „Pe locurile leniniste”). 1969
Acvaforte-acvatintă, 49x34 cm
Semnată şi datată

Вход в Дом-музей Ленина в Горках
(из серии „По ленинским местам”). 1969
Офорт-акватинта, 49x34 см
Подписана и датирована

384. La iaz. 1972
Acvaforte-acvatintă, 40x61 cm
Semnată şi datată

На пруду. 1972
Офорт-акватинта, 40x61 см
Подписана и датирована

385. Odihnă. 1972
Acvaforte-acvatintă, 40x59 cm
Semnată şi datată

Отдых. 1972
Офорт-акватинта, 40x59 см
Подписана и датирована

386. Portretul inspectorului IAS
Durâdivca V. S. 1972
Acvaforte, 66x42,5 cm
Semnată şi datată

Портрет сержанта ГАИ
Дурыдивка В.С. 1972
Офорт, 66x42,5 см
Подписана и датирована

387. Carieră de piatră
Acvaforte, 31x36 cm
Semnată, nedatată

Карьер
Офорт, 31x36 см
Подписана, недатирована

388. Fără titlu (Stog de paie)
Acvatintă, 34x48 cm
Semnată, nedatată

389. Fără titlu (În câmp cu tractorul)
Acvatintă, 31x34 cm
Semnată, nedatată

390. Fără titlu (Muncitori la uzină)
Linogravură, 31x54 cm
Semnată, nedatată

391. Iarnă
Linogravură, 23,5x41,5 cm
Semnată, nedatată

Зима
Линогравюра, 23,5x41,5 см
Подписана, недатирована

392. Vilă în pădure
Acvatintă, 27,5x18 cm
Semnată, nedatată

Дача в лесу
Акватинта, 27,5x18 см
Подписана, недатирована

393. Copacii iarna
Acvatintă, 22x10 cm
Semnată, nedatată

Деревья зимой
Акватинта, 22x10 см
Подписана, недатирована

USOV, Eduard (n. 28.01.1938, Priluki, reg. Cernigov, Ucraina), pictor.

A studiat la Şcoala de Arte Decorative din Kiev, la Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" din Chişinău.

Bibliografie

Usov, Eduard // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 12.

Usov, Eduard // Юбилейная выставка изобразительного искусства Молдавской ССР, посвященная 50-летию Великой октябрьской социалистической революции : Каталог. – Chişinău : Timpul, 1969. – P. 16.

394. Cioban
Acvaforte, 63,5x50 cm
Semnată, nedatată

Пастух
Офорт, 63,5x50 см
Подписана, недатирована

395. Mamele
Linogravură color, 68x75 cm
Semnată, nedatată

Матери
Цветная линогравюра, 68x75 см
Подписана, недатирована

396. Domnişoară
Linogravură color, 72x63 cm
Semnată, nedatată

Девушка
Цветная линогравюра, 72x63 см
Подписана, недатирована

VATAMANIȚA, Ion (n. 1938, s. Coşuleni (azi, Mămăliga), Noua Suliță, jud. Hotin), pictor, grafician.

397. Portretul doctorului în ştiinţe medicale
N.C. Gheorghiu
Acvaforte, acul rece, 50x60 cm
Semnată, nedatată

Портрет доктора медицинских наук
Н.К. Георгиу
Офорт, сухая игла, 50x60 см
Подписана, недатирована

398. Soldat. 1973
Acvaforte, 29x39,5 cm
Semnată şi datată

Солдат. 1973
Офорт, 29x39,5 см
Подписана и датирована

VIERU, Igor (n. 1923, s. Cernoleuca, Donduşeni – 1988, Chişinău, înmormântat în satul de baştină), pictor şi grafician.

Şi-a făcut studiile la Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" din Chişinău (1946-1949).

Activitatea profesională: profesor de desen la Şcoala Pedagogică din Călăraşi (1949-1953), redactor artistic la revista *Chipăruş* (1957-1959), director la Muzeul de Arte Plastice din Chişinău (1960-1961), profesor la Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" şi la Şcoala-Internat de Pictură (1968-1971).

Membru al UAP (1957). În lucrările sale redă viaţa omului de la sat, tratează subiectele în spiritul tradiţiilor populare, creând imagini pline de asociaţii meditative.

A fost distins cu titlul de Maestru Emerit în Artă din RSSM (1962), Artist plastic al poporului din RSSM (1983), Medalia „Mihai Eminescu" (2001).

Numele lui îl poartă Liceul Republican de Arte Plastice şi o stradă din Chişinău.

Bibliografie

Vieru, Igor // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 7.

Vieru, Igor // Literatura şi arta Moldovei : Encicl. Vol. 1. – Chişinău, 1985. – P. 134.

Brigalda-Barbas, Eleonora. Igor Vieru / Eleonora Brigalda-Barbas. – Chişinău : Arc, 2006. – 95 p.

Colesnic, Iurie. Vieru, Igor / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 235-236.

Vieru, Igor // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях. Т. 2 (XVIII-1 половина XX в.) : Библиогр. слов.-справ. – Chişinău, 2010. – P. 218.

399. Primăvara
Linogravură, 23,5x18,5 cm
Semnată, nedatată

400. Roadă
Linogravură, 77x50 cm
Semnată, nedatată

VRABIE, Gheorghe (n. 1939, s. Călineşti, Făleşti), pictor, grafician.

Studii: Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" din Chişinău (1957-1961), Institutul de Pictură, Sculptură şi Arhitectură „I.E. Repin" din Leningrad, azi, Sankt Petersburg, (1962-1967).

Activitatea profesională şi-a început-o ca profesor la Şcoala de Pictură pentru Copii „A. Şciusev" (1967-1968), apoi pictor-şef la editura „Cartea Moldovenească" (1968-1970). Activează în domeniul graficii de carte şi de şevalet, artei monumentale decorative, artei heraldice, cercetător ştiinţific la Institutul Studiul Artelor al Academiei de Ştiinţe din Republica Moldova. Este autorul Stemei de Stat a Republicii Moldova şi al monedei naţionale. Membru al UAP din RSSM (1967).

Grafica lui Gheorghe Vrabie se impune prin capacitatea de a da o expresie poetică realului şi de a surprinde sensurile lui filozofice, prin înalta cultură a execuţiei (linie fină, sugestivă, dinamism plastic).

Este distins cu Premiul de Stat al RSSM (1988), titlul Maestru Emerit în Artă din Republica Moldova (1996) şi Medalia „Mihai Eminescu" (2000).

Bibliografie

Vrabie, Gheorghe // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 7.

Voronova, Olga. Gheorghe Vrabie / Olga Voronova. – Chişinău : Literatura Artistică, 1981. – 95 p.

Vrabie, Gheorghe // Literatura şi arta Moldovei : Encicl. Vol. 1. – Chişinău, 1985. – P. 141.

Colesnic, Iurie. Vrabie, Gheorghe / Iurie Colesnic // Colesnic Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 237-238.

Vrabie, Gheorghe // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях. Т. 2 (XVIII-1 половина XX в.) : Библиогр. слов.-справ. – Chişinău, 2010. – P. 219.

401. Lozincă (În atelier). 1964
Acvaforte, 34x51 cm
Semnată şi datată

402. Patrulă. 1964
Acvaforte, 37x45 cm
Semnată şi datată

403. Muncitori. 1965
Acvatintă, 23,5x50 cm
Semnată şi datată

404. Femei cu copil. 1965
Acvaforte, 49,5x32,5 cm
Semnată şi datată

405. Pichetul roşu. 1965
Acvaforte, 32x47 cm
Semnată şi datată

406. Pădurar şezând. 1967
Acvaforte, 47,5x31,5 cm
Semnată şi datată

407. Moartea soldatului. 1968
Acvaforte, 49x32 cm
Semnată şi datată

408. Santinela. 1968
Acvaforte, 39,5x61,5 cm
Semnată şi datată

409. Prăbuşirea lumii vechi. Triptih. Partea I. 1969
Acvaforte, 59,5x49 cm
Semnată şi datată

410. Prăbuşirea lumii vechi. Triptih. Partea II. 1969
Acvaforte, 58,5x109,5 cm
Semnată şi datată

411. Prăbuşirea lumii vechi. Triptih. Partea III. 1969
Acvaforte, 59x49 cm
Semnată şi datată

412. Oraşul de pe coline. 1972
Acvaforte, 48x64 cm
Semnată şi datată

413. Tragedia de la Râbnița. 1973
Acvaforte, 59x39 cm
Semnată şi datată

ZÂKOV, Ghenadi (n. 1931, or. Kolpino, reg. Leningrad), pictor, grafician.

Studii: Şcoala Republicană de Arte Plastice „I. Repin" din Chişinău (1949-1954), Institutul Poligrafic din Moscova (1955-1957).

Membru al Uniunii Artiştilor Plastici din Moldova (1958). A contribuit la înființarea Muzeului Ținutului Natal, a Galeriei de Arte Plastice din Tiraspol.

Creează o serie de linogravuri în culori, consacrate eliberării poporului moldav de sub jugul turcesc, un ciclu de peisaje industriale din Tiraspol şi de la periferiile oraşului.

Bibliografie

Zâkov, Ghenadi // Первая республиканская выставка эстампа : Каталог. – Chişinău, 1966. – P. 8.

Zâkov, Ghenadi // Literatura şi arta Moldovei : Encicl. Vol. 1. – Chişinău, 1985. – P. 247.

Colesnic, Iurie. Zâcov, Ghenadi / Iurie Colesnic // Colesnic, Iurie. Colegiul Republican de Arte Plastice „Al. Plămădeală" : Ghid enciclopedic. – Chişinău : Museum, 2008. – P. 241-242.

414. Cetatea Belgorod-Dnestrovski. 1958
Linogravură color, 21,5x42 cm
Semnată şi datată

Белгород-Днестровская крепость. 1958
Цветная линогравюра, 21,5x42
Подписана и датирована

415. Cetatea Kameneț-Podolski. 1958
Linogravură color, 21,5x39,5 cm
Semnată şi datată

Каменец-Подольская крепость. 1958
Цветная линогравюра, 21,5x39,5
Подписана и датирована

416. Ilustrație la poveste. 1959
Linogravură color, 33x49 cm
Semnată şi datată

Иллюстрация к сказке. 1959
Цветная линогравюра, 33x49 см
Подписана и датирована

417. Ultima moară de apă. 1959
Linogravură color, 20x36,5 cm
Semnată şi datată

Последняя водяная мельница. 1959
Цветная линогравюра, 20x36,5 см
Подписана и датирована

418. Splai nou la Tiraspol. 1961
Linogravură color, 33,5x51,5 cm
Semnată şi datată

Новая Набережная в Тирасполе. 1961
Цветная линогравюра, 33,5x51,5 см
Подписана и датирована

419. Cartiere noi lângă cetate. 1961
Linogravură color, 28x55 cm
Semnată şi datată

Новые кварталы у крепости. 1961
Цветная линогравюра, 28x55 см
Подписана и датирована

420. Stoguri. 1966
Linogravură, 25x41,5 cm
Semnată şi datată

Стога. 1966
Линогравюра, 25x41,5 см
Подписана и датирована

421. Partizanii Moldovei. 1973
Linogravură, 45,5x132 cm
Semnată şi datată

Партизаны Молдавии. 1973
Линогравюра, 45,5x132 см
Подписана и датирована

422. În cariera de piatră
Linogravură color, 27,5x52,5 cm
Semnată, nedatată

В каменном карьере

Цветная линогравюра, 27,5x52,5 см
Подписана, недатирована

423. În pădure
Linogravură color, 12x17 cm
Semnată, nedatată

В лесу
Цветная линогравюра, 12x17 см
Подписана, недатирована

424. Transport feroviar
Linogravură color, 24x50 cm
Semnată, nedatată

Железнодорожный транспорт
Цветная линогравюра, 24x50 см
Подписана, недатирована

425. Pe Nistru
Linogravură color, 15,5x28,5 cm
Semnată, nedatată

На Днестре
Цветная линогравюра, 15,5x28,5 см
Подписана, недатирована

426. Pe drumuri
Linogravură color, 16,5x33,5 cm
Semnată, nedatată

На дорогах
Цветная линогравюра, 16,5x33,5 см
Подписана, недатирована

427. Construcția stației de pompare a apei
Linogravură color, 43x33 cm
Semnată, nedatată

Постройка водокачки
Цветная линогравюра, 43x33 см
Подписана, недатирована

428. Genist
Linogravură color, 52,5x34,5 cm
Semnată, nedatată

Сапер
Цветная линогравюра, 52,5x34,5 см
Подписана, недатирована

429. Construirea orașului Tiraspol
Linogravură color, 31,5x58,5 cm
Semnată, nedatată

Строительство г. Тирасполя
Цветная линогравюра, 31,5x58x5 см
Подписана, недатирована

430. Cheiul din Tiraspol
Linogravură color, 27x51 cm
Semnată, nedatată

Тираспольская пристань
Цветная линогравюра, 27x51 см
Подписана, недатирована

431. Uzină de transformatoare
Linogravură color, 28x50 cm
Semnată, nedatată

Трансформаторный завод
Цветная линогравюра, 28x50 см
Подписана, недатирована

432. La fântână
Linogravură, 25x14,5 cm
Semnată, nedatată

У колодца
Линогравюра, 25x14,5 см
Подписана, недатирована

433. Lângă un meterez vechi
Linogravură color, 12,5x22,5 cm
Semnată, nedatată

У старого дота
Цветная линогравюра, 12,5x22,5 см
Подписана, недатирована

434. Se aduce pâinea
Linogravură color, 32x42 cm
Semnată, nedatată

Хлеб везут
Цветная линогравюра, 32x42 см
Подписана, недатирована

DICȚIONAR DE TEHNICI GRAFICE FOLOSITE

Acvaforte – a) gravură în metal, de regulă monocromă, cu efecte picturale; b) tehnică de imprimare prin corodarea matriței preparată special.

Acvatintă – tehnică a gravurii în metal, prin care se redă transparența în măsura în care stratul de protecție de pe placa metalică este poros, acidul strecurându-se și formând o rețea de puncte și de linii fine.

Gravură – gen al graficii, care are privilegiul de a putea multiplica unicatul, fie el pictură sau desen. Este numită „originală" când este executată de artistul-gravor care a conceput-o și de „interpretare" când gravorul transpune printr-un procedeu tehnic total deosebit de cel al originalului – într-un limbaj nou, o imagine sau un subiect al altui creator.

Linogravură – a) tehnică a gravurii „în relief"; b) gravură obținută pe hârtie după placa de linoleum gravată și unsă cu un rulou cerneluit.

Litografie – a) singurul procedeu al imprimării la suprafață fără gravarea propriu-zisă a plăcii; b) planșă imprimată cu ajutorul unei pietre de calcar, șlefuită fin și spălată cu apă și săpun sau cu o soluție acidă, pe care s-a desenat, înainte de spălare, cu tuș litografic, creion sau cretă litografică.

Stampă – imagine imprimată, de obicei pe hârtie sau mătase, după un desen gravat pe o placă de metal moale, cupru sau zinc (gravură), de piatră (litografie) sau de lemn (xilogravură).

Xilogravură – arta de a grava lemnul și rezultatul ei (gravură în lemn)

Bibliografie

DEX : Dicționarul explicativ al limbii române. – București, 1996.

Goncearov, Andrei. Arta graficii / Andrei Goncearov. – București : Meridiane, 1963.

Olteanu, Virgil. Din istoria și arta cărții: Lexicon / Virgil Olteanu. – București : Ed. Enciclopedică, 1992.

Dicționar de artă. Termeni de atelier. – București : Sigma, 1993.

STAMPE

Autor anonim

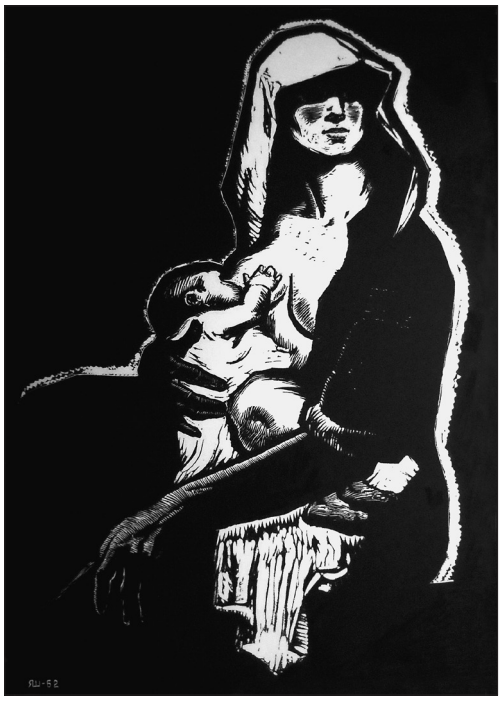
Fără titlu

Iacob AVERBUH

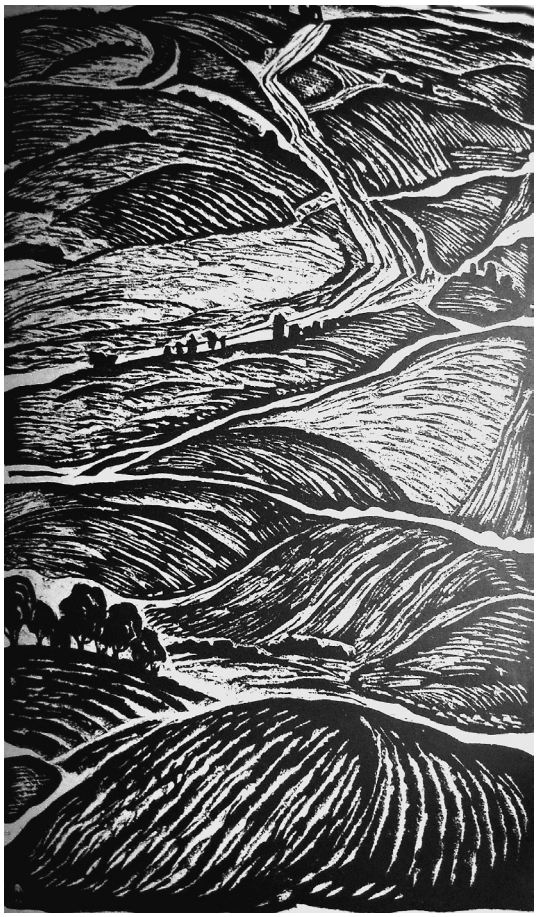
Primăvară. 1962
Весна

Plai natal. 1966
Родная земля

Maternitate. 1962
Материнство



Leonid BELEAEV



Pământ. 1970
Земля

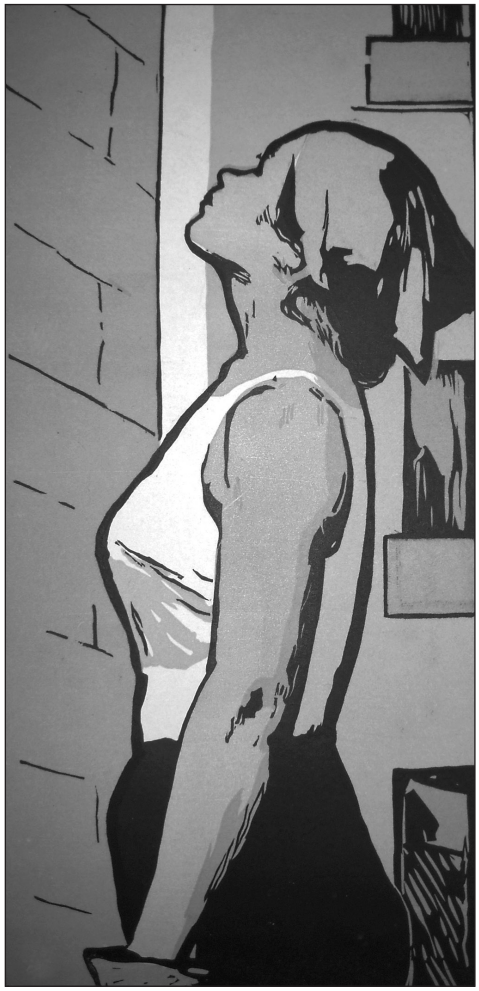
Petic de pământ. 1965
Клочок земли

Ilie BOGDESCO

Fată din Ceadâr-Lunga. 1954
Девушка из Чадыр-Лунги

Moldovean cu căciulă. 1961
Молдованин в кушме

Scrisoare. 1961
Письмо



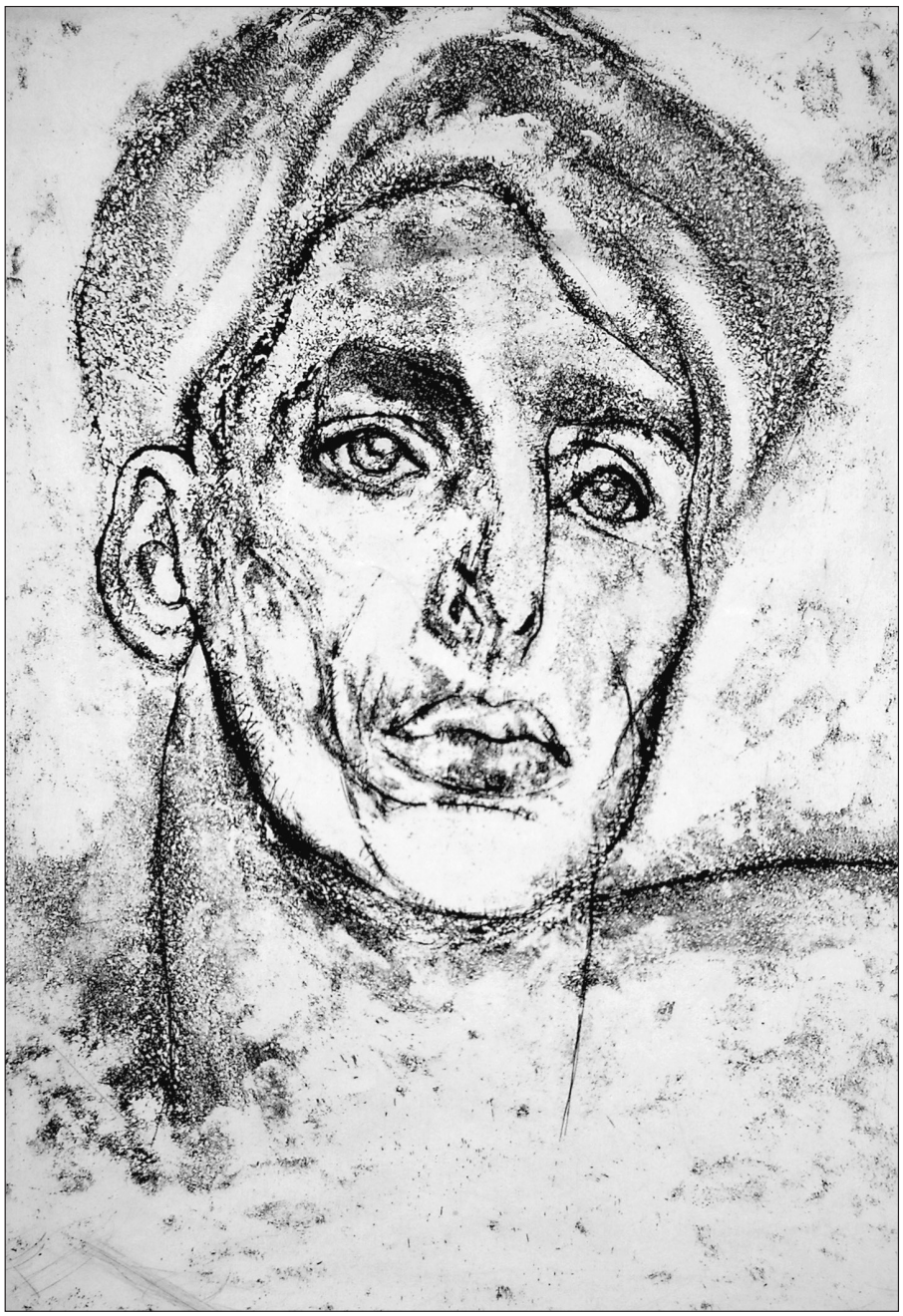
Tencuitor. 1961
Штукатур

Chemare. 1965
Призыв

Emil CHILDESCU

Primul tractor (din seria „Pământul țăranilor”). 1969
Первый трактор (из серии «Земля крестьянам»)

Mina CICERINA

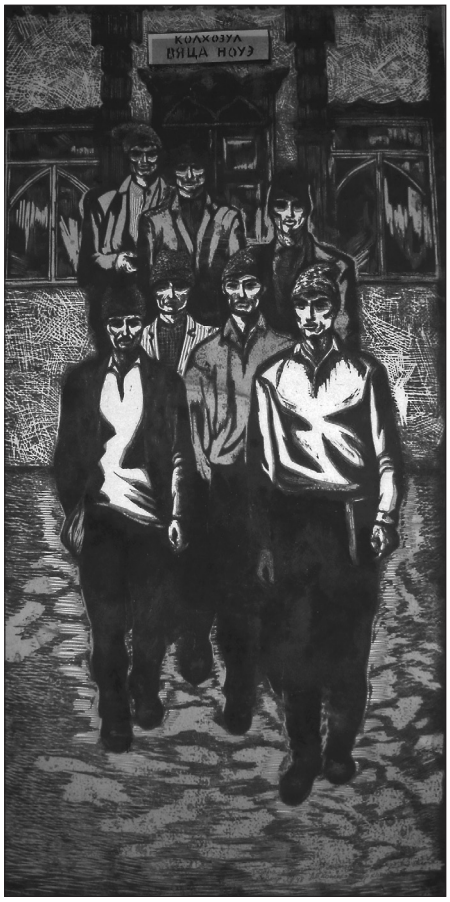


Soldat
Солдат

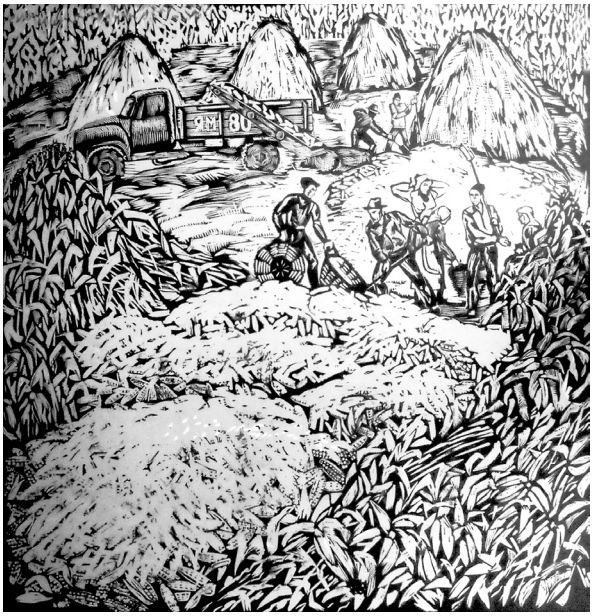
Vasile COJOCARU

Odihnă. 1966
Отдых

Primii colhoznici. 1969
Первые колхозники

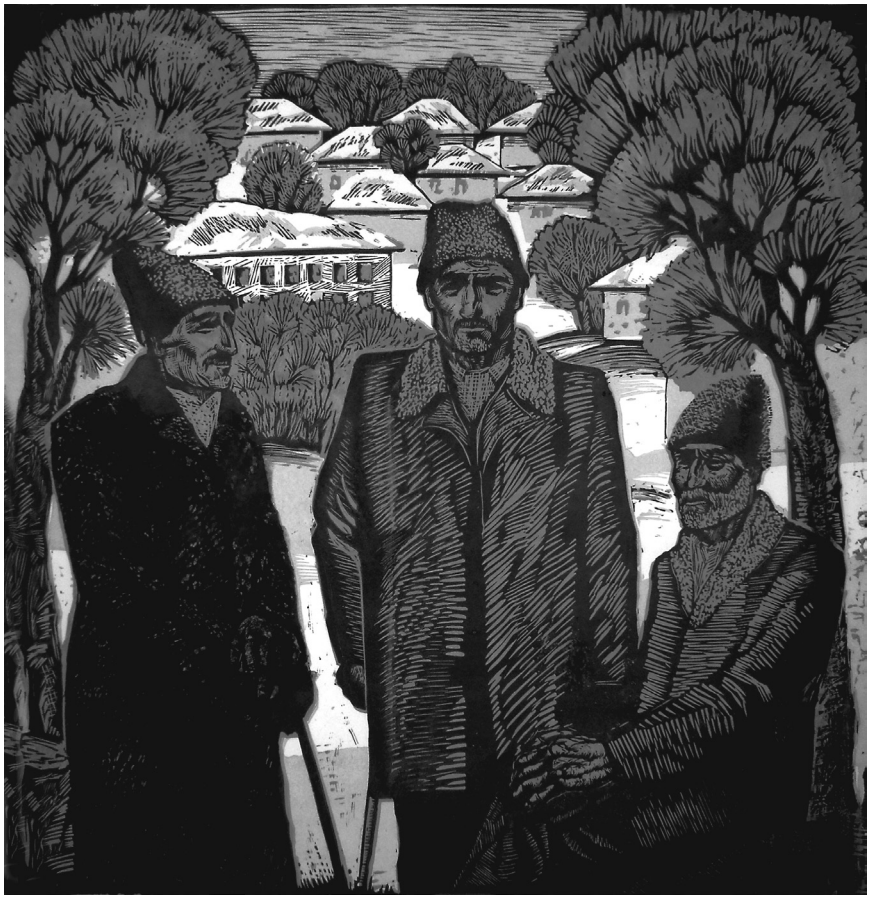


La portiță

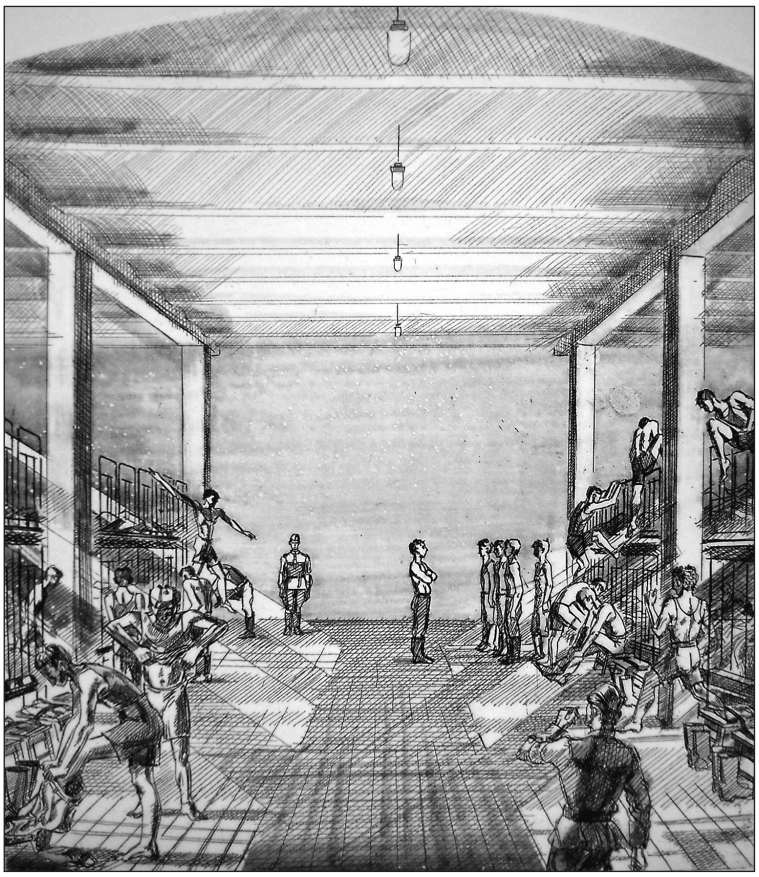


Strângerea porumbului. 1972
Сбор кукурузы

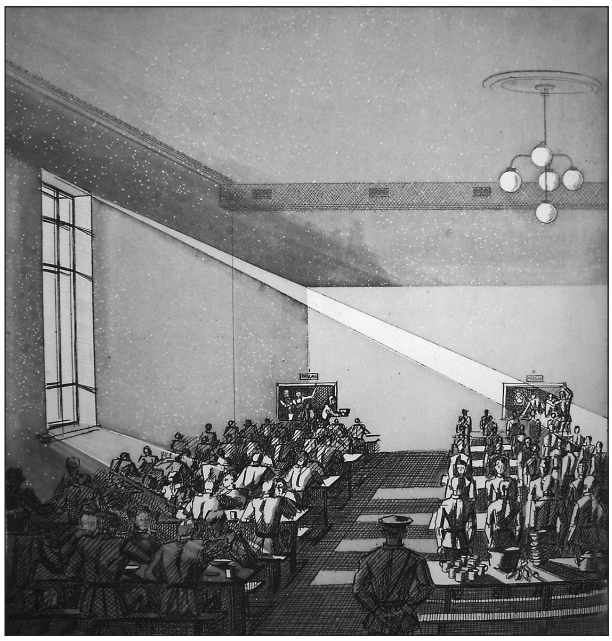
Colhoznici de onoare. 1972
Почетные колхозники



Alexei COLÎBNEAC



Deșteptare (din seria „Viața ostășească”). 1972
Подъем (из серии «Солдатские будни»)



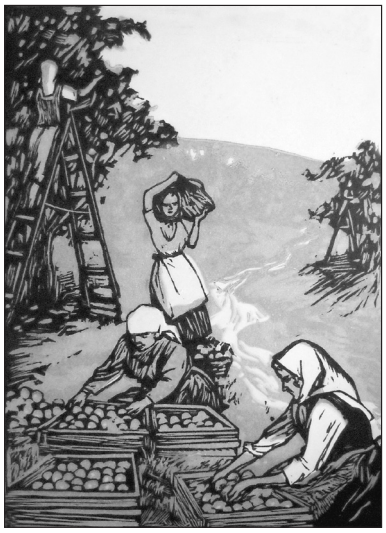
Prânz (din seria „Viața ostășească”). 1972
Обед (из серии «Солдатские будни»)

Deservirea mașinei de luptă. 1972
Обслуживание боевой машины (из серии «Солдатские будни»)

Victor COVAL

Melodii găgăuze. 1967
Гагаузские мелодии

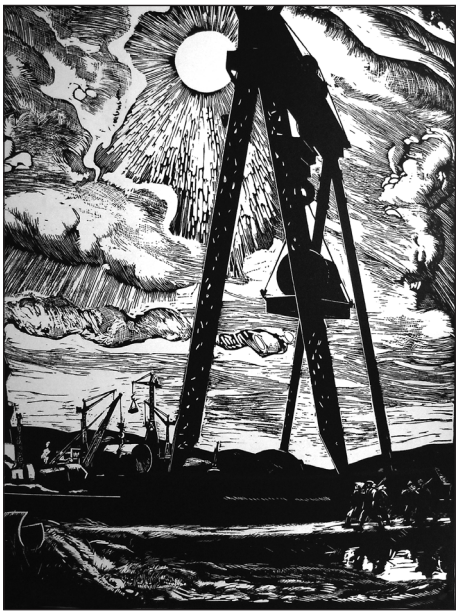
Întâlnire (din seria „Motive din Ceadâr-Lunga”). 1967



Culesul fructelor
Сбор фруктов

Moldova. Nistru
Молдавия. Днестр

În câmp (Maternitate). 1967
В поле (Материнство)



Fabrica de zahăr din Alexăndreni. 1966
Александренский сахарный завод

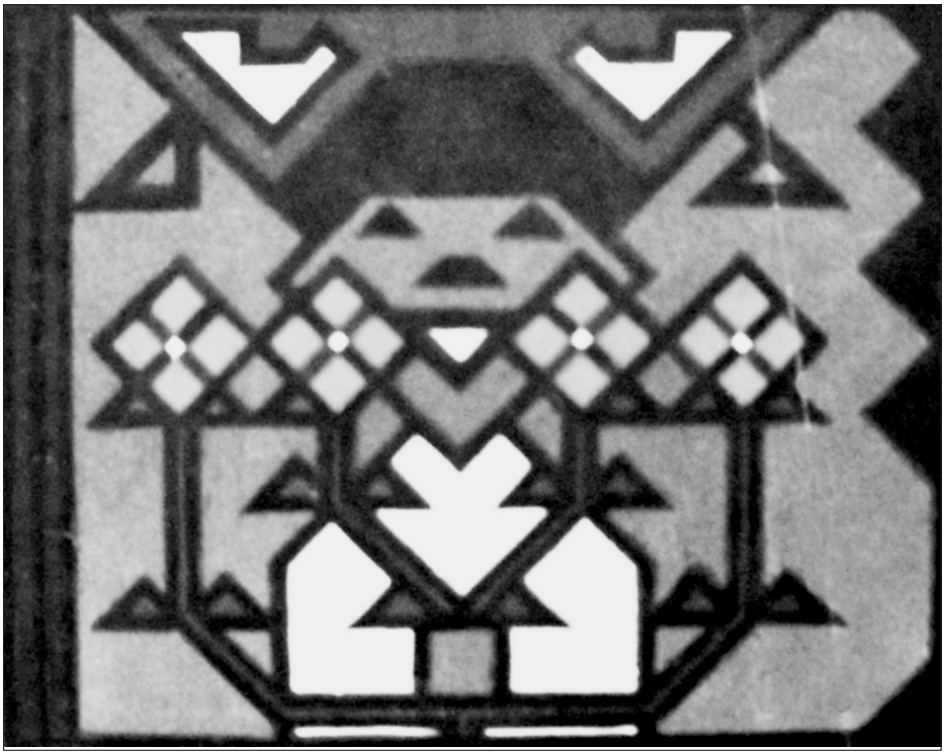
Culesul poamei
Сбор винограда

Curăţatul porumbului
Лущение кукурузы

Aurel DAVID

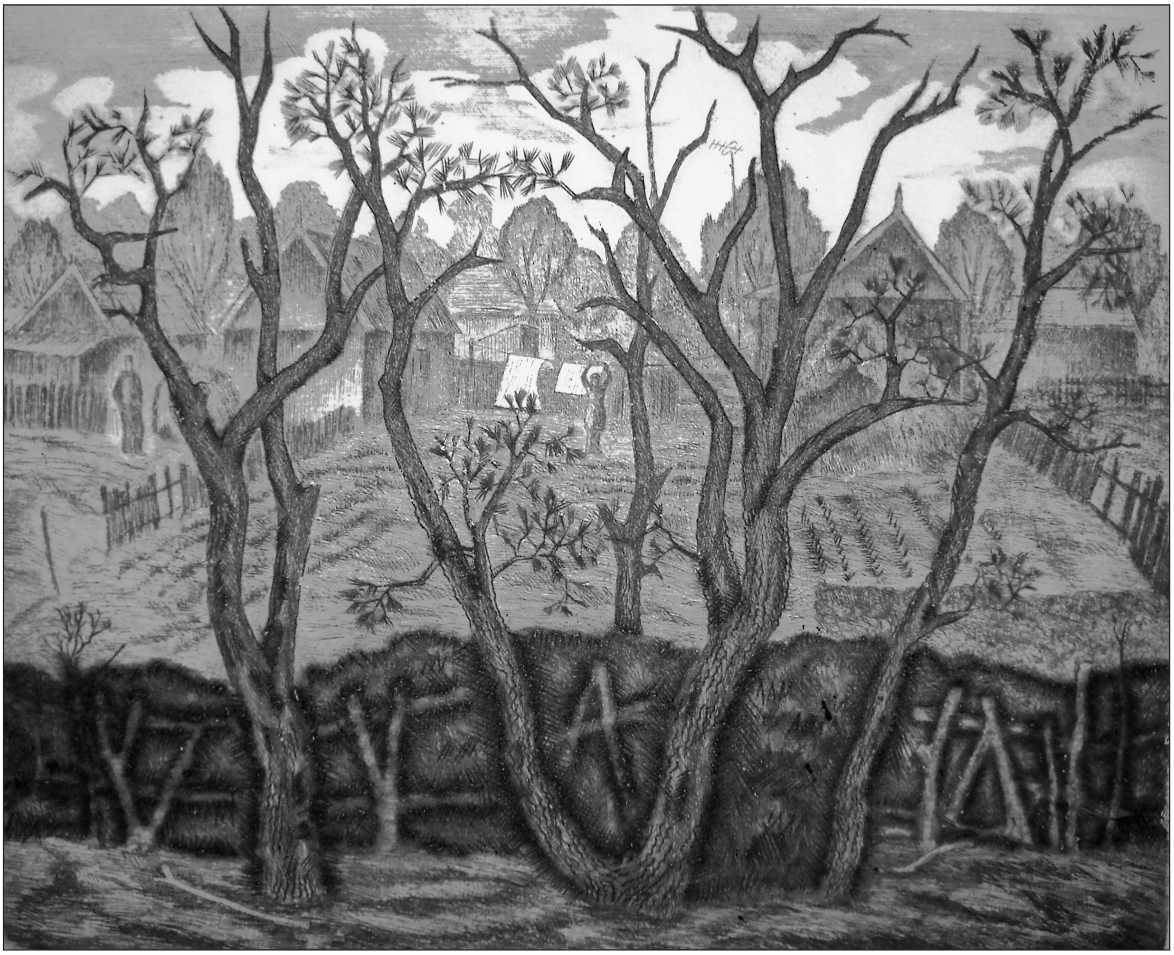
Floarea-soarelui
Подсолнухи

La muncă
На работу



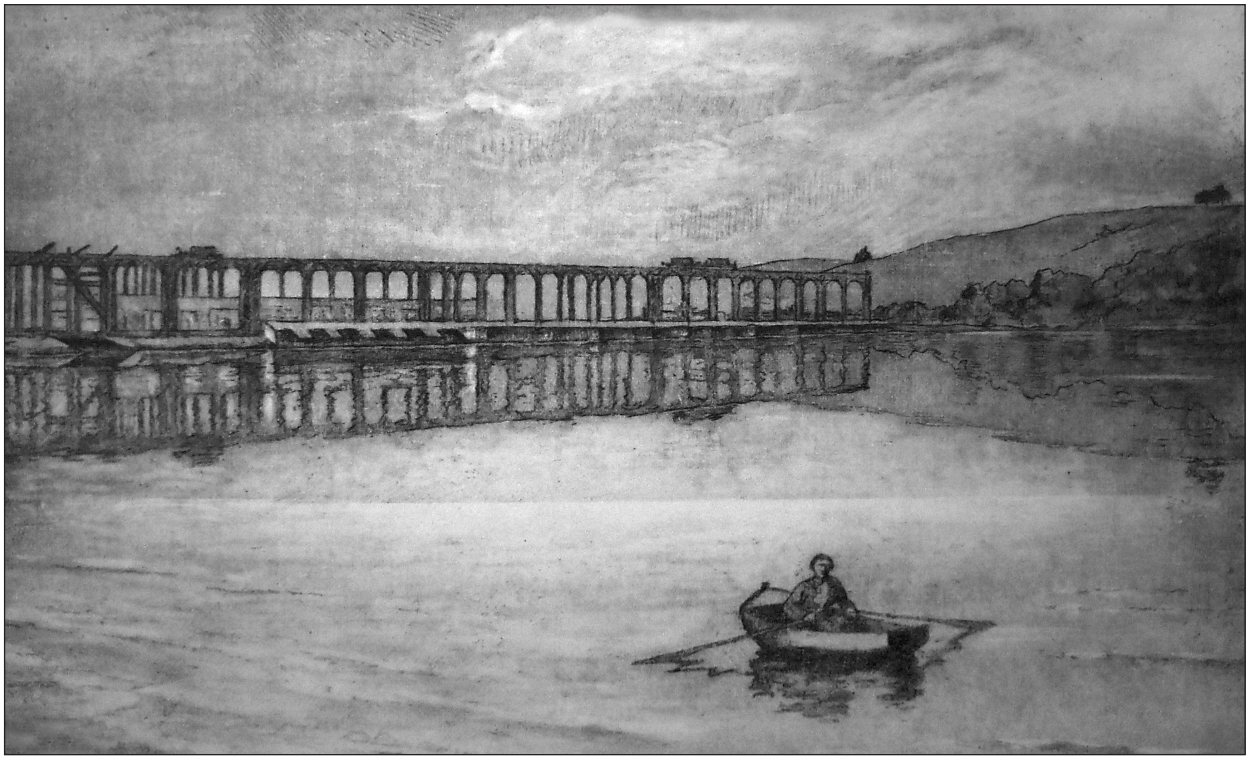
Sărut. 1966
Поцелуй

Vladimir FILATOV



Roadă (din seria „Viața copacului”). 1982
Acvaforte

Grigore FIURER



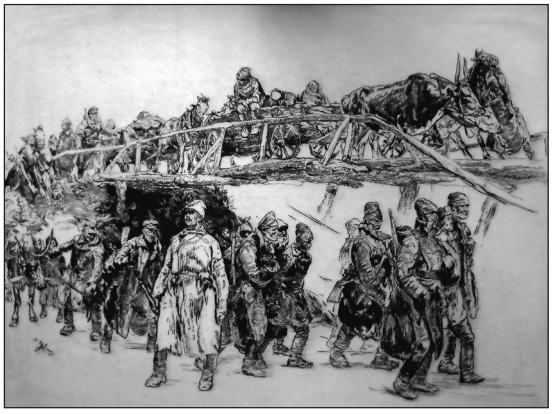
Baraj
Плотина

Leonid GRIGORAȘENCO

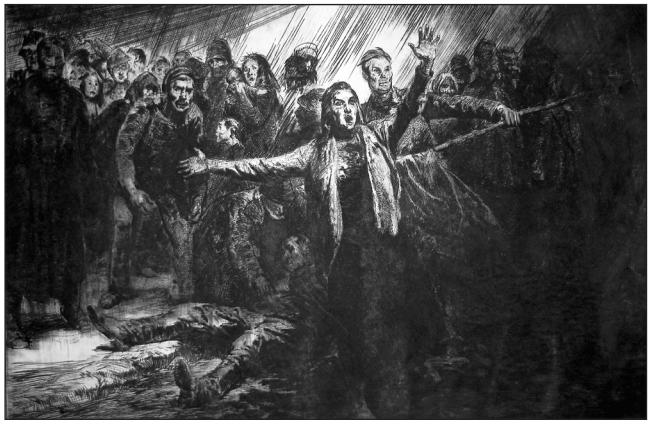
Întoarcerea partizanilor. 1966
Возвращение партизан

Raid – al 45-lea. 1966
Рейд – 45-ый

Detașament în marș. 1966
Отряд в походе



Demonstrație. 1966
Демонстрация

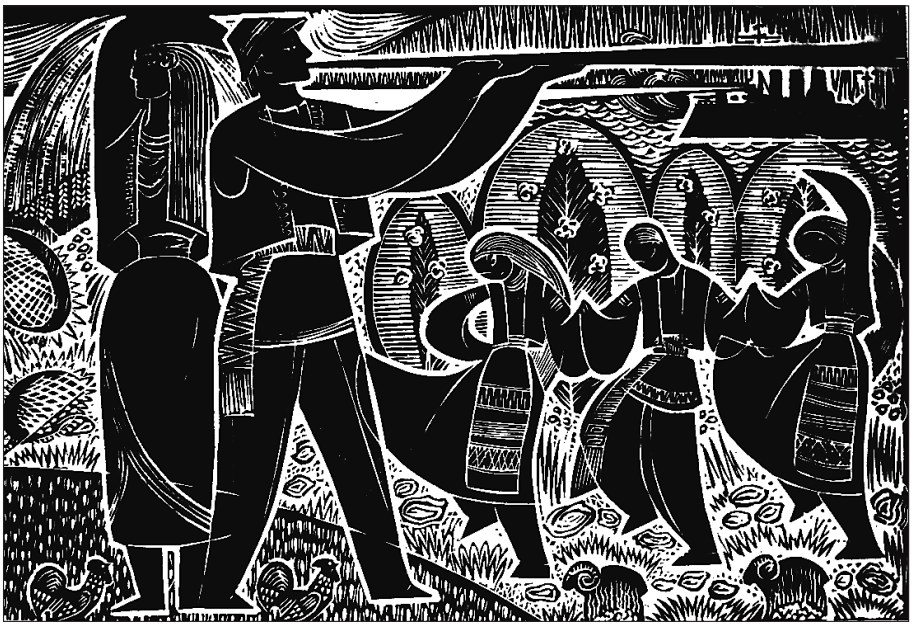


Ultima poziție (Au fost o mână de oameni). 1966
Последний рубеж (Их была горстка)

Gheorghe GUZUN

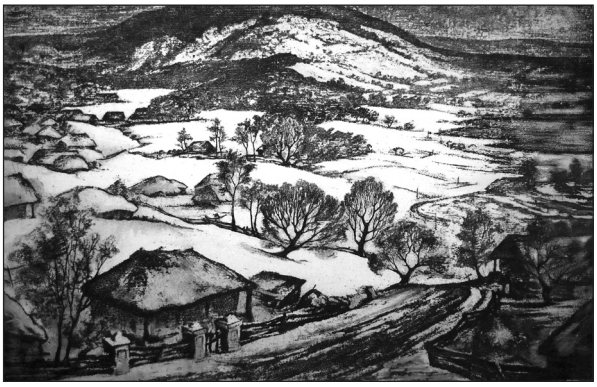
Călăreți (Nuntă). 1967
Всадники (Свадьба)

Ecou. 1966
Эхо



Victor IVANOV

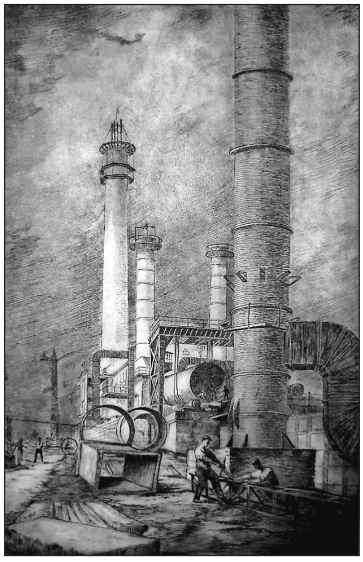
Peisaj (Nistru). 1961
Пейзаж (Днестр)



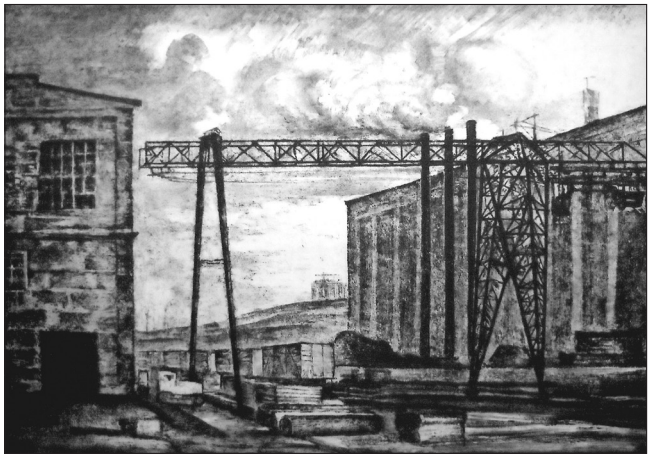
Iarnă. 1967
Зима

Fabrica de zahăr de la Ghindești. 1961
Гиндештский сахарный завод

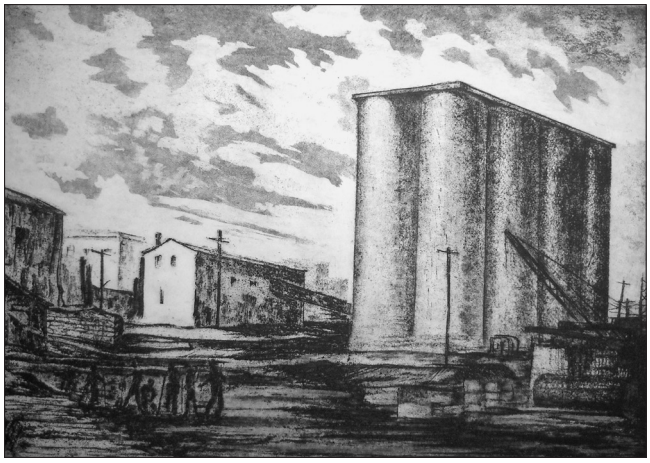
Uzina de ciment de la Râbnița. 1961
Рыбницкий цементный завод



Uzina de tractoare. Chișinău. 1969
Тракторный завод. Кишинев



Uzina de extragere a uleiului. Bender. 1969
Экстрактно-масленный завод. Бендеры



Valentin KOREAKIN

Plugar. 1968
Пахарь

Vladimir LAVRIONOV

Întâiul născut. 1966
Первенец

Gheorghe MARDARE

Ovidiu

Ian MATRENIȚKI

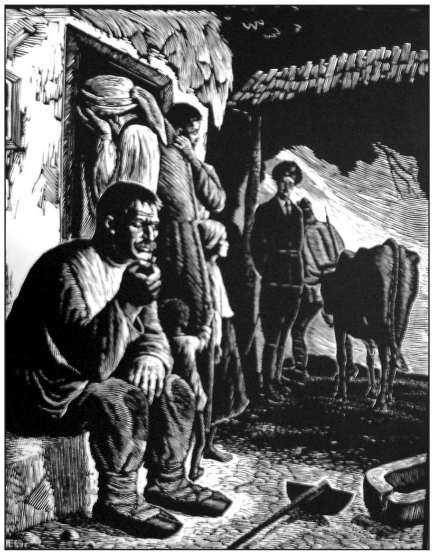
Roadă. 1966
Урожай

Eduard MEDVEDEV

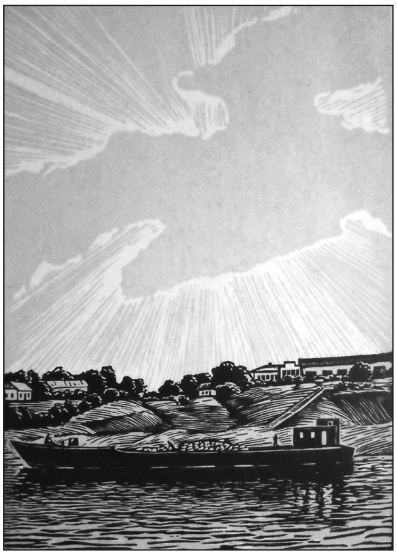
Țesătoare
Ковровщицы

Familie
Семья

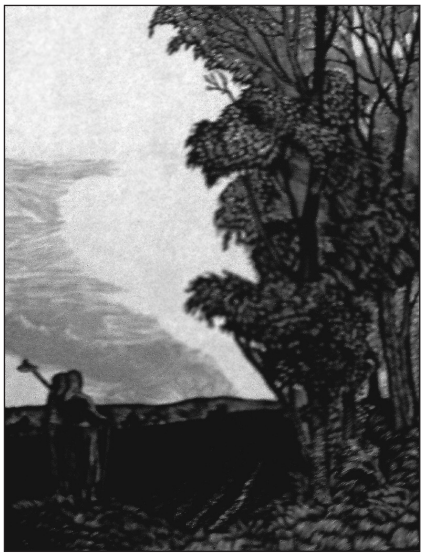
Eugen MEREGA



Meditație. 1969
Раздумья



Nistru. Șlepuri
Днестр. Баржи

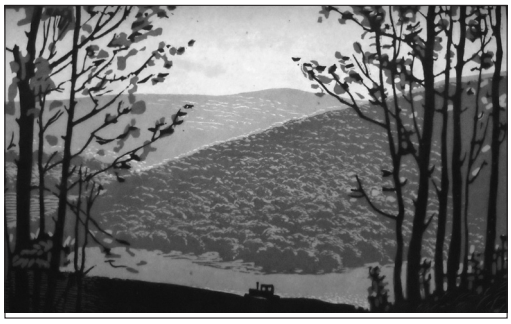


În câmp. 1961
В поле

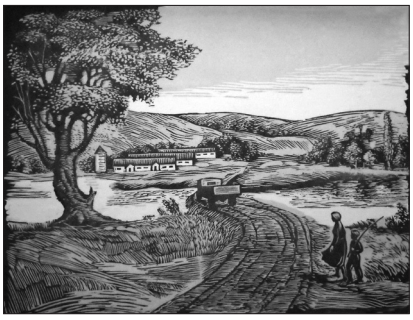
Adăpătoare
Водопой

Strânsul merelor. 1959
Сбор яблок

Codri. 1962
Кодры



Ferme. 1970
Фермы



Niole MEȘKITE

Doină. 1965
Дойна

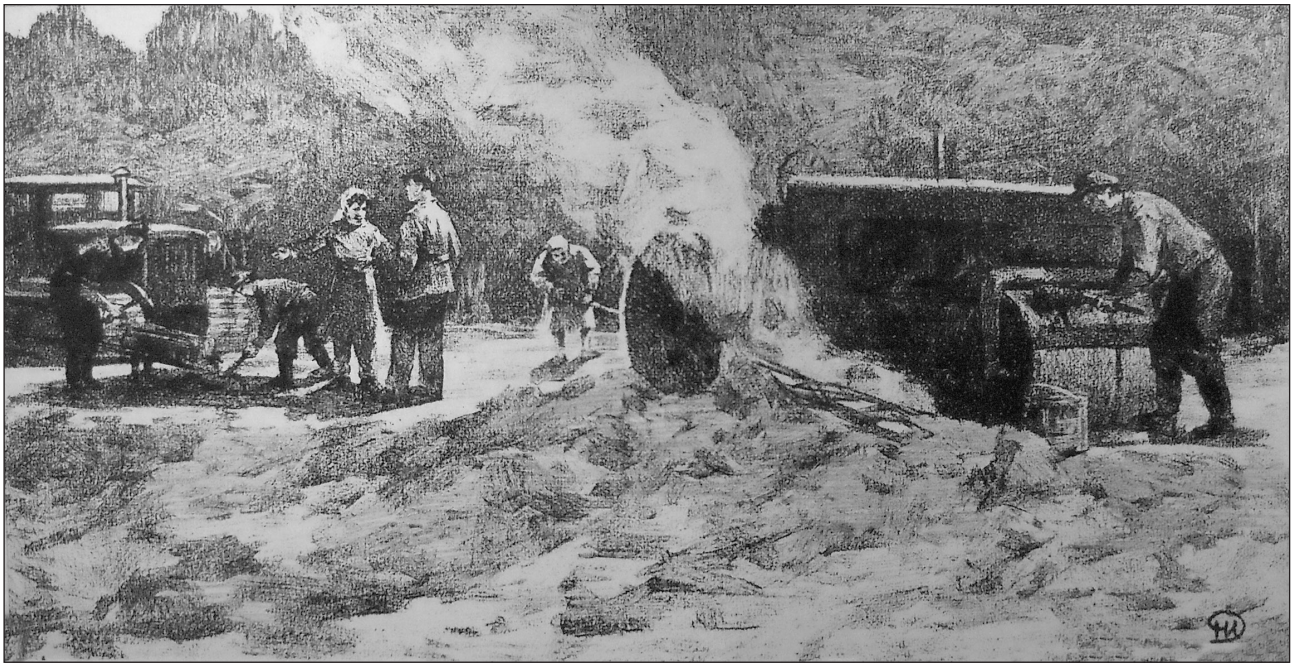
Vladimir MOȚKANIUK

Centrala Termoelectrică de la Chișinău. 1970
Кишиневская ТЭЦ

Petru MUDRAC

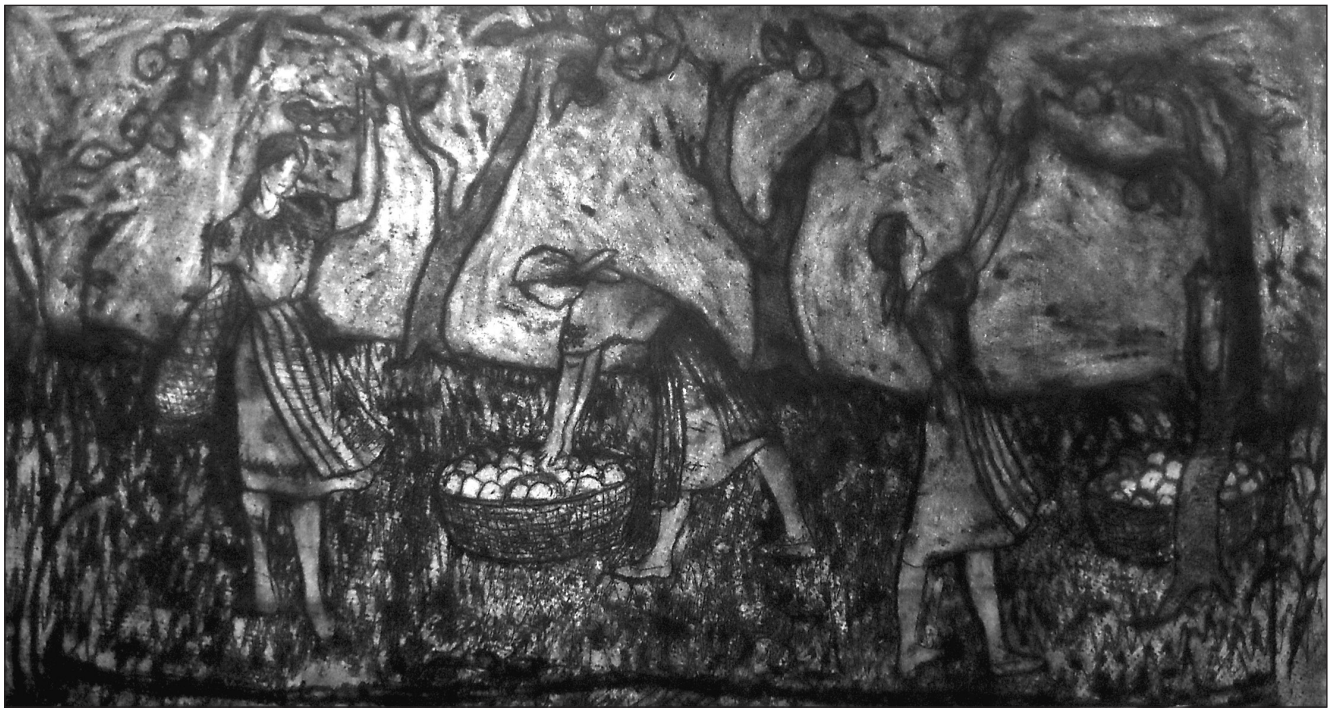
Baschet. 1971
Баскетбол

Igor NECITAILO



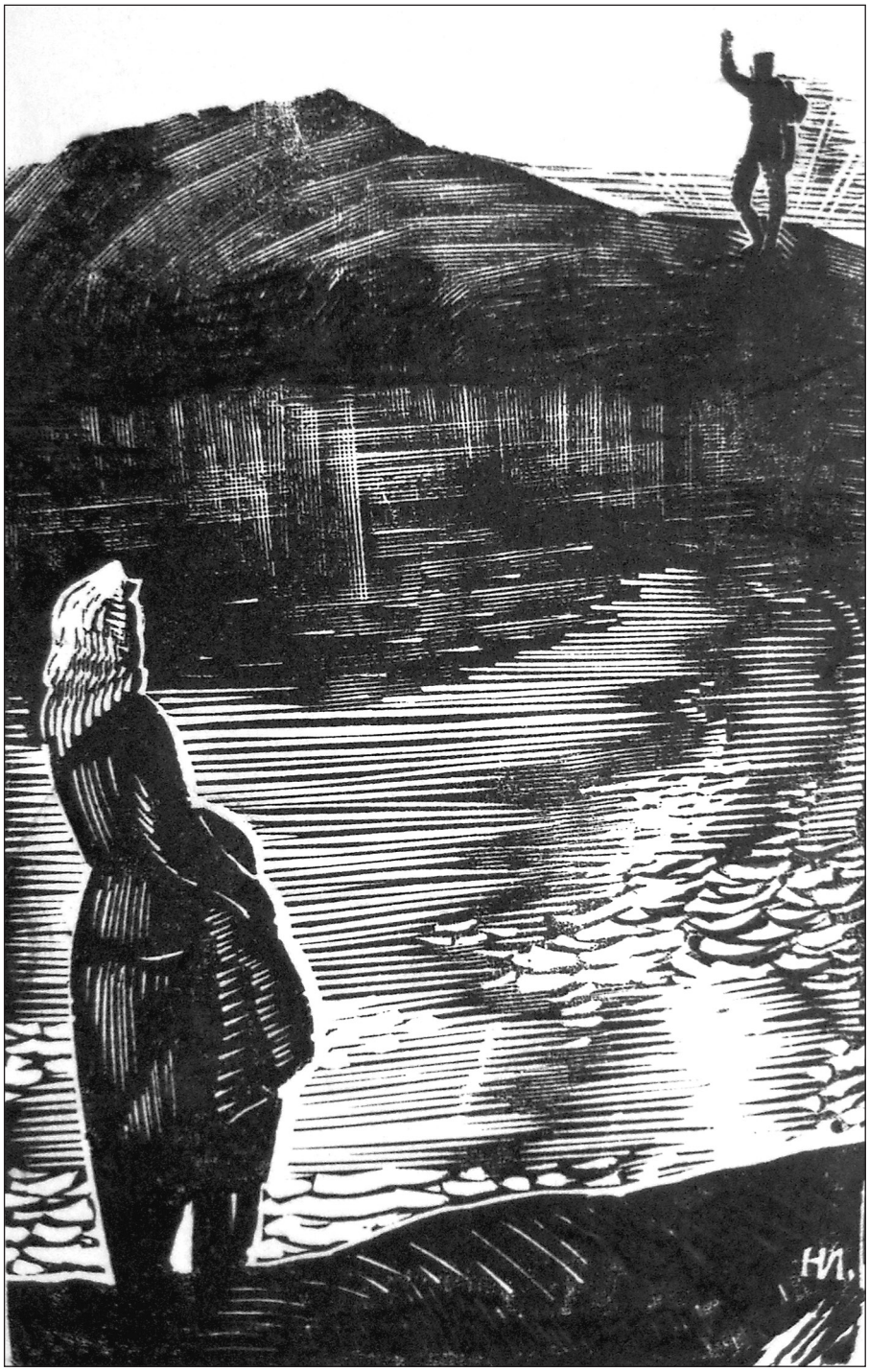
Reparația șoselei. 1961
Ремонт шоссе

Vasile NEGRUȚĂ



Strânsul merelor
Сбор яблок

Igor NIFAȘEV



La război. 1964
На войну

Paul OLARU

Centenar Eminescu 1989

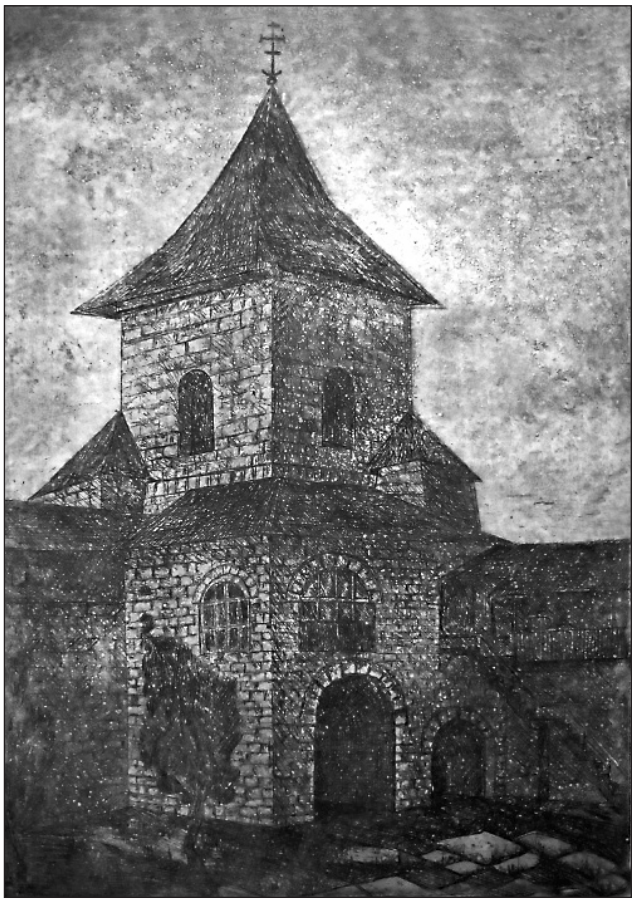
Gheorghi OSTAPENKO

Triumful vieții
Торжество жизни

Leonid PINCEVSKI

Familie
Семья

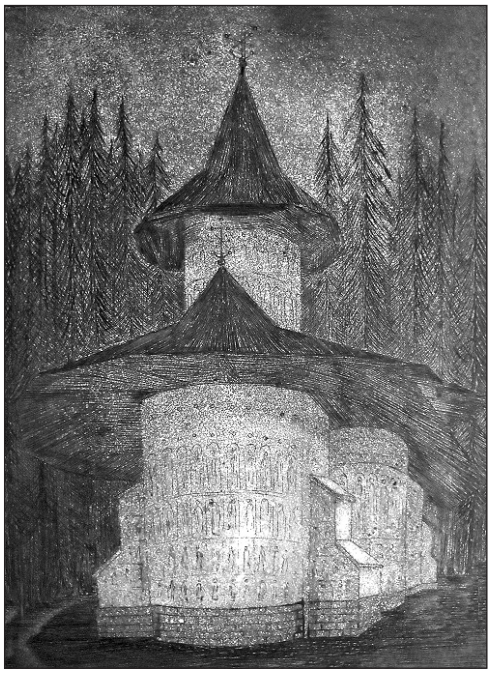
Grigore PLĂMĂDEALĂ



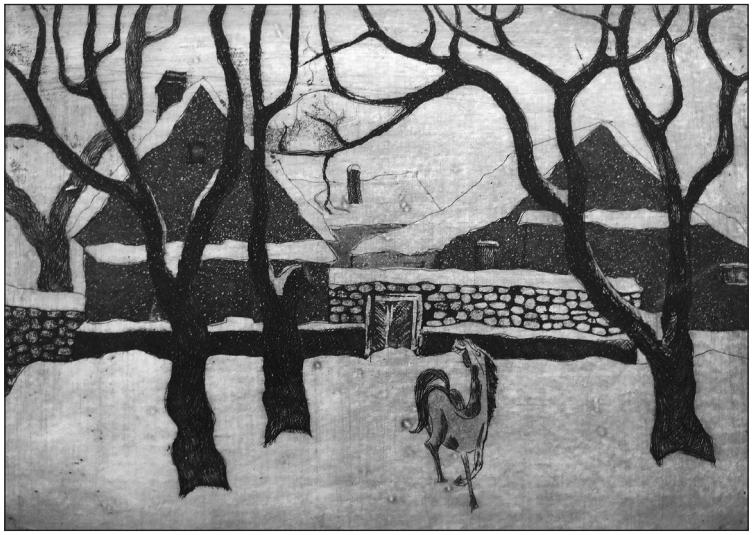
Suceviţa. Turnul de miazăzi. 1992

Crimeea. 1990

Riga veche. 1984

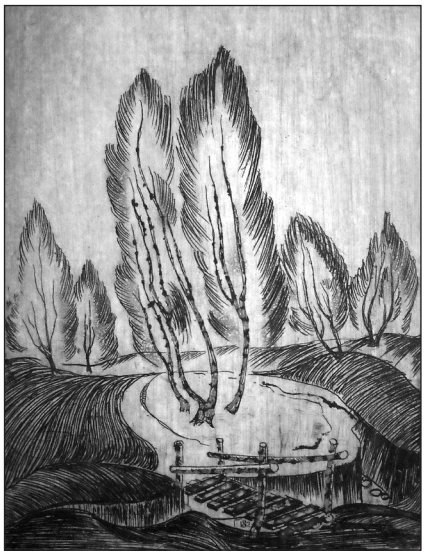


Voronețul. 1992

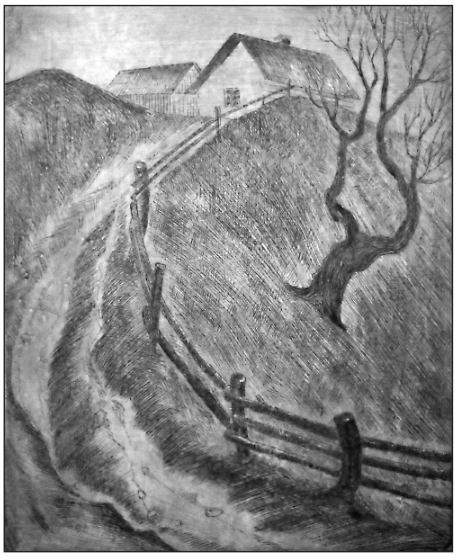


Iarnă la Dubăsari. 1987

Herța. Biserica din Curtea Gh. Asachi. 1992

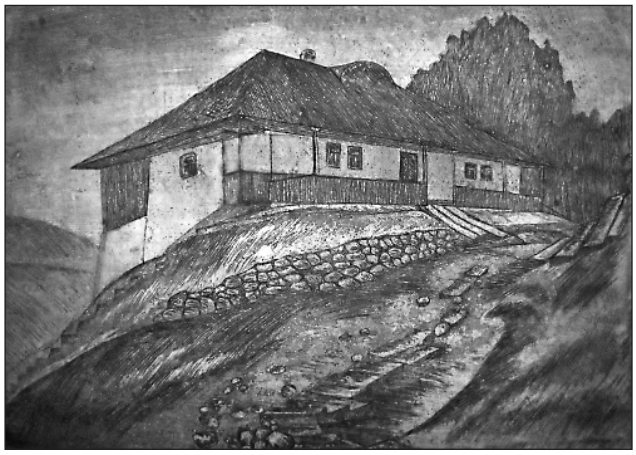


Peisaj. 1989



Case la munte. 1996

Bojdeuca din Ţicău. 1992



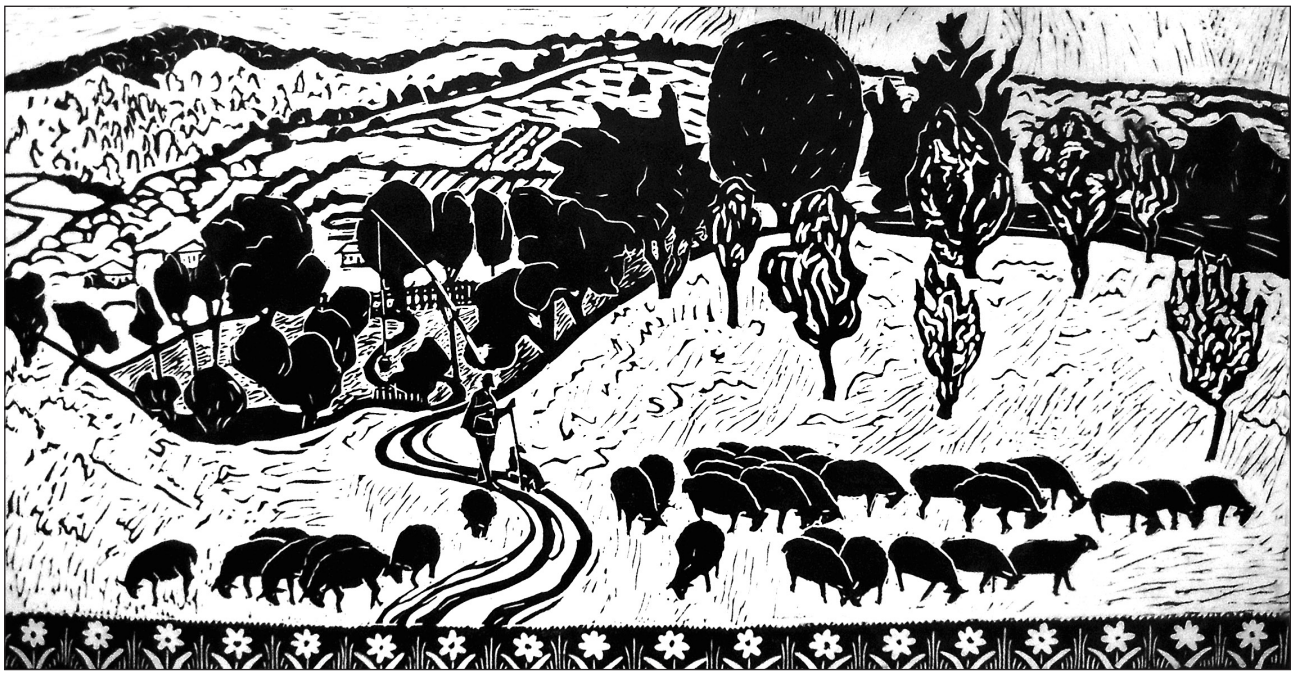
Iarnă în Carpaţi. 1993

Munţii Crimeei. 1996

Puntea. 1994

Eleonora ROMANESCU

În poiană



Clădire în stoguri

Iurie RUMEANȚEV

Unde nu-i cap, vai de picioare
Где нет головы, ногам горе

Dumitru SAVASTIN

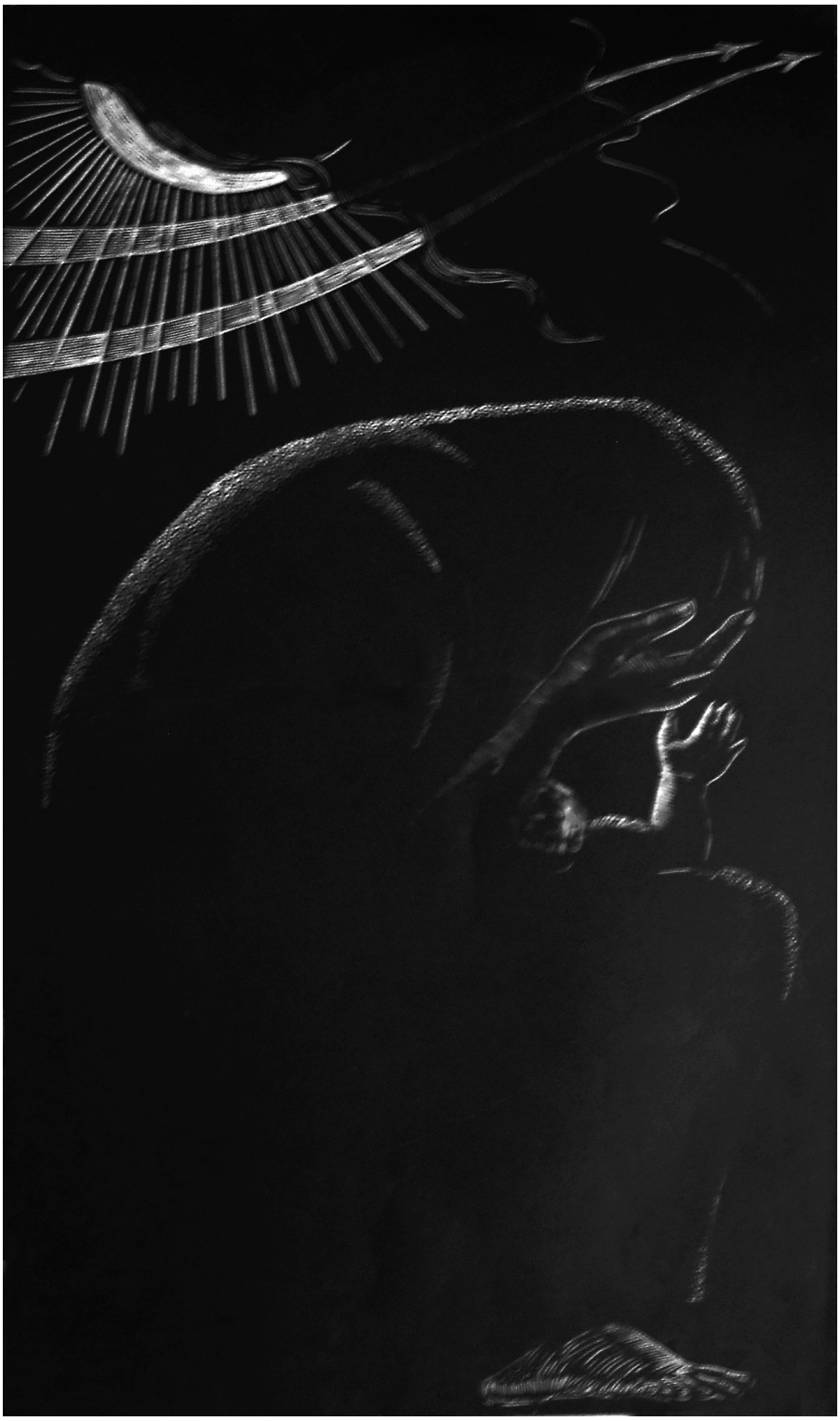
Familie de ciobani. 1972
Чабанская семья

Ciobani din Bugeac
Буджакские чабаны

Liubomir SOBOLEVSCHI

Oraşul Chişinău. Noua stradă Puşkin
Город Кишинев. Новая улица Пушкина

Boris ȘIROKORAD



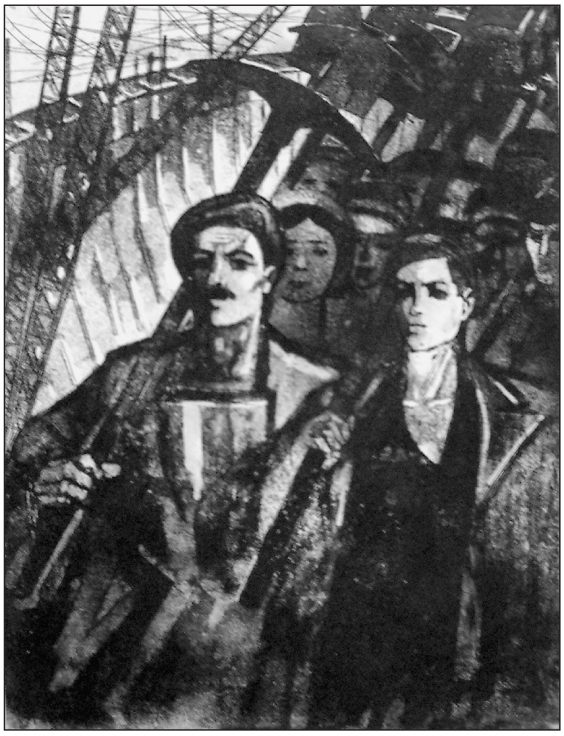
Ziua ca noaptea. 1967
День как ночь

Aron ȘTARKMAN

Portretul lui Lazo. 1968.

Ion TĂBÂRȚĂ

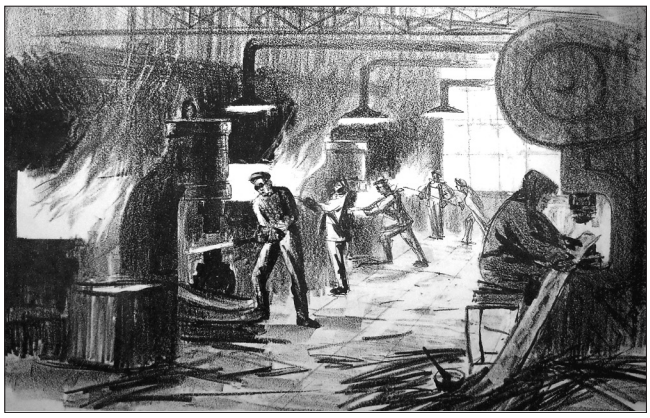
Varlaam și Petru Movilă. 1996



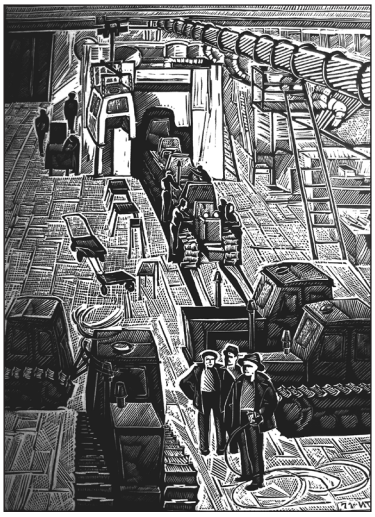
Anii 1929-1936 (din seria „Etape glorioase”). 1965
1929-1936 годы (из серии «Великие этапы»)

Școala. 1965
Школа

Atelier de fierărie
Кузнецкий цех



Asamblorii. 1971
Сборщики



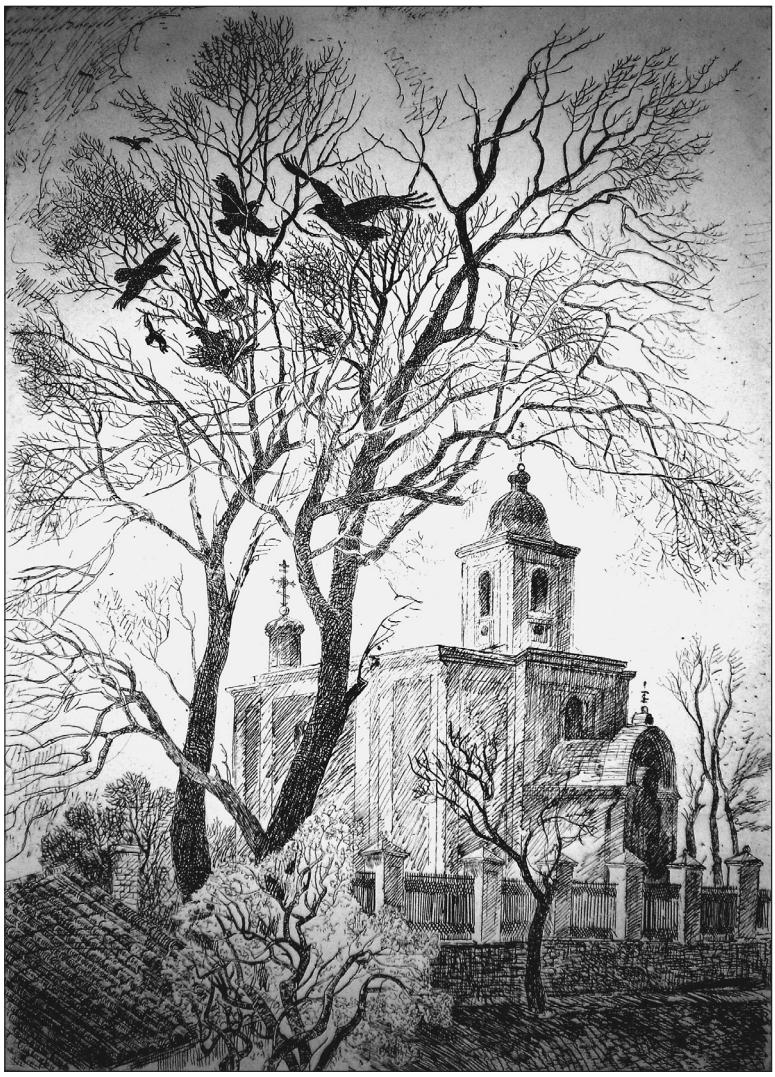
Stepan TUHARI

Nuntă. 1967
Свадьба

Maternitate. 1967
Материнство

Vasile ȚEHMISTER

Fără titlu (Domnișoară). 1980

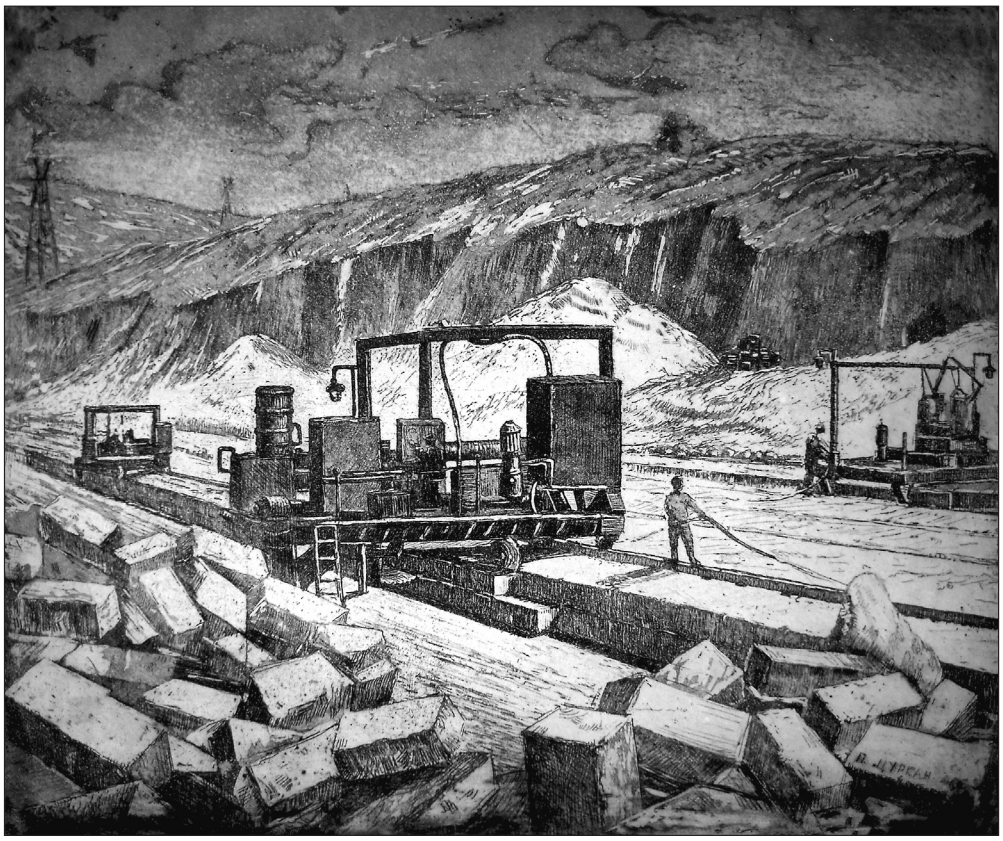


Biserica Buna Vestire din Chișinău

Petru ȚURCAN

La treierat. 1961
На току

Carieră de piatră
Карьер

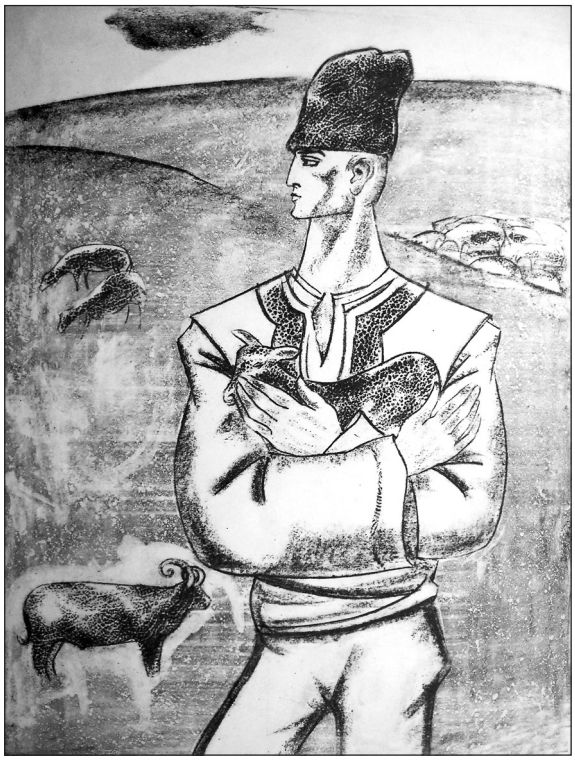


Eduard USOV

Mamele
Матери

Domnişoară
Девушка

Cioban
Пастух

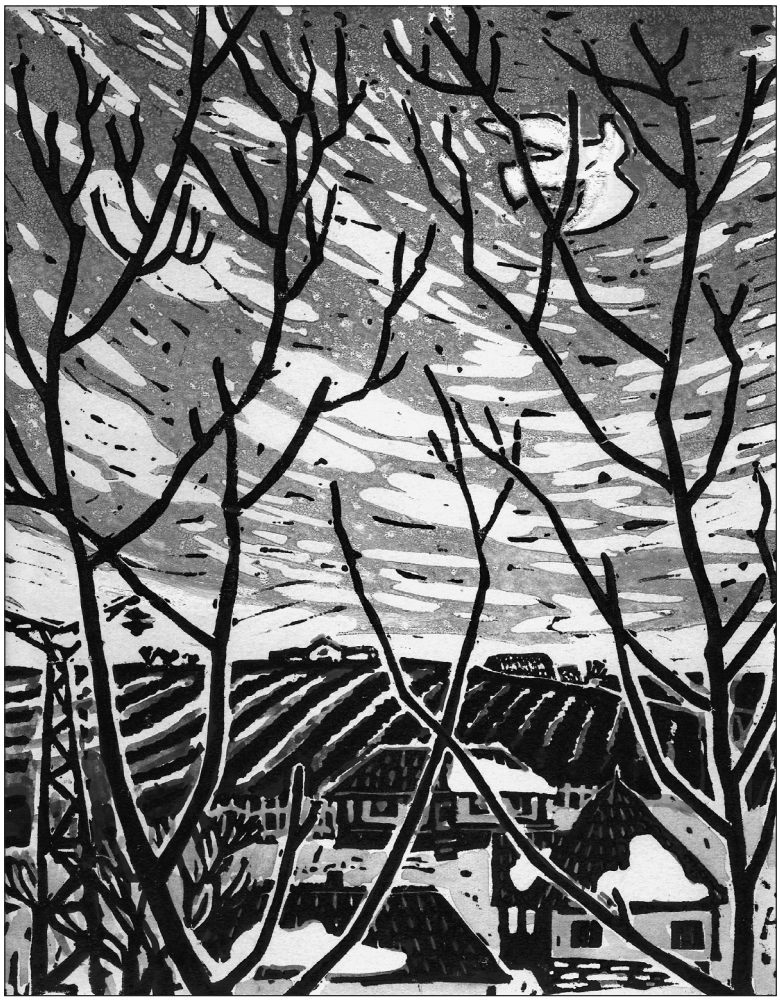


Ion VATAMANIȚA

Portretul doctorului în științe medicale N. C. Gheorghiu
Портрет доктора медицинских наук Н. К. Георгиу

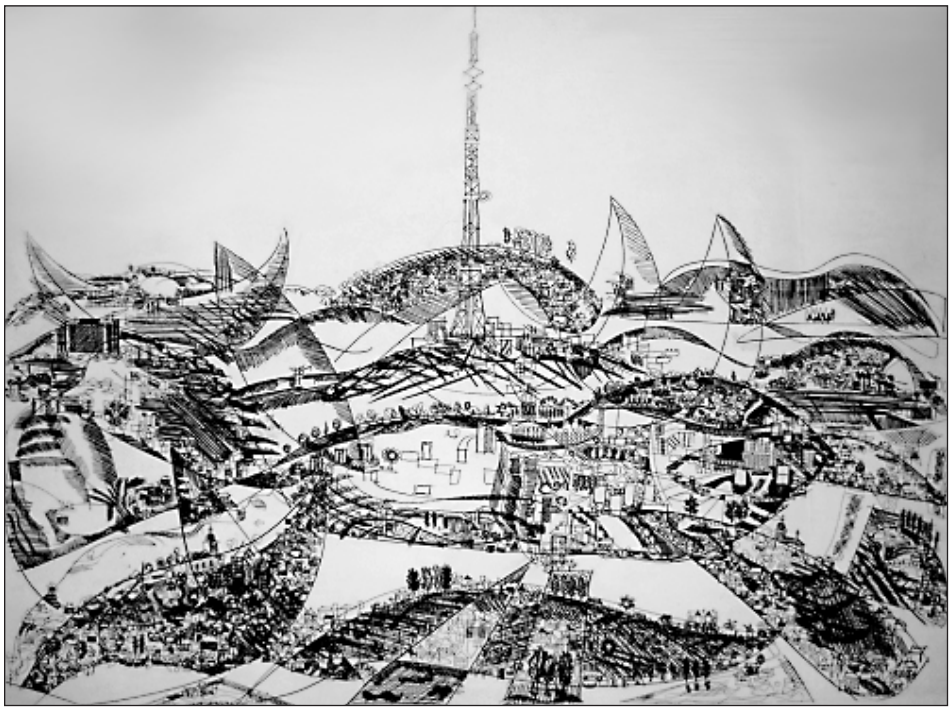
Igor VIERU

Roadă
Урожай



Primăvară
Весна

Gheorghe VRABIE

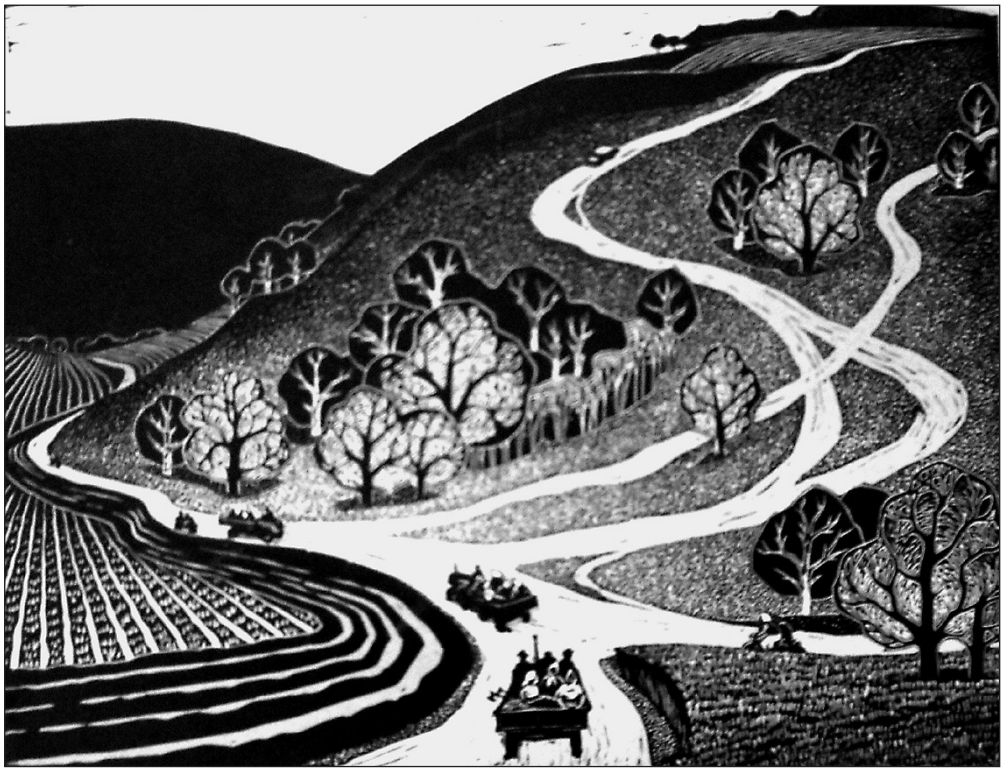


Oraşul de pe coline. 1972

Femei cu copil. 1965

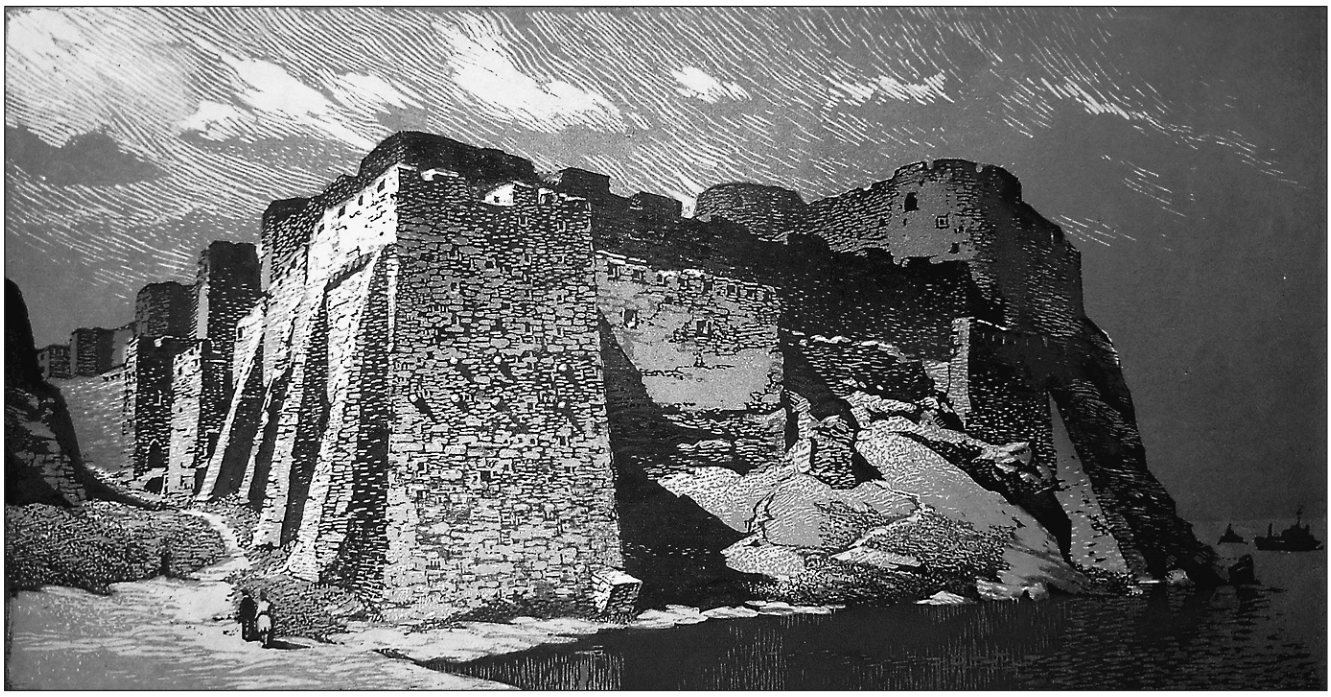
Tragedia de la Râbniţa. 1973

Ghenadi ZÂKOV

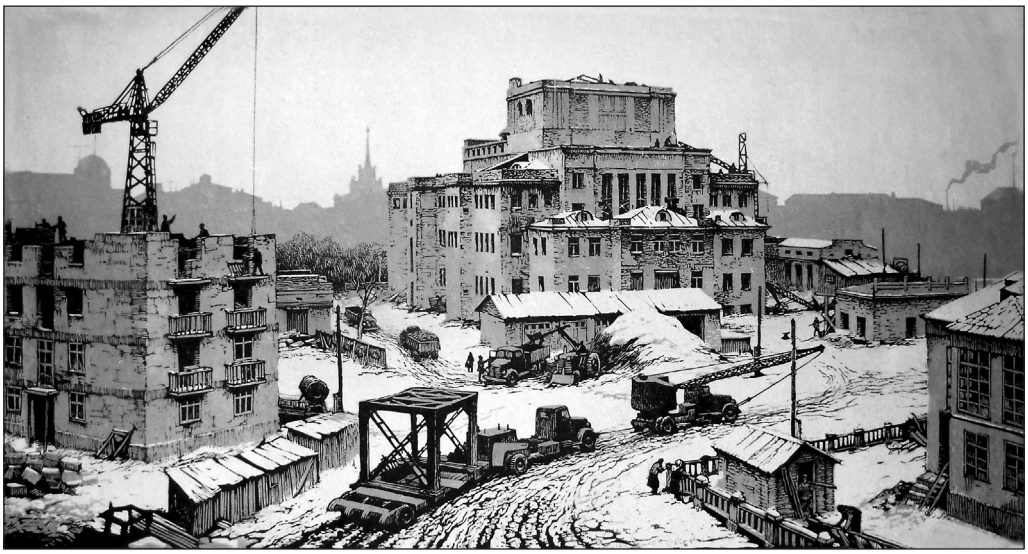


Se aduce pâinea
Хлеб везут

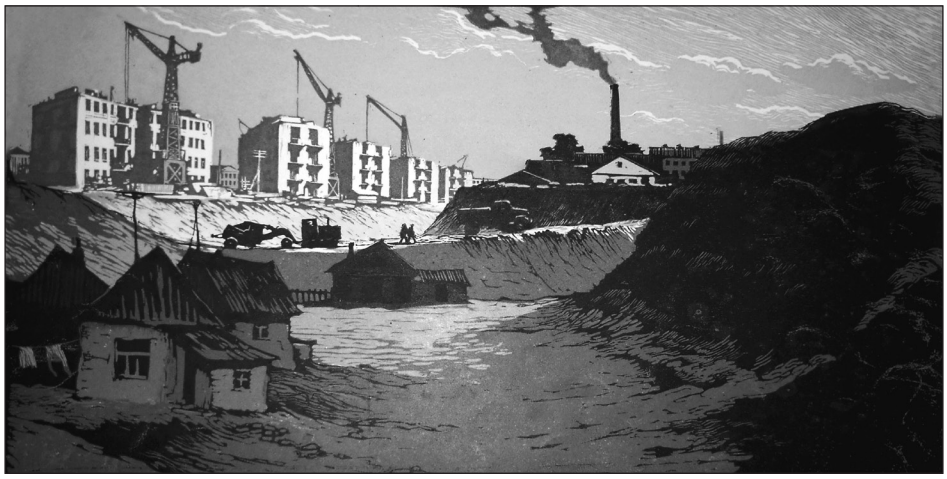
Cetatea Belgorod-Dnestrovski. 1958
Белгород-Днестровская крепость



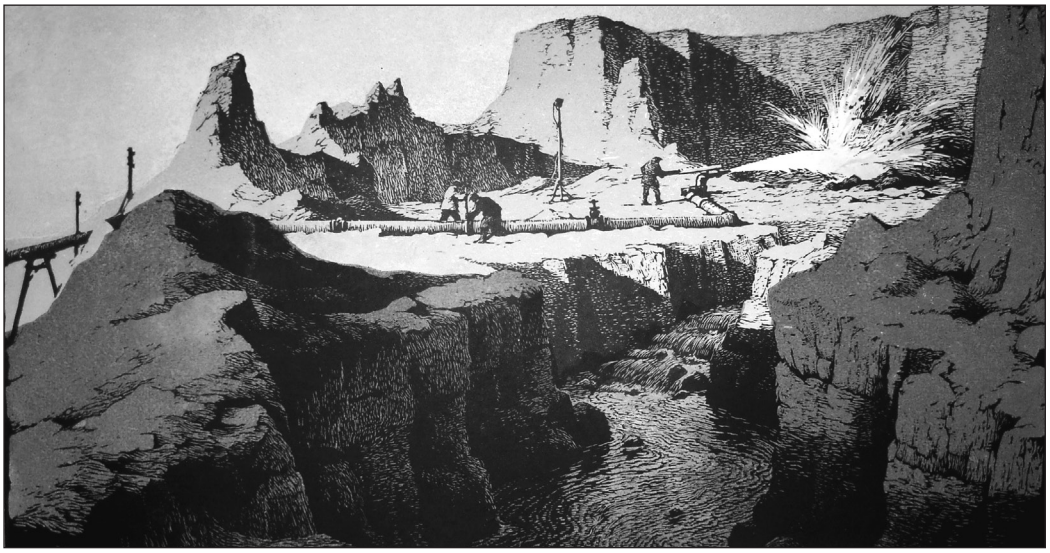
Ultima moară de apă. 1959
Последняя водяная мельница



Construirea or. Tiraspol
Строительство г. Тирасполя

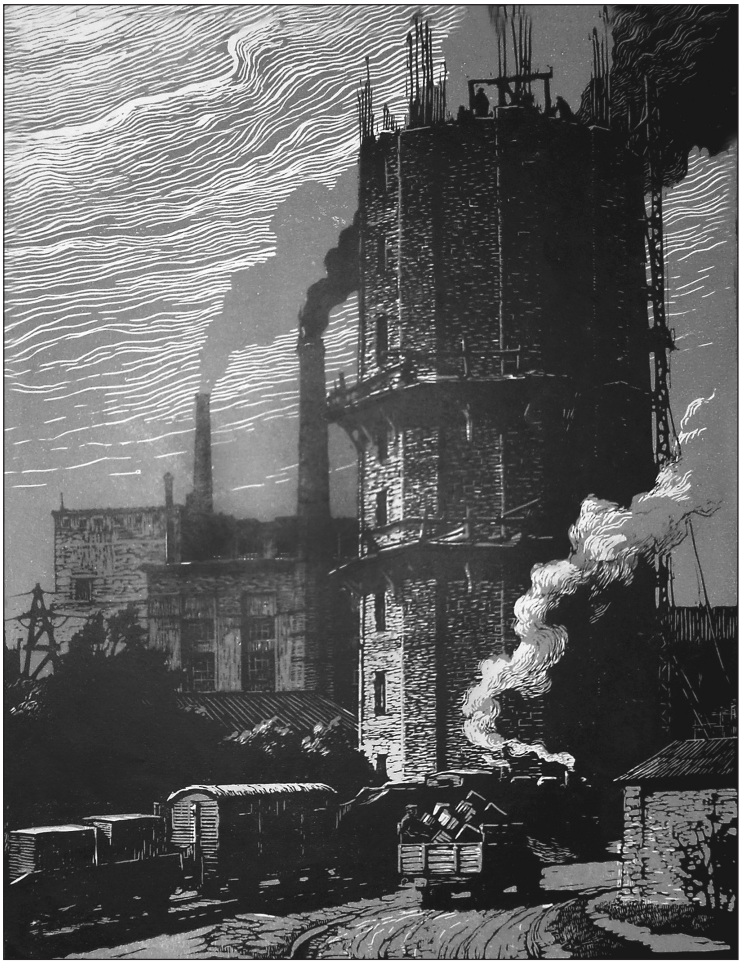


Cartiere noi lângă cetate. 1961
Новые кварталы у крепости



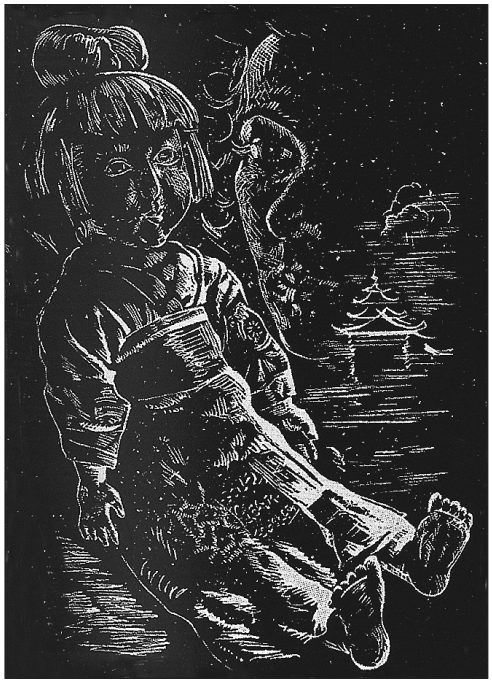
În cariera de piatră
В каменном карьере

Construcția stației de pompare a apei
Постройка водокачки



REPRODUCERI DIN COLECȚIA DE ALBUME

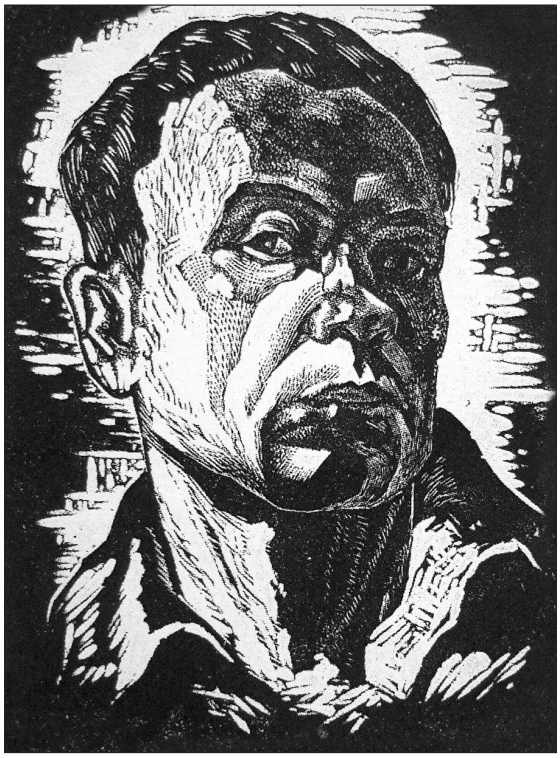
Tania BAILLAYRE



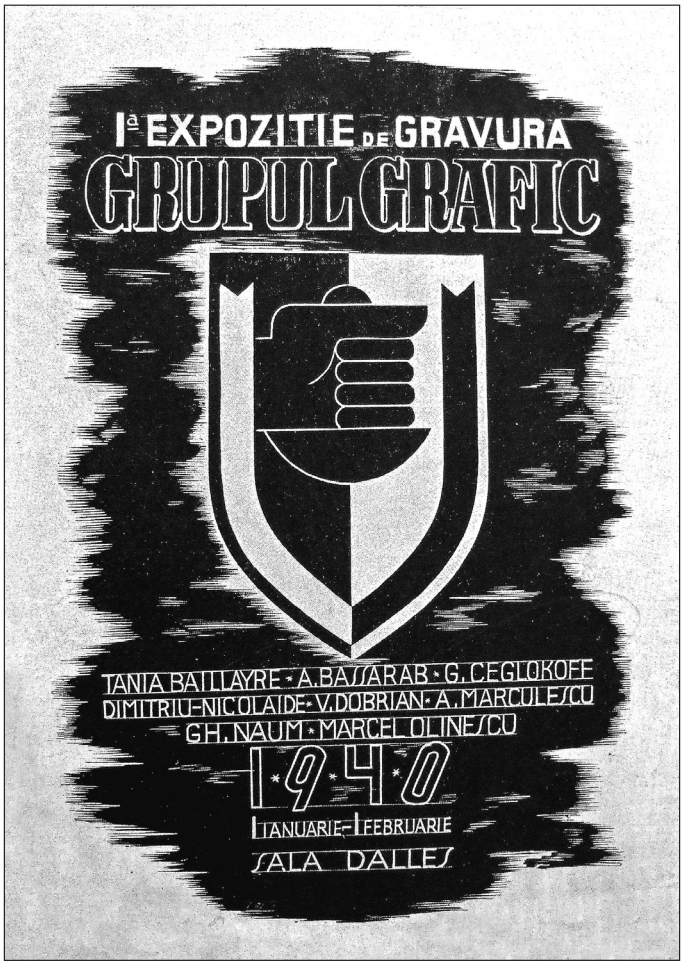
Autoportret cu păpușă japoneză. 1939
Linogravură

Gravură în linoleum. 1940

Gheorghe CEGLACOFF



Autoportret. 1943
Linogravură



Afiș gravat în linoleum pentru expoziția „Grupul grafic”. 1940

Portretul unei bătrâne. 1940
Linogravură

Țăran din Rășinari. 1940
Xilogravură

Emil CHILDESCU

August
Acvaforte

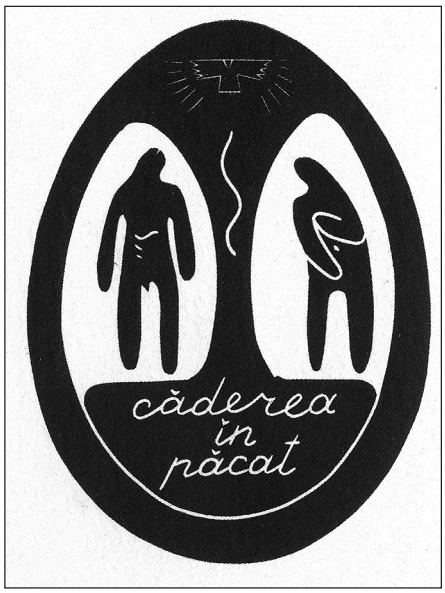
Sculeni. 1991
Acvaforte

Sculeni. 1991
Acvaforte

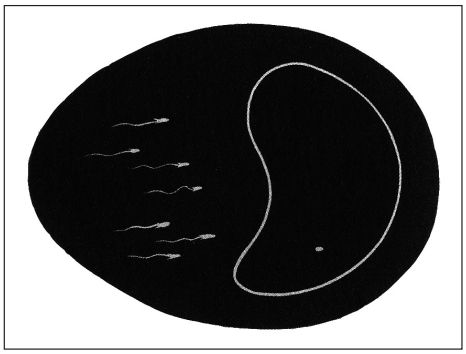
Tristețea zilei
Acvaforte

Primăvara a venit
Acvaforte

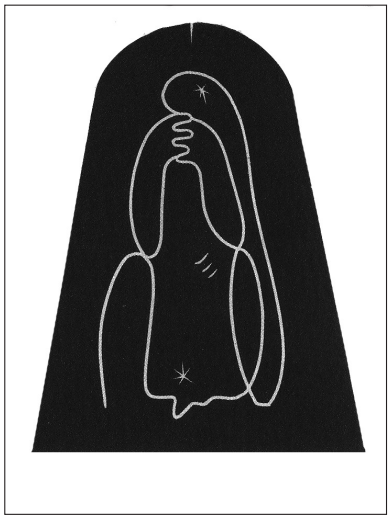
Alexei COLÎBNEAC



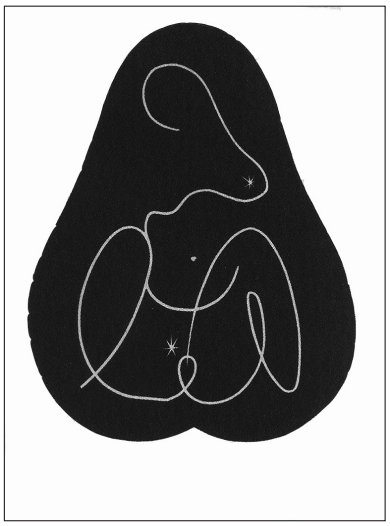
Ciclul de gravuri
„Căderea în păcat”



Începutul lumii

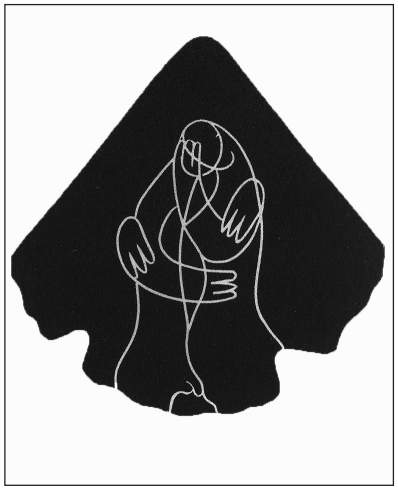


Strămoşul (Adam)

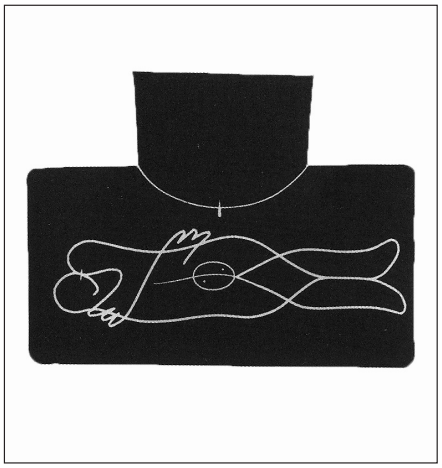


Strămoaşa (Eva)

Mărul cunoaşterii

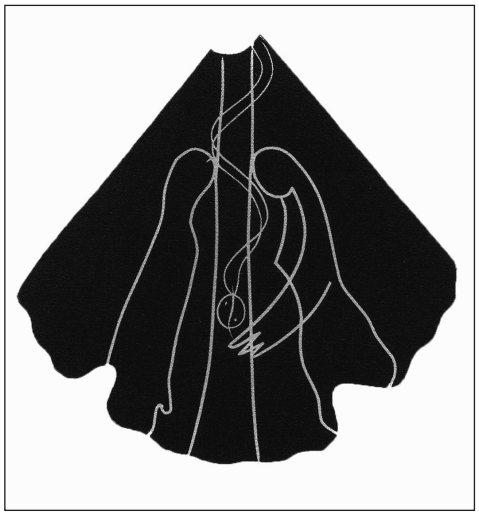


Dragostea pământească

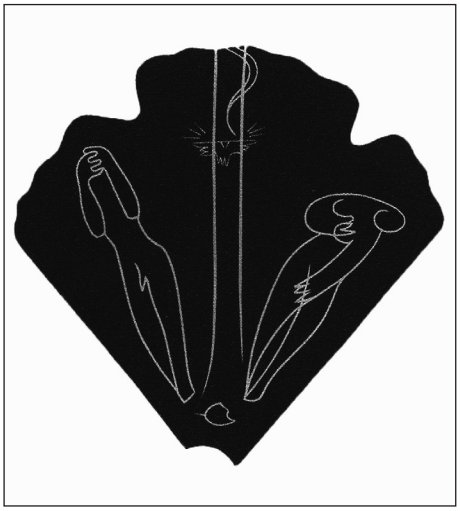


Fecundarea

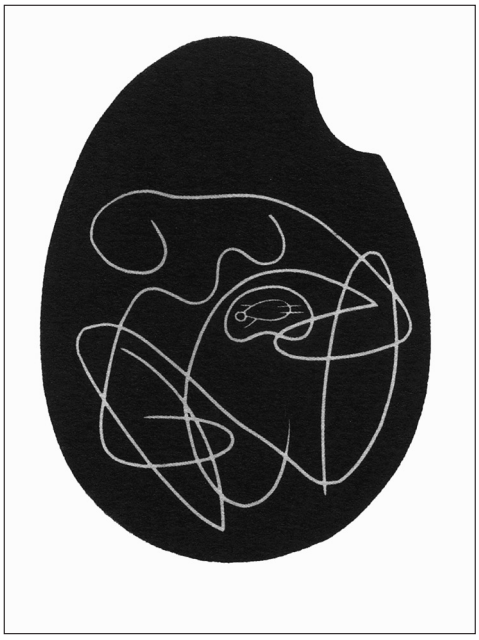
Pocăința



Ispita

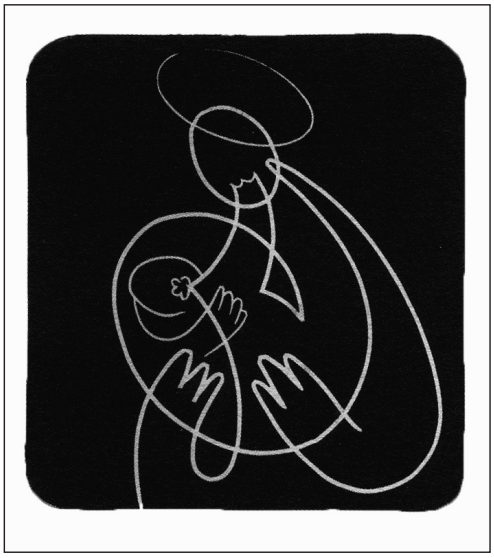


Izgonirea



Povara

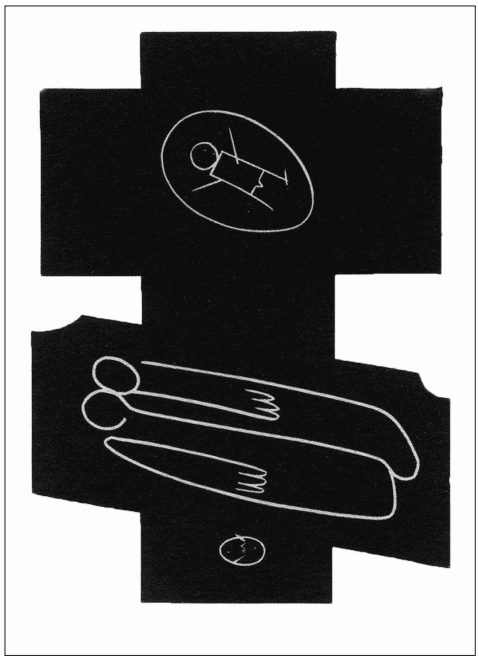
Maternitatea (Maria)



Paternitatea (Iosif)

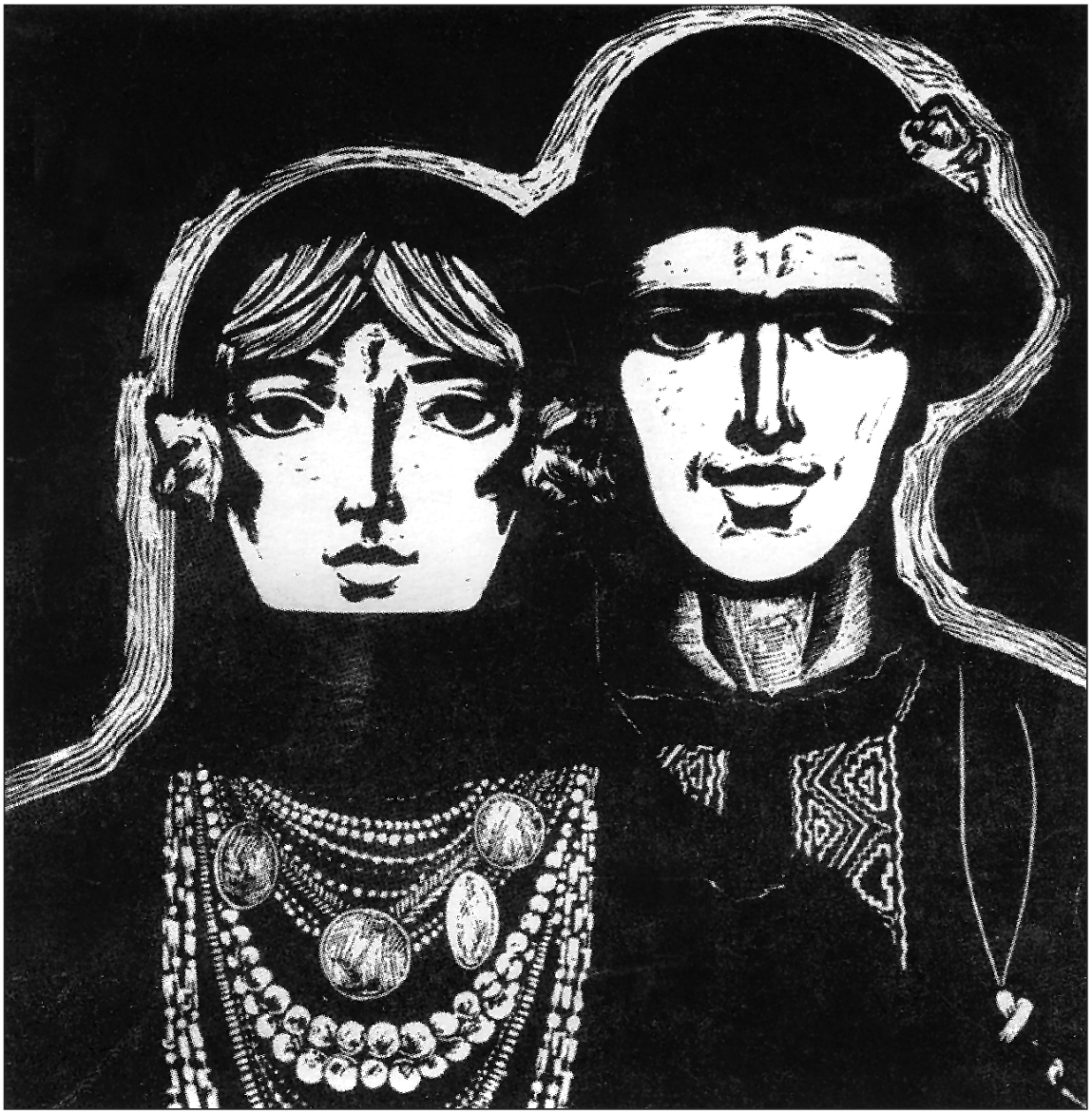
Apoteoza fericirii familiale

Portretul Tatianei Cistova. 1970
Litografie



Ispășirea

Victor COVAL



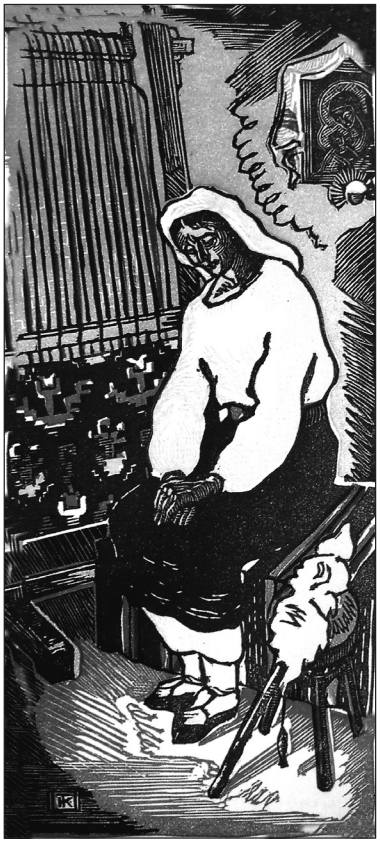
Familia. 1967
Linogravură

Nicolai FEDAC

Spre lumină. 1970
Linogravură

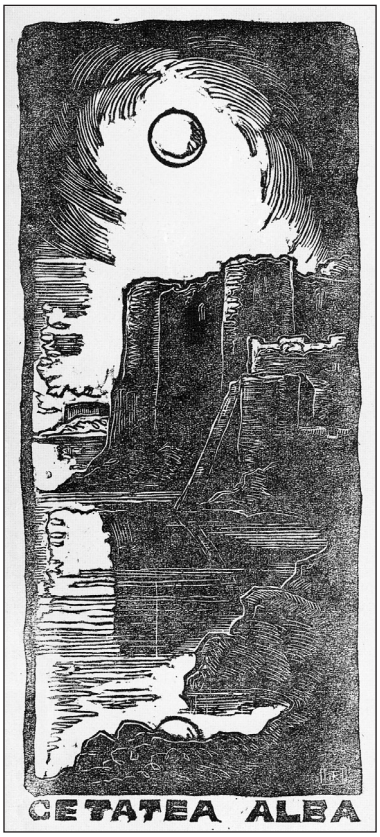
Theodor KIRIACOFF

Mori de vânt basarabene. 1943
Xilogravură



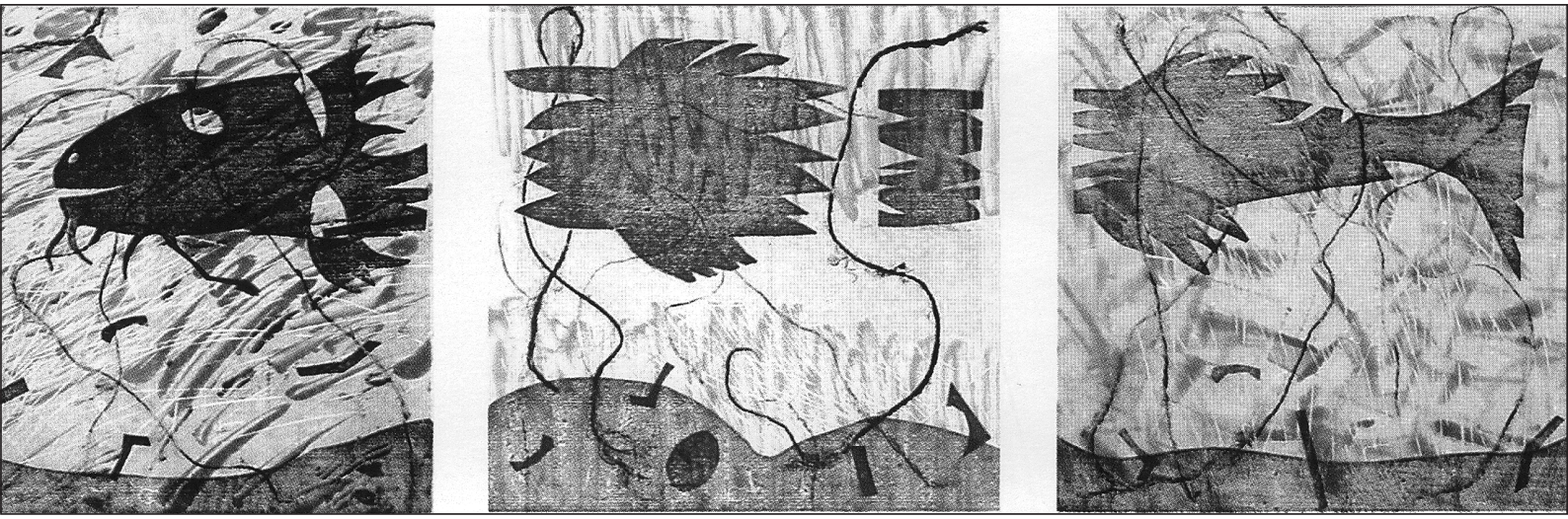
Covor basarabean. 1943
Xilogravură

Ploaie basarabeană. 1943
Xilogravură



Cetatea Albă. 1943
Xilogravură

Vladimir MUNTEANU



Apă vie. 1999
Linogravură

Evgheni OSEREDCIUC

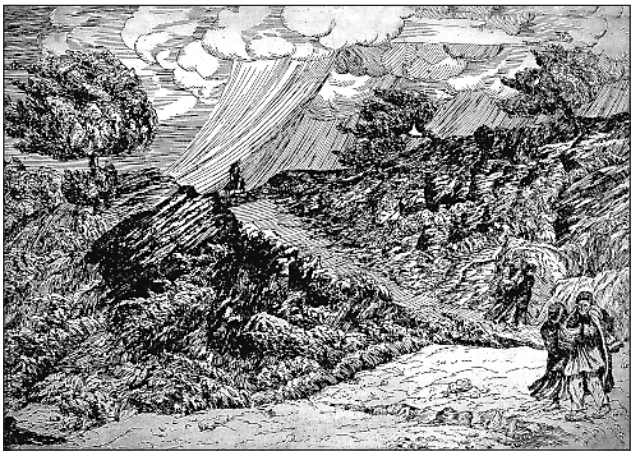
Mitropolitul Petru Movilă. 1996
Linogravură

Victor RUSU-CIOBANU

Portretul lui A. Baillayre. 1930
Linogravură

Pavel ȘILLINGOVSKI

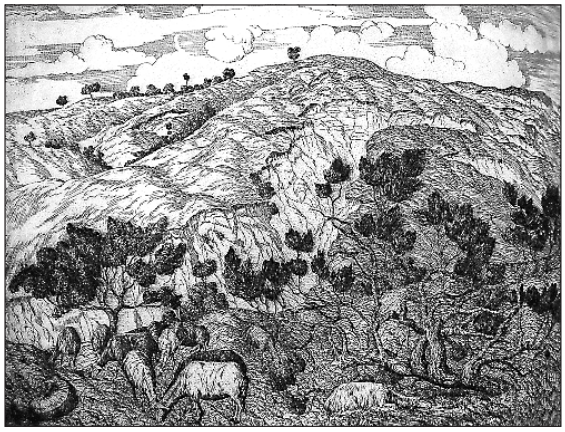
Basarabia. Peisaj cu poduri. 1924.
Litografie



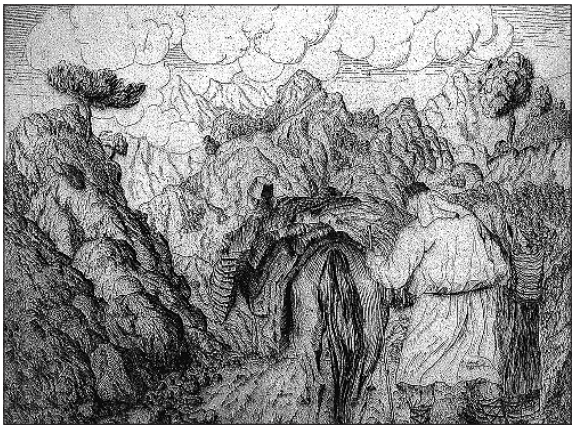
Basarabia. Furtună. 1913
Acvaforte

Basarabia. Oi. 1912
Acvaforte

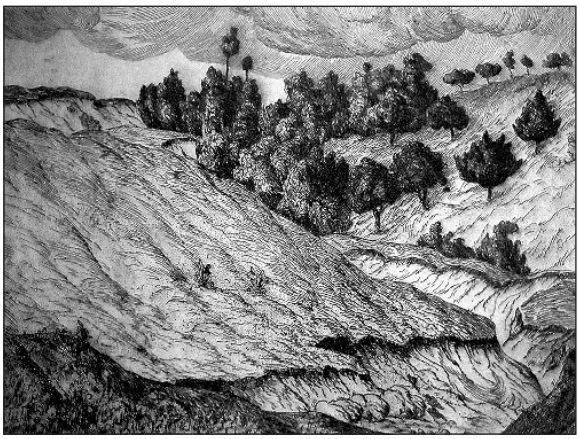
Basarabia. Oi. 1913
Acvaforte



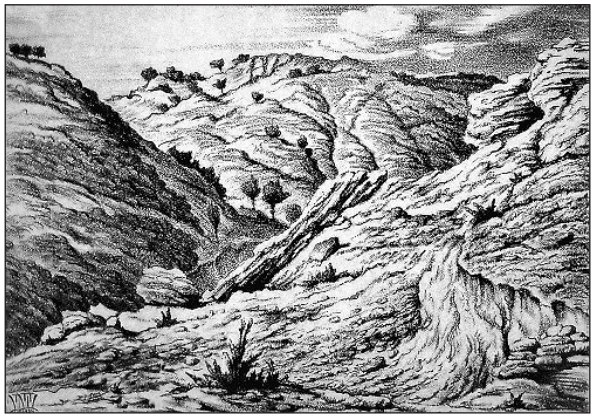
Basarabia. Călătorii. 1913
Acvaforte



Pământul Basarabiei. 1913
Acvaforte



Basarabia. Râpă în furtună. 1913
Acvaforte

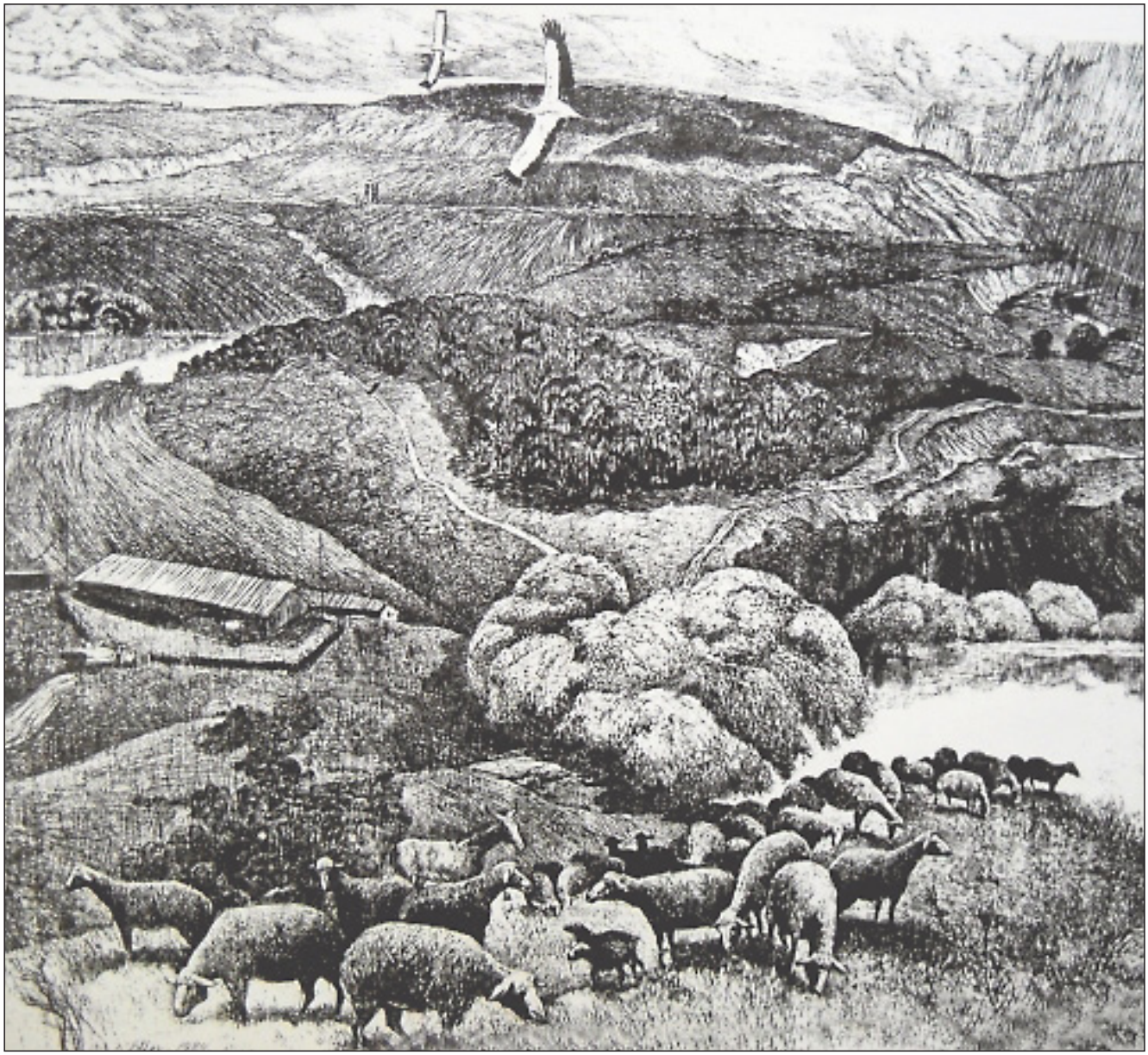


Basarabia. Dealurile mănăstirii din Saharna. 1924
Litografie

Basarabia. Dealuri pe malul râului. 1924
Litografie

Basarabia. Cai. 1916.
Linogravură color

Vasile ȚEHMISTER



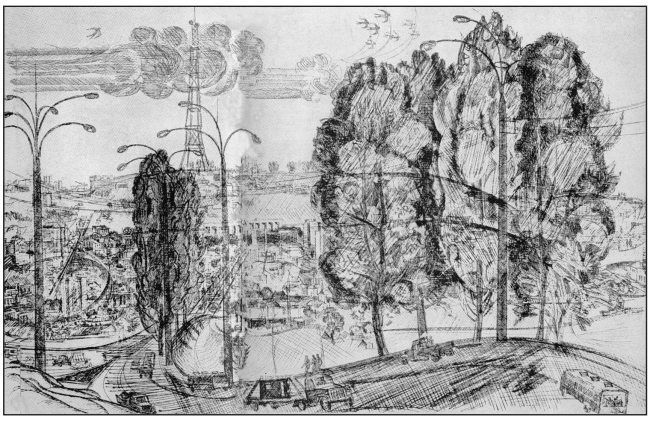
În țara cocostârcului alb. 1983
Acvaforte

Igor VIERU

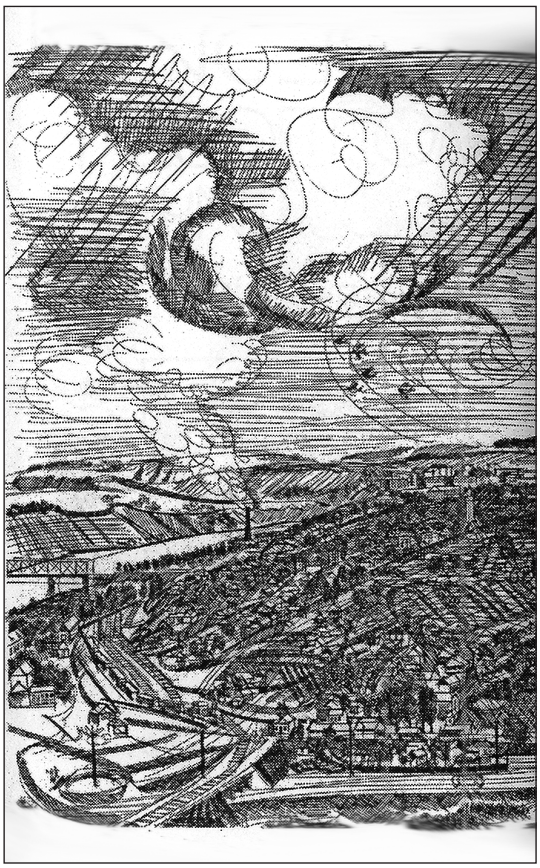
Ilustrație la
„Soacra cu trei nurori” de Ion Creangă. 1955
Linogravură

Inima cântă. 1964
Linogravură

Gheorghe VRABIE

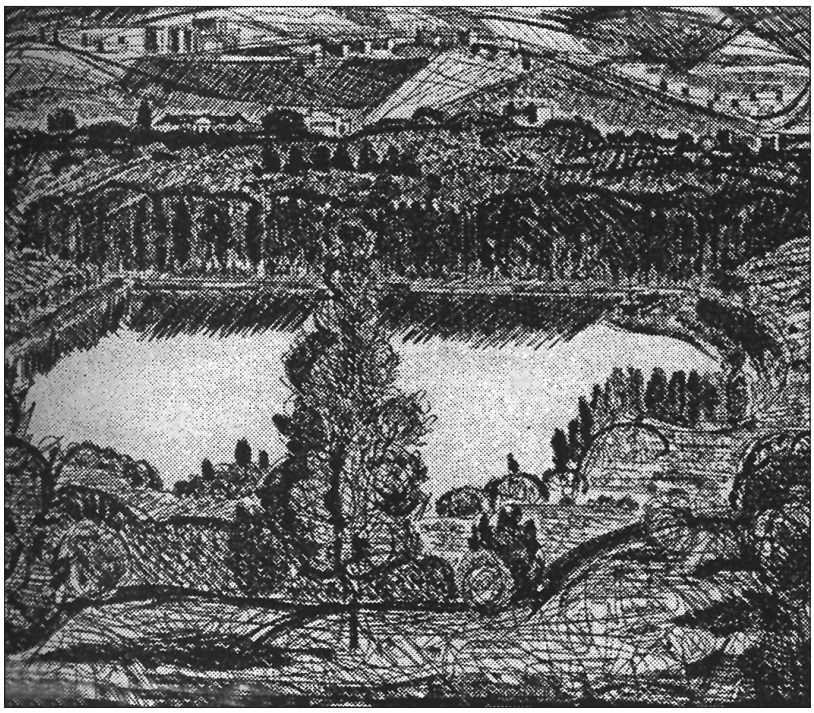


„Oraşul înnoit” din ciclul „Oraşul contemporan”. 1977



Râul Nistru lângă oraşul Râbniţa
Acvaforte haşurat

Lacul din Valea Morilor
Acvaforte haşurat



BIBLIOGRAFIE

1. Tania Baillayre. Gravură în linoleum // Artă şi tehnică grafică: Buletinul imprimeriilor statului. – Bucureşti, 1940. – P. 86;
Autoportret cu păpuşă japoneză // Stăvilă, Tudor. Arta plastică modernă din Basarabia (1887-1940). – Chişinău : Ştiinţa, 2000. – P. 78;
Stăvilă, Tudor. Auguste Baillayre: Maeştri basarabeni din secolul XX. – Chişinău : Arc, 2004. – P. 33.

2. Gheorghe Ceglacoff. Afiş gravat în linoleum pentru expoziţia „Grupul Grafic" // Artă şi tehnică grafică: Buletinul imprimeriilor statului. – Bucureşti, 1940. – P. 85;
Ţăran din Răşinari; Portretul unei bătrâne; Autoportret // Stăvilă, Tudor. Auguste Baillayre: Maeştri basarabeni din secolul XX. – Chişinău : Arc, 2004. – P. 34;
Stăvilă, Tudor. Arta plastică modernă din Basarabia (1887-1940). – Chişinău : Ştiinţa, 2000. – P. 72, 76.

3. Emil Childescu. Sculeni; Sculenii vechi; Satul Floreni; Înainte de furtună // Spânu, Constantin. Emil Childescu : Grafică, pictură, evoluţii şi sinteze. – Chişinău : Cartea Moldovei, 2005. – P. 110-111, 130-131, 164.

4. Alexei Colîbneac. Ciclul de gravuri „Căderea în păcat" // Biblioteca revistei Atelier. Colecţia Vernisaj. – Chişinău : Atelier, 2004. – P. 4-8.

5. Coval, Victor. Familia // Українська Палитра Молдови = Paleta ucraineană a Moldovei = Ukrainian Palette of Moldova. – Chişinău : Elan, 2006. – P. 67.

6. Nicolai Fedac. Spre lumină // Українська Палитра Молдови = Paleta ucraineană a Moldovei = Ukrainian Palette of Moldova. – Chişinău : Elan, 2006. – P. 94.

7. Theodor Kiriacoff. Mori de vânt basarabene; Covor basarabean; Cetatea Albă; Ploaie basarabeană // Stăvilă, Tudor. Theodor Kiriacoff: Maeştri basarabeni din secolul XX. – Chişinău : Arc, 2006. – P. 70-73.

8. Vladimir Munteanu. Apă vie // Українська Палитра Молдови = Paleta ucraineană a Moldovei = Ukrainian Palette of Moldova. – Chişinău : Elan, 2006. – P. 92.

9. Evgheni Oseredciuc. Mitropolitul Petru Movilă // Українська Палитра Молдови = Paleta ucraineană a Moldovei = Ukrainian Palette of Moldova. – Chişinău : Elan, 2006. – P. 73.

10. Victor Rusu-Ciobanu. Portretul lui A. Baillayre // Stăvilă, Tudor. Arta plastică modernă din Basarabia (1887-1940). Chişinău: Ştiinţa, 2000. – P. 79;
Stăvilă, Tudor. Auguste Baillayre: Maeştri basarabeni din secolul XX / Tudor Stăvilă. – Chişinău : Arc, 2004. – P. 28.

11. Pavel Şillingovski. Basarabia. Oi; Basarabia. Cai; Călătorii; Basarabia. Râpă în furtună; Dealurile mănăstirii din Saharna; Basarabia. Peisaj cu pod; Basarabia. Dealuri pe malul râului; Basarabia. Furtună; Pământul Basarabiei // Brigalda-Barbas, Eleonora. Pavel Şillingovski : Maeştri basarabeni din secolul XX. – Chişinău : Arc, 2005. – P. 16-18, 24-25, 50-52, 66-67, 70.

12. Vasile Ţehmister. În ţara cocostârcului alb // Українська Палитра Молдови = Paleta ucraineană a Moldovei = Ukrainian Palette of Moldova. – Chişinău : Elan, 2006. – P. 71.

13. Igor Vieru. Ilustraţie la "Soacra cu trei nurori" de Ion Creangă; Inima cântă // Brigalda-Barbas, Eleonora. Igor Vieu : Maeştri basarabeni din secolul XX. – Chişinău : Arc, 2006. – P. 20.

14. Gheorghe Vrabie. Ciclul „Oraşul contemporan"; Râul Nistru lângă oraşul Râbniţa; Lacul din Valea Morilor // Voronova, Olga. Gheorghe Vrabie. – Chişinău, 1981. – P. 82-83;
Gheorghe Vrabie: Biobibliografie. – Chişinău, 2004. – P. 52-53.

INDICE DE NUME

Averbuh, Iacov 3, 5, 50

Baillayre, Auguste 3, 122
Baillayre, Tania 3, 4, 103, 122
Beleaev, Leonid 3, 6, 7, 51
Bogdesco, Ilie 3, 8, 9, 52, 53

Ceglacoff, Gheorghe 3, 4, 104, 105
Childescu, Emil 3, 4, 9, 10, 54, 106, 107
Cicerina, Mina 3, 10, 11
Cojocaru, Vasile 3, 10, 56, 57
Colîbneac, Alexei 3, 11, 58, 59, 108-110
Coval, Victor 3, 12, 60, 61, 111

David, Aurel 3, 15, 62

Fedac, Nicolai 4, 112
Filatov, Vladimir 3, 15, 16, 63
Fiurer, Grigore 3, 16, 64

Grigoraşenco, Leonid 3, 16, 17, 65
Guzun, Gheorghe 3, 17, 66

Hămuraru, Filimon 3, 18

Ivanov, Victor 3, 18, 67

Kiriacoff, Theodor 3, 113
Koreakin, Valentin 3, 20, 68

Lavrionov, Vladimir 3, 20, 69

Mardare, Gheorghe 3, 21, 70
Matreniţki, Ian 3, 21, 71
Medvedev, Eduard 3, 22, 72
Merega, Eugen 3, 22, 73
Meşkite, Niole 3, 26, 74
Moţkaniuk, Vladimir 3, 27, 75
Mudrac, Petru 3, 27, 76
Munteanu, Vladimir 4, 114

Necitailo, Igor 3, 28, 77
Negruţa, Vasile 3, 28, 78
Nifaşev, Igor 3, 28, 79

Olaru, Paul 3, 29, 80
Oseredciuc, Evgheni 4, 115
Ostapenko, Gheorghi 3, 29, 81

Pikunov, Semion 3, 29
Pincevski, Leonid 3, 29, 82
Plămădeală, Grigore 3, 29, 30, 83-85

Romanescu, Eleonora 3, 30, 86
Rumeanţev, Iurie 3, 30, 31, 87
Rusu-Ciobanu, Victor 116

Savastin, Dumitru 3, 31, 88
Sobolevschi, Liubomir 3, 31, 32, 89

Şillingovski, Pavel 3, 117, 118
Şirokorad, Boris 3, 31, 32, 90
Ştarkman, Aron 3, 37, 91

Tăbârţă, Ion 3, 38, 92
Tuhari, Stepan 3, 40, 93

Ţehmister, Vasile 4, 42, 94, 119
Ţurcan, Petru 3, 42, 95

Usov, Eduard 3, 44, 96

Vatamaniţa, Ion 3, 44, 97
Vieru, Igor 3, 44, 45, 98, 120
Vrabie, Gheorghe 3, 45, 99, 121

Zâkov, Ghenadi 3, 46, 100-102

CUPRINS

Argument 3
Autori şi lucrări 5
Dicționar de tehnici grafice folosite 48
Stampe 49
Reproduceri din colecția de albume 103
Bibliografie 122
Indice de nume 123

Culegere pe calculator: Svetlana Miron, Diana Şvitchi
Bun de tipar: 02.07.2012
Apărut: 2012
Coli de tipar: 15,5
Tiraj: 500 ex.

Tiparul sub comanda nr. 20876,
Î.S. Combinatul Poligrafic din Chişinău